

随笔和读后感(通用6篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

随笔和读后感篇一

《培根随笔》是在培根在多年内所创作的随笔的精华结合，培根的许多篇目都是催人上进的，高屋建瓴的。他在指导人们怎么读书时，颇有见地地指出：“有些书可只读其章节，有些书可大致浏览，有少量书则须通篇细读，并认真领悟。”他在指导人们读什么书最受益时告诫人们：“读史使人明智，读诗使人灵透，数学使人精细，物理学使人深沉，伦理学使人庄重，逻辑、修辞使人善辩……”培根认为，读书可以使人心旷神怡，增趣添雅，成才益智，就连身体上的各种痛苦，都可以通过读适当之书而令其开豁。全书立意高远，描述了培根先生一生的种种经历，不得不看。

《培根随笔》为英国十七世纪著名思想家、政治家和经验主义哲学家弗兰西斯培根所著。本书分为《论求知》、《论美》、《论善》、《论真理》、《论健康》、《论家庭》、《论友谊》等多篇随笔。

在《论求知》中，培根说道：“人的天性犹如野生的花草，求知学习好比修剪移栽。”可见求知可以改变人的命运，在我们的一生中是相当重要的。

在《论友谊》中，培根说道：“如果你把快乐告诉一个朋友，你将得到两个快乐；而如果你把忧愁向一个朋友倾吐，你将被分掉一半忧愁。”这说明了朋友是我们身边必不可少的一

个角色，可以为我们的生活增添色彩。

在这数十篇随笔中，给我印象最深的，是《论美》。这是一篇关于“美”的经典之作，语言简洁，内涵深刻，充满哲理。

“美”本身是个很广泛的问题，本文着重论述人应该怎样对待外在美和内在美的问题。世界上没有一个人是十全十美的，所以，不要抱怨自己外在的缺陷，只有内在的美才是永恒的美。美德重于美貌，把美的形貌与美的德行结合起来，美才能真正发出光辉。文中有这样一句话：“形体之美要胜于颜色之美，优雅行为之美又胜于形体之美。”形体是一个人的整体形象，体形。颜色指五官相貌，主要是脸部，是局部的。而行为之美，指举手投足的动作神态，是后天的，是内在美的折射表现，在三者中最高。

随笔和读后感篇二

睿智的人在许多事上都有与常人不同的见解。培根就是这样的一个人。最近，我读了他所著的《培根随笔》一书，对于培根生活的方方面面有了更深的了解和感悟。

培根的一生为哲学和文学事业做出了极大的贡献。这本《培根随笔》具有极高的文学价值。首先，在观念和视角上它具有独到之处。对于死亡，培根告诉人们不要心生畏怯，凡是坚定执著且一心向善的有才有智之士都能避免死亡的痛苦。面对日趋严重的宗教冲突，他希望人们能以和平为本，对血腥的战乱说“不”。我相信，倘若巴勒斯坦和以色列的人民读过这本《培根随笔》的话，就不会让巴以冲突日益恶化了。对于生活中的艰难挫折，他总是把它们当做上天给予人的磨砺自己的机会。他相信不懈的努力总能将厄运变成好运。面对许多人的迷信和盲从，他大胆提倡无神论，希望他们用理智和亲情战胜心中的专制统治等等。其次，在此书中，作者不仅提出了独到见解，还引用著名文学作品中的经典语句加以论证，这大大提高了文章观点的可靠性。除此之外，《培根随笔》语言优美，层次清晰，让人读后有一种回味无穷之

感。

读完这书后，我忽然想起，人是没有十全十美的，而且每个人的理想与信念不同，当然，所追求的事物和追逐的梦想也各不相同，不可把自己的喜好强加在别人身上，也不能依照自己的喜好来评判他人。况且人是有一面两面的嘛！应多看看别人的优点，吸取精华之处来弥补自己的不足，为将来漫漫人生路打下坚实的基础。

一本好书可以使人明白一个道理，一本好书可以为人建造一条捷径，一本好书甚至可以改变人一生的命运！如同培根所说：“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩”，不得不肯定，从某一方面来说，这是一本使人上进的好书！

随笔和读后感篇三

培根随笔读后感

因此，把美的形貌与美的德行结合起来吧！只有这样，美才会绽放出真正的光辉。

2.

《绿山墙的安妮》读后随笔

“呜呜……”汽笛长鸣，火车在铁轨上飞快地驶过，留下一位大约十来岁的女孩。红头发，尖下巴，大眼睛，大嘴巴，苍白瘦小，脸上长满雀斑，充满朝气与活力，她便是文中的主人公——安妮。

坐在马修的车上，安妮任想象自由的飞翔：高大的苹果树栽

在道路两旁，盛开着雪白而芬芳的花朵，这是“白色的欢乐之路”；蜿蜒曲折的池塘有着忽隐忽现、不可名状的色泽变化，这是“闪光的小湖”。“情人的小径”“悠闲的旷野”“柳池”这些浪漫的词语也就只有如安妮这般天真可爱的少女才能想出来吧！

她的可爱，她的乐观，她无暇的想象，都让我深深的着迷。每一次她的激动、欣喜和孩子气都让我与她贴的更近。她那奇特瑰丽的幻想和想象，她在困境中坚守的神奇的精神境界，她那热爱生活、乐观向上的积极态度，都无法不让人喜欢上她，迫切地想去认识她，她便是安妮·雪莉！

“我能听到小溪的洪亮笑声一路传到这里。你留神过小溪有多么快活吗？他们总是在欢笑。即使在严冬，我都能听到它们在冰层下面的笑声。”

泪水伴着欢笑，安妮慢慢的长大，红色的头发渐渐变成茶褐色，幼稚的女孩已经成为了少女，我透过字里行间，注视着这位迷人的姑娘，生活的磨难并没有打倒她，反而使她收获了快乐与幸福。

合上书，我仿佛看见安妮在情人的小径独自起舞，扬起了高傲的脖颈，目光中闪烁着对生活的希望，哦！安妮·雪莉！

随笔和读后感篇四

《培根随笔》分为《论求知》、《论美》、《论善》、《论真理》、《论健康》、《论家庭》、《论友谊》等多篇随笔。可以说，《培根随笔》中的随笔篇篇都是精品，篇篇都值得我们一便又一便地阅读、一便又一便地细细品味。

而其中，我最喜欢的，就要数《论美》和《论友谊》两篇。我觉得，人生中最不可缺少的就是友谊，所以，我特别将这篇

《论友谊》读了好几遍，其中，我特别喜欢那句：“得不到友谊的人将是终身可怜的孤独者，没有友情的社会将是一片沙漠，因此那种乐于孤独的人不是属于人而是属于兽的。”这句话将“喜欢孤独的人不是野兽便是神灵”和“一座城市如同一片旷野”这两句谚语概括起来，而且十分之精湛，令人折服。然而他在《论友谊》中的另一句话也是我们所熟悉的：“如果你把快乐告诉一个朋友，你将得到两个快乐；而如果你把忧愁向一个朋友倾吐，你将被分掉一半忧愁。”这句话将友谊的真正含义描写了出来，而且使我们切身体会到，即使刚刚吵完架的朋友看到了这句话，也回不由自主地想对对方道歉，因为友谊对我们来说，真的是太重要了，然而培根又将友谊的真谛描写的那么自然，无论是谁，都不会否认这两点。

第二篇是《论美》，这一篇不得不说同样是一篇佳作中的佳作。美到底是什么，其实没人能真正说清。我想，对于大多数人来说，无论未来如何，但见到一个人的第一面一定是看看他（她）的外表如何而不是立马探究他（她）的内在。培根的想法应该也是如此，但在他写的《论美》中却着重论述人应该怎样对待外在。

随笔和读后感篇五

很多人都喜欢这个伟大的哲学家——培根，但我却不！！我讨厌这个站在贵族立场与男权视角的培根，我讨厌这个工于心计、老于世故的培根，我讨厌这个拥有着功利主义思想、深谙于官场运作的培根！

不过，因为为了完成老师留的作业，我读了《培根随笔》，读后我才发现了另一个与我想法完全不同的培根。我看到他对哲学的执着，对政治的热衷，对生活的热爱，对理想的追求与对困难决不轻言放弃、自强不息的精神和态度。我恍然大悟：“噢！原来还有这样一个培根！”

在数十篇随笔中，给我印象深刻的，是《论美》篇。这是一篇关于“美”之作，充满哲理性。“美”本身是个很广泛的问题，本文着重论述人应该怎样对待外在美和内在美的人生观问题。世界上没有一个人是十全十美的，所以，不要抱怨自己外在的缺陷，只有内在的美才是永恒的美。美德重于美貌，把美的形貌与美的德行结合起来，美才能真正发出光辉。文中有这样一句话：“形体之美要胜于颜色之美，优雅行为之美又胜于形体之美。”形体是一个人的整体形象，体形。颜色指五官相貌，主要是脸部，是局部的。而行为之美，指举手投足的动作神态，是后天的，是内在美的折射表现，在三者中境界最高。

读完这本书后，我忽然想起，人、事、物都是没有十全十美的，而且每个人的理想与信念不同，所追求的事物和追逐的梦想也各不相同，不可把自己的喜好强加在别人身上，也不能依照自己的喜好来评判他人。况且人是两面的嘛！应多看看别人的优点，吸取精华之处来弥补自己的不足，为将来漫漫人生路打下坚实的基础。

一本好书有可能可以改变人的一生！如同培根所说：“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩”，不得不肯定，这是一本使人上进的好书！

随笔和读后感篇六

《傅雷家书》这绝不是普通的家书，它是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的苦心孤诣，呕心沥血的教子篇。他在给儿子傅聪的信里，这样说：长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些年轻人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料。同时也可以传布给别的青年。第三，借通信训练你的不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻随处

给你做个警钟，不论在做人方面还是其他各方面。

傅聪在异国漂流的生活里，从父亲的这些书信中汲取了多么丰富的精神养料。时时给他指导，鼓励与鞭策。使他有勇气与力量，去战胜各式各样的魔障。