

# 最新傻子读后感(模板5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。可是读后感怎么写才合适呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 傻子读后感篇一

从小到大看了许多鲁迅的文章，真正看懂的也没有几篇，每次读鲁迅的文章总有一种意到心底却不得道出的感觉，总感觉在简短的文章里面有着对不同人性的表达，却总是不能将其完整的挖掘出来。直到现在我对我对鲁迅及其文章也只有浅薄的了解。

在第一次诉苦中，奴才对聪明人述说了自己过着怎样“不是人的生活”，吃的是“连猪狗都不要吃的”事物，得到的是聪明人的一句“这实在令人同情”。听到别人的同情后奴才高兴了，他继续着自己的抱怨，将自己“昼夜无休息”的工作生活如数家珍似的数出来，得到了聪明人眼圈发红欲落泪的反应时他说得更起劲了，可聪明人却只是敷衍的对他说“总会好起来的”，而奴才得到这样的同情后却神奇般的好起来了。

在用完了聪明人的同情药后，奴才又不平了，在第二次诉苦中，奴才同样诉说着自己居住在“比猪窠还不如”的地方，主人待他连狗都不如，那人大叫“混账”二字以示自己对奴才遭遇的愤愤不平，而奴才这次并不感到高兴，而是大吃一惊，可他还是继续着自己的牢骚，那人最后为奴才抱打不平想要使奴才的处境得到改变时，奴才却哭喊着要守住待他猪狗不如的主人的屋子，在主人赶到时他却第一时间来邀功，得到了一句主人随口一说的“你不错”时，他高兴得不得了。最后还认为先前敷衍他的那个聪明人有先见之明。

这样的一个奴才是天生把命交给别人的人，也不思考到底值不值得，这是一种天生的奴性，整天的诉苦不是为了得到改变，而是为了获得廉价的同情，通过上面的叙述就能看出，所以，在无数的抱怨后，奴才仍然会回到主人身边，过他所抱怨的生活。在他们看来唯一能改变的就是自己奴才的大小，受苦的人不一定是奴才，有的奴才能够生活在主人身边，最接近主人就是最大的奴才，所以主人和奴才的关系是一种稳定的主仆关系。

在文章中的聪明人是一种可鄙的人，他们饱读诗书，眼界开阔，知道仆人的处境，也知道他们到底要什么，可是他们却不真正的帮助仆人，而是从无数的安慰与同情中去安抚仆人的抱怨，助长他们的奴性，他们从一定程度上来说就是帮凶。就像每个时代的文人一样，为了使他们所依附的政权稳固，就在思想和意识方面歪曲普通民众的世界观和价值观，他们饱读诗书，知道国家到底是什么样的，知道所有的事实，可他们却用华丽的辞藻演绎出一幕幕歌舞升平的景象。

文中奴才这样的人和聪明人至今仍然存在，这也是鲁迅文章仍屹立于世并经久不衰的魅力所在，鲁迅的文章里的每种人每种情形，在今天仍能找到，仍能得到读者的共鸣，这也是鲁迅的魅力所在。

## 傻子读后感篇二

夜静静的，月光透过窗户洒在我的房间里，四周显得格外清幽。我坐在灯下，饶有趣味地欣赏着鲁迅的《聪明人和傻子和奴才》。

文章写了一个奴才受到了主人的虐待，他向聪明人去诉苦，聪明人只是假惺惺地叹息，欺骗他说“你总会好起来……”“奴才”高兴了，觉得对先生诉了冤苦，又得同情和安慰，舒坦不少了。而过了几天，当他向“傻子”去诉苦的时候，“傻子”听了很是愤怒，于是动手帮他砸出一个窗

户。可是奴才却大惊，在地上团团地打滚，还叫来其他奴才将“傻子”赶走，他又恭敬地向主人报功了。我看着看着，不禁心里很是疑惑：奴才呀奴才，人家来帮助你，你却这样对待人家，你还有没有良心呀？难道这不是你所想要的窗户吗？是不是你自己在犯傻呀！我又深深地替“傻子”感到可惜。“傻子”呀，傻子，你是多么耿直，你热心动手砸那泥墙，要给“奴才”打个窗洞来，然而你的行为不为“奴才”所理解，反被“奴才”诬为“强盗”，真冤哪！

夜深了，我躺在床上，脑海里掠过不少伙伴的身影：小虹、小玲、小芳……她们谁是“聪明人”，谁是“傻子”，谁又是“奴才”？我不能确定。但我相信，我肯定会找一个像“傻子”那样的人做我的朋友，而我决不会把她当傻子来对待。

寿建平老师点评：鲁迅先生的文章语言一言双关，没有社会经历很难读懂。这一个小故事中其实也影含着三类人——伪君子、直爽人和有奴性的人。这个小故事能引发作者对交友的思索也确实不容易。不过，所列举的事例不太恰当。因为从文中可以看出，文章中的弟弟和表妹也不过五、六岁，他们的作为不过是一种幼稚的表现，没有这么深的心机。

### 傻子读后感篇三

中国五千年的悠扬历史文化，培育出形形色色的中国人，有如：用种种欺骗狠辣手段麻痹人民、用封建奴化思想毒害人民的“聪明人”；也似安于现状、愚昧无知、不知反抗的“奴隶”；更有嫉恶如仇、身体力行、坚定意志的“傻子”。这些人群便是许多年前旧社会中的人物代表。

《聪明人和傻子和奴隶》就写出了这三种截然不同的对社会的态度的人。作者鲁迅批判了维护旧社会的“聪明人”，讽刺了对社会不满而又实际在维护这社会的“奴才”，歌颂了和旧社会做坚决斗争、破坏这旧社会的“傻子”。短小有力、寓意鲜明，不愧为佳作之表。

在文章中，奴才向两个不同人诉苦：聪明人、傻子。聪明人仅仅演绎了一出表演，给可怜奴才灌了一剂药力强大的迷魂汤，同时也为自己得到了爱戴，而傻子却敢于斗争、进行反抗，想为奴才切身帮助——但却被那不敢反抗，只会做牛做马的家伙们赶了出去。呵！当时心甘情愿当奴才的人们真多啊！这行动更是使奴隶的本性暴露无遗，五千年文化便培育出这等与众不同的败类！

奴才便是奴才，只会空谈灾苦，却不思斗争、不敢反抗、数典忘祖，甚至不分青红皂白地组织旁人斗争，为虎作伥，与“主人”是一丘之貉，面目可憎。背后纵有千万怨言，面对主人时，仍争功邀宠，获赞时便数典忘祖。原来汉奸、走狗便是这样行成的。

回看我们的生活，很多人，包括我们自己，也时常扮演这“奴才”的角色，明明不满着什么，精神上的巨人想要改变时，可当“主人”送给你一颗“甜枣”压压惊、“聪明人”为你慰慰心时，你仍会忘记苦楚和伤心，而继续妥协，沦为行动上的矮子。在那黑暗社会中继续盲目前行，永远迎接不了光明的到来.....

而“傻子”却深信这点，他们有明确、实际斗争目标——他们便是在那黑暗中待了太长时间而烦恼、厌倦，他们想要拥有光明的一天。他们也知晓“要吃就不要怕烫”的道理；想要拥有光明，就不能怕阴影；想要获得成功，就不能怕失败；想要摒弃眼前的黑影，就应当引向光明！

于是他们站起来与强权做斗争、反抗，毫不畏惧、毫不退缩、毫不放弃，他们是五千年文化缔造出的最美、最聪明、最勇敢的人！

一个国家的光明之路，不需要那狡诈狠恶的伪君子的聪明人，也不需要那见风使舵的“奴才”，需要的只是不畏强权、公正公明敢于斗争的“傻子”。

## 傻子读后感篇四

读了《活下来是傻子》一文，我的感触很深。

这篇文章讲了飞机失事了，只活下来11人在沙漠中。有教授、军官、主妇、经理等，还有一个叫彼得的傻子。他们出发去找水源，总被海市蜃楼愚弄。最后，除了彼得，大家都躺下来了。彼得由于不知道海市蜃楼是什么，就翻过一个山坡，发现了一个水塘。大家都说是海市蜃楼，只有彼得去水塘喝水。结果彼得获救，其他人都在离水塘不过一公里的地方渴死了。

我们在沙漠中寻找生命的'出路，最可怕的其实不是海市蜃楼，而是放弃了坚定的信念。大家都靠以往的经验，从而放弃了坚定的信念，放弃了走出危境的努力，自然放弃了走出绝境的机遇。彼得其实不傻，因为他知道要抱有坚定的信念，朝着这种信念前进。

生活中其实也有这样例子。爱迪生发明电灯，失败了无数次，他没有靠以往的经验轻易放弃，而是抱着自己会成功的信念，一直努力，最终终于成功了。

所以，我们做什么事都要抱着坚定的信念，这样才能成功。

## 傻子读后感篇五

夜静静的，月光通过窗户洒在我的房间里，四周显得格外清幽。我坐在灯下，饶有趣味地欣赏着鲁迅的《聪明人和傻子和奴才》。

文章写了一个奴才受到了主人的'虐待，他向聪明人去诉苦，

聪明人只是假惺惺地叹息，欺骗他说“你总会好起来……”“奴才”高兴了，觉得对先生诉了冤苦，又得同情和安慰，舒坦不少了。而过了几天，当他向“傻子”去诉苦的时候，“傻子”听了很是愤怒，于是动手帮他砸出一个窗户。可是奴才却大惊，在地上团团地打滚，还叫来其他奴才将“傻子”赶走，他又恭敬地向主人报功了。我看着看着，不禁心里很是疑惑：奴才呀奴才，人家来帮助你，你却这样对待人家，你还有没有良心呀？难道这不是你所想要的窗户吗？是不是你自己在犯傻呀！我又深深地替“傻子”感到可惜。“傻子”呀，傻子，你是多么耿直，你热心动手砸那泥墙，要给“奴才”打个窗洞来，然而你的行为不为“奴才”所理解，反被“奴才”诬为“强盗”，真冤哪！

夜深了，我躺在床上，脑海里掠过不少伙伴的身影：小虹、小玲、小芳……她们谁是“聪明人”，谁是“傻子”，谁又是“奴才”？我不能确定。但我相信，我肯定会找一个像“傻子”那样的人做我的朋友，而我决不会把她当傻子来对待。