

# 2023年奥赛罗读后感(汇总5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 奥赛罗读后感篇一

《奥赛罗》是莎士比亚的四大悲剧之一，它是一部多主题的作品。其中包括：爱情与嫉妒的主题，轻信与背信的主题，异族通婚的主题等等。该故事讲述的是：

奥赛罗是威尼斯公国的一员勇将。他与元老的女儿苔丝狄蒙娜相爱。但由于他是黑人，婚事未被允许，两人只好私下成婚。奥赛罗手下有一个阴险的旗官伊阿古，一心想除掉奥赛罗，他先是向元老告密，不料却促成了两人的婚事。在奥赛罗选卡西奥担任副将后，更加怀恨在心。他在博得奥赛罗的信任后，制造一系列假象迷惑奥赛罗，说卡西奥与苔丝狄蒙娜关系不同寻常。奥赛罗信以为真，在愤怒中掐死了自己的妻子，当他得知真相后，悔恨之余拔剑自刎，倒在了苔丝狄蒙娜身边。

莎士比亚的悲剧总是让人有一种撕心裂肺的疼痛，而这种疼痛在无奈催生的窒息感的催化下便更加强烈。《奥赛罗》集中表现了奸人教唆下发生的家庭悲剧。忠贞的爱情和残忍的嫉妒同时强烈的体现于奥赛罗一身。

早在十七世纪下半叶，英国就有人热情肯定此剧：“从剧情来看，它是一出很好的戏，主要人物描绘的很好，诱惑的场

面卓越的显示了伊阿古恶人的品性。”对于主角奥赛罗的看法通常有两种：他是位坚强博大和灵魂高大的英雄，其所以杀害爱妻，只是由于轻信，尤其是奸馋者伊阿古过于狡猾所致；另一种是奥赛罗并不那么高尚，而是自己的意识很强和性格有缺陷的人，他是急急不能待的就听信了伊阿古，责任在他本人。

但我认为奥赛罗的悲剧源于他那不被人知的脆弱自卑。尽管他拥有伟岸的身躯和赫赫战功，然而他仍然是一个低等的外族黑人。在外族歧视和等级偏见的社会背景下，有一颗脆弱的种子一直深埋他内心深处。在他眼中，卡西奥就是一个完美的白人男子，所以他轻信了谗言。

“我是一个爱的不智但是爱的很深的人；是一个不容易妒忌，但一旦被人煽动便会糊涂至极的人；一个像寒贱的印度人那样，把一颗比他整个部落财富更为珍贵的宝珠随手抛弃的人……”

看到奥赛罗因悔恨而哭诉的这段话，我感到那来自心底的言语：悲剧的导演者永远是自己。

## 奥赛罗读后感篇二

奥赛罗是威尼斯公国一员勇将。他与元老的女儿苔丝狄梦娜相爱。但由于他是黑人，婚事未被允许。两人只好私下成婚。奥赛罗手下有一个阴险的旗官伊阿古，一心想除掉奥赛罗。他先是向元老告密，不料却促成了两人的婚事。他又挑拨奥赛罗与苔丝狄梦娜的感情，说另一名副将凯西奥与苔丝狄梦娜关系不同寻常，并伪造了所谓定情信物等。奥赛罗信以为真，在愤怒中掐死了自己的妻子。当他得知后，悔恨之余拔剑自刎，倒在了苔丝狄梦娜身边。

对于主角奥赛罗的看法通常有两种：他是位坚强博大和灵魂高尚的英雄；其所以害爱妻，只是由于轻信，尤其是奸馋者伊

阿古过于狡猾所致；另一种是奥赛罗并不那么高尚，而是个自我意识很强和性格有缺陷的人；他是急急不能待地就听信了伊阿古，责任在他本人。

我认为奥瑟罗是一个愚昧的人，一向习惯于听别人的，不去证实这些话，可书中的奥瑟罗为人坦率、正直、诚恳，从不随便地怀疑别人。不知什么是事实，不会做主。没有事实主见，但他自己还是一员勇将，还是很神勇，奥瑟罗是一个具有时代特征的形象。他尽管是贵族出身，但曾被人卖为奴隶，经受过无数艰辛。他也曾在战场上出生入死，建立了赫赫战功。正是这种不平凡的经历和英勇无畏的精神，博得了苔丝德蒙娜的爱情。他的手下有些不忠臣，最坏的还是伊阿古，伊阿古利用了他的单纯和轻信，使他对苔丝德蒙娜的贞节发生了怀疑。对奥瑟罗来讲，苔丝德蒙娜的不忠，就是理想的破灭：如果连苔丝德蒙娜这样的女性也没有什么真诚的感情，也就没有什么可以相信的了。

即使在他犯错误的时候，也并不单纯为了妒忌和报复，而是出于对罪恶的痛恨，是为了维护正义。唯其如此，奥瑟罗才是一个悲剧性形象。后来大白，他重新恢复了对人的信任，公正地裁决了自己，自刎而死，仍然保持了她的正面性和正义性。

### 奥赛罗读后感篇三

奥赛罗最后终于悔悟了，就像古今千万个马失前蹄的英雄那样，被奸人戏弄，被情爱牵绊，直到最无力、最落魄的时候才懂得回首。他犯下的错太多，他纯洁的内心再也不能容忍他所背负的沉重罪孽。

玳思狄莫娜，他挚爱的妻子，竟然会冤死在了自己手下。在悲痛与悔恨之中，他选择了自刎。而伊耶戈，这个十恶不赦的奸滑小人终于在事件水落石出之时遭来了报应。他无疑最应该为整一连串的悲剧背负罪责，可惜他却已无力去承

担什么了。多行不义必自毙，也许只是剧作家对于观者脆弱心灵所能给予的一点安慰罢了。

我以为悲剧之中只有反派而没有英雄。

当所有代表正义与道德的力量都被摧残，都没有勇气与智慧去改变悲剧时，即便是垂死挣扎的英雄也再无颜面被称之为英雄。同时，痛彻心扉的悲剧中也没有赢家，每一个剧中人都在宏大的悲剧中走向没落。

李拉朋丘、洛窦列谷、玳思狄莫娜、奥赛罗，一个个出场时意气风发的人物都陆陆续续地失去了生命，伊耶戈丢弃了所有德行，凯昔欧失去了健康，他们的妻子也必定会禁受痛楚。在他们各自跌宕起伏的命运之中，也许都曾经有些那么美好的憧憬与幻想，如今却皆化作灰烬，归于梦境。

悲剧，就是毁灭一切美好的事物，用彻底的悲凉去唤醒世人。而观者当从这悲凉中领悟出作者的深意，从而避免自己重蹈覆辙。

我们的身体是一座花园，我们的意志是个园丁。（第一幕，第三景）

但凡古今悲剧皆是缘起于人。人世间的恩怨纠葛、勾心斗角最是引人生悲。我看到《奥赛罗》这部剧作中尤其鞭挞了人性中的两项污点：愚妄，奸邪。奥赛罗和洛窦列谷，他们的悲哀皆起于愚妄。

“我一身的优长，我光荣的称号，我有备无患的心神，会将我正当地显示。（第一幕，第二景，奥赛罗说）”这种过度的自信总是会使人迷茫，甚至屏蔽人的双眼以至于酿成大错。

多数愚妄的人都是小有成就而自命不凡的人。他们凭借着优良的生活条件或是偶然得来的机遇轻松地便占尽了人生优势。

玳思狄莫娜恐怕仅仅是(据奥赛罗陈述)由于对奥赛罗年轻时无畏而伟大的战场经历的崇拜便委身于他，不免显出玳思狄莫娜和奥赛罗这对夫妇过分的单纯。

“名誉是个无聊而且最奸诈不可靠的骗子。(第二幕，第三景)”年长有为，又抱得美人归，奥赛罗的愚妄被愈发放大。

一方面是由于爱人疯狂的占有欲，另一方面更是由于自己精神上的洁癖：“即令是全军上下，工兵们也包括在内，都尝到她那可爱的肉体，只要我不知道!但如今，永远告别了，那安静的心情;告别了，那满足!

(第三幕，第三景)”主人公奥赛罗最终杀妻的行为是其愚妄性格的结下的恶果，他的自杀一样是如此。

作为观者，我们必须看到的是，有时当我们自己觉得愚妄者可笑时，自己却也恰恰正变得愈发愚妄。当我们把一事物看得过于简单，过于绝对，就已经是在堕入愚妄的深渊。

奸邪，则是本剧批判的又一种品格。在莎士比亚的文艺复兴时期英国，对于圣经与基督教精神的崇拜实际上是深入人心的，但凡是违背其基本宗旨的行为皆被视为恶。

而我认为事实上，文艺复兴时期激进的文学作品并不是在批判上帝与基督教，而是在以基督教的基本精神与价值观，即追求真善美，来批判中世纪以来固步自封的封建神学与虚伪、奸诈的教会传教者，藉以重新树立基督教本身的权威。

圣经中所倡导的真、善、美实际上是人类所普遍追求的，而由其衍生的道德、法律、仁义则成为了一直以来评判人之言行的依据。而剧中最大反派伊耶戈，他的奸诈多计，他对于名利虚荣的追求无时无刻不体现在其思想独白之中，但他的语言又每时每刻体现着对于上帝的尊崇与对于身边人的敬重。

从这个意义上来说，他同那些文艺复兴时期的文学作品中的被批判的教士修女、教会骗子一样，是当时人民所普遍仇视的一类人。

人的所作所为取决于人的意志。我想《奥赛罗》这部剧作更偏向于对于每个人(而非某一个特定时代)的意义，其深意在于引导人去成为一个明智理性合乎道德的人。当我们去反思这桩悲剧，最大的冲突便是伊耶戈对于奥赛罗的仇恨与陷害。

仇恨所产生的缘由无非是一些名利上的纠纷。缘由虽然简单，同样的故事却始终在一个个时代中循环上演。当我们对于诱惑趋之若鹜，对于爱人满腹狐疑，对于朋友将信将疑时，一个错误的抉择或许就会将我们引入《奥赛罗》的悲剧情节之中。

啊，无聊的夸耀！谁能够控制自己的命运？（第五幕，第二景）”

悲剧的欣赏总是带着些许的无奈。当你已经明知结局已是无可挽回的，却还要眼睁睁地注视这最终悲惨落幕的到来，这对于观众即是一段痛苦的历练。

著名学者朱光潜先生著有《悲剧心理学》一书，其中深刻而理性地分析了观者在观看悲剧中的各种心理表现，并从这个角度分析了促使一部悲剧成功的必要元素。从这个层面分析《奥赛罗》这部悲剧，我们亦可以发现一些不同的精彩之处。

对于戏剧这种雅俗共赏的艺术形式，需要为读者在阅读(观赏)中提供情节发展所带来的快感。这种快感与两种情绪密切相关：恶意与同情。阅读《奥赛罗》，我们可以明显感受到这两种情绪的并存——对于奥赛罗悲剧的恶意与对于玳思狄莫娜悲剧的同情。

首先，作者将奥赛罗设定为非洲西北部一黑人摩尔族贵胄。

不得不承认的一点是，在文艺复兴时期乃至当今，在欧洲这个白种人的地域对于非洲黑人是存在“未开化、鲁莽”这样的成见的。

因此，当奥赛罗对奸人伊耶戈高度信任并一步步落入其圈套时，实际上对于观者是存在一种幸灾乐祸的所谓恶意在内心作祟的。反观玳思狄莫娜，她被设定为欧洲贵族的千金，文章中反复赞扬了其美貌之动人。

这样一位美少女嫁与非洲蛮族，在短暂的幸福过后却要面对丈夫的怀疑，不免令读者心生同情。

《悲剧心理学》中这样解释恶意与同情在悲剧中所分别发挥的作用。

一方面，再崇高的人性中总会残留着些许人作为动物的那种好强、残忍、自私的秉性。观众看到一个与自己无关的、面目可憎的摩尔人被戏弄，或许会不同程度地被唤起优越感和安全感，从而满足对于悲剧的欣赏兴趣。

另一方面，当我们去欣赏悲剧时往往会将自己与剧中的一位主要人物等同起来，设身处地地为他(她)着想，为他担忧。我们会生发出一种道德上的同情，即希望由自己作为道德与正义的代表来干预剧情的发展，来挽救主角的命运。这又是另外一种观剧的兴趣所在。

我们在这里对于《奥赛罗》的成功之处做出了另一番解读。实际上《悲剧心理学》是一种归纳众多悲剧所得来的理论，我们并不能由它来演绎并创作悲剧。

不过我们确可以从观剧的心理来寻找一部作品成功的原因。文学的精妙之处即在于后人总是可以从不同的方面来阅读同一篇作品以获得不同的见解。每一种解读都必有其道理所在，也有其侧重与偏倚。

## 奥赛罗读后感篇四

本故事讲述了一个悲惨的爱情故事——

奥赛罗是威尼斯公国一员勇将。

他与元老的女儿苔丝狄梦娜相爱。

但由于他是黑人，婚事未被允许。

两人只好私下成婚。

奥赛罗手下有一个阴险的旗官伊阿古，一心想除掉奥赛罗。

他先是向元老告密，不料却促成了两人的婚事。

他又挑拨奥赛罗与苔丝狄梦娜的感情，说另一名副将凯西奥与苔丝狄梦娜关系不同寻常，并伪造了所谓定情信物等。

奥赛罗信以为真，在愤怒中掐死了自己的妻子。

当他得知真相后，悔恨之余拔剑自刎，倒在了苔丝狄梦娜身边。

另一种是奥赛罗并不那么高尚，而是个自我意识很强和性格有缺陷的人；他是急急不能待地就听信了伊阿古，责任在他本人。

我认为奥瑟罗是一个愚昧的人，一向习惯于听别人的，不去证实这些话，可书中的奥瑟罗为人坦率、正直、诚恳，从不随便地怀疑别人。

不知什么是事实，不会做主。



没有事实主见，但他自己还是一员勇将，还是很神勇，奥瑟罗是一个具有时代特征的形象。

他尽管是贵族出身，但曾被人卖为奴隶，经受过无数艰辛。

他也曾在战场上出生入死，建立了赫赫战功。

正是这种不平凡的经历和英勇无畏的精神，博得了苔丝德蒙娜的爱情。

他的手下有些不忠臣，最坏的还是伊阿古，伊阿古利用了他的单纯和轻信，使他对苔丝德蒙娜的贞节发生了怀疑。

对奥瑟罗来讲，苔丝德蒙娜的不忠，就是理想的破灭：如果连苔丝德蒙娜这样的女性也没有什么真诚的感情，也就没有什么可以相信的了。

即使在他犯错误的时候，也并不单纯为了妒忌和报复，而是出于对罪恶的痛恨，是为了维护正义。

唯其如此，奥瑟罗才是一个悲剧性形象。

后来真相大白，他重新恢复了对人的信任，公正地裁决了自己，自刎而死，仍然保持了她的正面性和正义性。

时间的洪流冲散我们的记忆，经典的不朽被人淡忘。

——题记

他的存在是一个谜，众说纷纭，他的作品是……我一生的经典。

在莎士比亚所有的作品里，四大悲剧之一的《哈姆雷特》，深深震撼着人们的心灵，这是一个关乎命运与性格的悲剧，一首人性的凯歌。

它在思想内容上达到了前所未有的深度和广度，深刻的揭示出封建社会末期的罪恶与本质，同时，我们频繁的看到了一个词——命运。

它像影子一样和我们不离不弃，又似阳光一般温暖人心，邂逅让人变得幸福却也伤痕累累，但更多时候，命运像梦魇一样深邃而窒息。

霍拉旭在戏剧的第一幕、第五场的露台的一部分有这样一句话“上帝的意旨支配一切”，这……注定是一个无解的棋局。

戏剧是人生的放大，人生就如一场戏。

无论你在人生的哪一个阶段，当你经历了一段丰富而深刻的精神生活，重新发现了一个全新的自我，你总是能在《哈姆雷特》里找到一些你会觉得那似乎应该是属于永恒与不朽的东西。

因为它谈到了人生的抉择，谈到了选择的人生之路——面对正义、爱情、责任，一颗矛盾而又决绝的心，在那样一个混沌的世界里毅然背叛了命运，坚守住了他的正义。

在某种意义上来说，他的经验也代表了我們自己的经验，他所面对的命运在我们人生的某个阶段里也是我们所要面对的。

哈姆雷特是不完美的，有时他的抉择是非理性的，热血中正义的沸腾让他失去理智，比如当他在激怒之下一剑刺死他误以为是国王的波洛涅斯时。

哈姆雷特又是极其重视感情的，一个忧郁多情的王子。

当他以装疯来躲避国王的迫害时，依然抑制不住对奥菲利亚的思念，不忍心让她因为自己装疯而痛苦，冒着可能受到国王怀疑的风险给她写了一首小诗；当他倾听了父王鬼魂的诉说，

一颗心困扰在亲情与正义之间，忧郁不已。

就是这样的一个人，哈姆雷特，在对命运的抉择中构造了自己的悲剧。

本来他完全可以屈服于自己的命运，不去探询父王死去的真相，但性格不允许他带着疑问庸庸碌碌地生活，所以，他毅然走上了找寻真相的道路。

此后，只要他做出的任何抉择稍有不同，所有人最终的命运都会改变，但是经验驱使他一次又一次作出在他认为是正确的而实际上是致命的抉择，然而，他并没有为自己的抉择感到遗憾，他只是希望霍拉旭能为他“留在这一个冷酷的人间，替我传述我的故事吧”。

因为每一个人的每一个抉择在特定情况下都是唯一的，所以我不可能指责他的愚蠢、不值得与对正义的狂热，他是黑暗中的英雄，是偶然的也是必然的。

我们的成长，不知不觉中做出了很多的抉择。

每一个人心中都有一个哈姆雷特，我们所做的每一个抉择都是唯一的不可替代的，它将直接影响到我们的命运，我们的未来。

没有什么标准可以衡量我们的抉择是否正确，我们也必然要接受自己的抉择所引起的一切后果，就像哈姆雷特所说的“要是世人不明白这一切事情的真相，我的名誉将要永远蒙着怎样的损伤！”

也许我们要面对的问题不是像"to be or not to be"这么严重，然而，要想在这个充满风险的成人化的世界里做好而又做对，每一个抉择都不会容易。

命运不是能掌控的，却是可以改变的。

我们的努力，我们的虔诚，有人可以看见。

每一天的阳光都在改变，每一天的我们都在成长！

哈姆雷特是我心中最原始的存在，他的悲剧使人性的光辉灿烂耀眼，他的悲剧是人生成功的开始，那是一座价值与精神的大厦，一座正义的丰碑。

在那样一个除了目标，再也没有任何尺度可以衡量其善恶的世界里，勇敢地作出抉择，然后坦然地接受自己的命运，——这就是哈姆雷特永恒的魅力之所在吧！

## 奥赛罗读后感篇五

《奥赛罗》是莎士比亚著名的四大悲剧之一，我读了之后明白了这样的道理：我们要克服人性的弱点，成为一个胸怀宽广的人。

《奥赛罗》的内容大概是这样的：威尼斯有一位元老叫勃拉班修，他有一位品貌双全的女儿叫苔丝狄蒙娜，向苔丝狄蒙娜求婚的贵族很多，可她偏偏看中了一个叫奥瑟罗的非洲摩尔族人，奥瑟罗是黑人又没有财产，但他却是一位勇敢正直的军人。

他们结婚后一起出征，而奥瑟罗的旗官伊阿古因为奥瑟罗没有提拔自己而是提拔了凯西奥，从而怀恨之心，他决心报复奥瑟罗和凯西奥。

伊阿古为人诡计多端，他了解人性的弱点，晓得嫉妒心最折磨人心的痛苦，他设计诬陷苔丝狄蒙娜和凯西奥有私情，奥瑟罗由于嫉妒心的驱使信以为真，冲昏头脑的错杀了自己的

妻子——苔丝狄蒙娜，真相大白后，奥瑟罗万分悲悔，引剑自刎。

俗话说得好：“害人之心不可有，防人之心不可无”，害人的人——伊阿古最终受到了惩处，而没有防备的奥瑟罗上了恶人的当，最终酿成了悲剧。

奥瑟罗对妻子爱的很深，但他爱的不明智，他人性的弱点——嫉妒心，被别有用心的人利用了。

维克多。雨果曾说过：“比大海宽阔的是天空，比天空更宽阔的是人的胸怀”，我们要克服人性的弱点，成为一个胸怀宽广的人。