

最新浣溪沙读后感(大全5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

浣溪沙读后感篇一

这是一首悼亡词。

上阕写丧妻后的孤单凄凉。首句从季节变换的感受发端。西风渐紧，寒意侵人。值此秋深之际，若在往日，卢氏便会催促词人添加衣裳，以免着凉生病。但今年此时，卢氏已长眠黄土，阴阳阻隔，天壤之别，她再也不能来为词人铺床叠被，问寒问暖地关心他了。“谁念西风独自凉?”这句反问的答案尽在不言之中，混合了期待与失望的矛盾情绪。王国维在《人间词话》中说：“一切景语，皆情语也。”开篇“西风”便已奠定了整首词哀伤的基调。在西风吹冷、黄叶萧萧的冬天日子里，词人紧闭着窗子，独自觉得特别寒冷，但有谁关心呢?词人明知已是“独自凉”，无人念及，却偏要生出“谁念”的诘问。仅此起首一句，便已伤人心髓，后人读来不禁与之同悲。而“凉”字描写的绝不只是天气，更是词人的心境。

次句“萧萧黄叶”是秋天的典型景象。在秋风劲吹之下，枯黄的树叶纷纷扬扬地通过窗户飘进屋内，给词人心头更添一层秋意。于是，他便关上窗户，把那触绪神伤的黄叶挡在窗外。窗户关上了，黄叶自然不会再来叨扰，但词人因此也同外界完全隔绝，因而处境更加孤独。孤寂的感受使词人触景生情。他独立在空荡荡的屋中，任夕阳斜照在身上，把身影拖得很长很长。这时，他的整个身心全部沉浸在对往事的回

忆中。次句平接，面对萧萧黄叶，又生无限感伤，“伤心人”哪堪重负？纳兰性德或许只有一闭“疏窗”，设法逃避痛苦以求得内心短时的平静。“西风”、“黄”、“疏窗”、“残阳”、“沉思往事”的词人，到这里，词所列出的意向仿佛推向了一个定格镜头，凄凉的景物衬托着词人凄凉的回忆，长久地楔入读者的脑海，并为之深深感动。

下阕很自然地写出了词人对往事的追忆。前两句回忆妻子在时的生活的两个片断：前一句写妻子对自己无微不至的体贴和关心，自己在春天里酒喝得多了，睡梦沉沉，妻子怕扰了他的好梦，动作说话都轻轻的，不敢惊动；后一句写夫妻风雅生活的乐趣，夫妻以茶赌书，互相指出某事出在某书某页某行，谁说得准就举杯饮茶为乐，以至乐得茶泼了地，满室洋溢着茶香。这生活片断极似当年著名女词人李清照和她的丈夫赵明诚赌书的情景，说明他们的生活充满着诗情和雅趣，十分美满和幸福。纳兰性德以赵明诚、李清照夫妇比自己与卢氏，意在表明白己对卢氏的深深爱恋以及丧失这么一位才情并茂的妻子的无限哀伤。纳兰性德是个痴情的人，已是“生死两茫茫”，阴阳相隔，而他仍割舍不下这份情感，性情中人读来不禁潸然。伤心的纳兰性德明知无法挽回一切，只有把所有的哀思与无奈化为最后一句“当时只道是寻常”。这七个字更是字字皆血泪。卢氏生前，词人沉浸在人生最大的幸福之中，但他却毫不觉察，只道理应如此，平平常常。言外之意，蕴含了词人追悔之情。

全词情景相生；由西风、黄叶，生出自己孤单寂寞和思念亡妻之情；继由思念亡妻之情，生出对亡妻在时的生活片断情景的回忆；最后则由两个生活片断，产生出无穷的遗憾。景情互相生发，互相映衬，一层紧接一层，虽是平常之景之事，却极其典型，生动地表达了词人沉重的哀伤，故能动人。

作者简介：

纳兰性德(1655年-1685年)，叶赫那拉氏，原名成德，避太子

保。讳改名为性德，字容若，满洲正黄旗人，号楞伽山人。清朝著名词人，词风与李煜相似。纳兰性德生性淡泊名利，最擅写词。他的词以“真”取胜：写情真挚浓烈，写景逼真传神。纳兰性德在清初词坛独树一帜，词风“清丽婉约，哀感顽艳，格高韵远，独具特色，直指本心。”著有《通志堂集》、《侧帽集》、《饮水词》等，康熙二十四年(1685年)亡于寒疾，年仅三十一岁。被王国维称为“以自然之眼观物，以自然之舌言情”的词人。

浣溪沙读后感篇二

无可奈何啊，那些花也跟着渐渐地飘落，仿佛是去年曾经见过的燕子又飞回来了，这样的景让感慨万千，舍不得就这样离开这样的景，因此独自一，在花园中这条落满花的小路，久久地徘徊。

对美好事物的留恋，对渐消的惋惜，这是作者的创作思绪，其间流露出作者那些淡淡的惆怅和哀愁，即含蓄又富有哲理。我们知道晏殊一生的仕途生涯是十分顺畅的，其人的品也较为贤明，不仅带了一些有名的学生，在政治方面也以清廉著称。他的一生可谓是意盎然，生机勃勃，因此对自己的事业也有所满足。此作品中我们所见到的是他在抒发其闲逸致的心，这心当然还没殆尽，太就落山了，再加天也要结束，故而感叹。

阙以音乐之美开，自己先沉浸在优美的旋律当中，再饮一杯美酒，这是多么洒脱和悠闲的时刻啊。写作之时史说官至宰相，可见这样的形是他当时的真实写照，美酒配以美曲自然是让惬意的。他的词中很少写到美女，与张先的大不相同，可见他的为事之端正。首两句是写实，简单而流利的名字涵盖了音乐，美酒，当时的天和亭台，这十四个字营造了一个如诗如画的场面，即有景物，也有动态的音乐和，可见作者非凡的笔力。这样的句子要比那些纯粹描写景物的要生动的多。后一句“夕西下几时回？”是一个转折式的问，从闲雅

兴中倏忽转为感慨。在这里我们不防想一下，类似于“夕西下几时回？”的名句在古代文学作品当中是很多，比如“送去几时回？”、“绿杨芳草几时休？”等，这样的问加重了感叹的语，比直接感叹要深。在这里作者是借夕落山时的景，来对自己的生进行思和追问。那美好的一生，慢慢的就要去了，不知何时才能回来，果有“对酒当歌，生几何？”（曹操）的感慨。这是在理智的况感慨的，而不是唯心的那种无味的感慨，在阙中便能看出作者的感慨并不是那么伤悲，它还是留有余地的。阙中的后一句，是启下阙的。

下阙是感的延伸和递进，层次加深了。用“花”和“燕”这两个天中常见的生物来映衬心理，即真实可信，又能表达怀。“无可奈何花落去”就是一种理智的看法，花落了就落了，你能怎么办？没有能阻止自然的变化和生命的衰退，虽然“无可奈何”体现出作者的无奈，那浓重的感也融于这个词中。所幸的是花落去了，燕子来了。这种与生没有任何意义的自然现象，在作者巧妙的安排下，倒富有很深的哲理。其实社会就是这样的，你去了，还有来的，正是前已消后再来，前者去后者来，这是规律，亘古不变。作者既然能理解这样的自然规律，自然在作品当中没有极其消极的心理因素在内。面对这样的景，他不落泪，不悲伤，只是独自一个在小园中的香径久久的徘徊。可见作者的心是多么的开阔和豁达的。我个人认为晏殊的这种事心态是极其平和的，极其理智的，并略略带些唯物主义思想，这在那个唯心主义的时代是很难得的。他这样衰败的景象下，只是带着一种沉思，而非无病，故作娇柔。

六句词句，用词简炼，构思精巧，蕴含哲思。“年年岁岁花相似，岁岁年年不同”，这种轮回是在所难免的，谁也不能挣脱这自然所决定的替规律。官者也好，庶民也罢，总是要随着时光的流转而不断更新的。“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”为词中亮点之笔，千古传诵，直到今天它依然在闪烁着文学光华。这是作者感触之笔，浑然天成，没有任何雕琢的痕迹，这里天里两组典型的景物差，不仅具有审美价

值，也具有其文学价值，即对偶，又相连接，音韵和谐，画面生动，感真挚，有艺术的美感，是“极炼如不炼也”。

浣溪沙读后感篇三

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。（末句呼应“无可”句）

伤春惜时，叹年华将逝。浣溪沙的上片绾合今昔，叠印时空，重在思昔；浣溪沙的下片则巧借眼前景物，着重写今日的感受。浣溪沙语言圆转流利，通俗晓畅，清丽自然，意蕴深沉，启人神智，耐人寻味。

“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”出句写对花落去而终究无力挽回的叹惋，下句借燕归来抒写因美好事物归来而欣慰。哲理是，人事兴衰，无往不反。

花落、燕归虽也是眼前景，但一经与“无可奈何”、“似曾相识”相联系，它们的内涵便变得非常广泛，带有美好事物的象征意味。在惋惜与欣慰的交织中，蕴含着某种生活哲理：一切必然要消逝的美好事物都无法阻止其消逝，但在消逝的同时仍然有美好事物的再现，生活不会因消逝而变得一片虚无。只不过这种重现毕竟不等于美好事物的原封不动地重现，它只是“似曾相识”罢了。

此词之所以脍炙人口，广为传诵，其根本的原因在于情中有思。浣溪沙中似乎于无意间描写司空见惯的现象，却有哲理的意味，启迪人们从更高层次思索宇宙人生问题。

滚滚长江东逝水，浪花涛尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。（反衬历史上英雄人物的英雄业绩已被长江之水冲刷殆尽，到头来都是一场空，只剩下青山和夕阳。）

白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。

（以渔樵之角色冷眼旁观，语言精练平实，用一空字，表现几多惋惜、几多悲哀，但浣溪沙全词有些消沉、虚空，有隐者之意。）

浣溪沙读后感篇四

时光、生命是人类永恒的话题。对于一个热爱生命、有情趣、有思想的人来说，时光、生命的消逝总能引起他深沉、萧远的人生感慨。北宋词人晏殊的《浣溪沙》（一曲新词酒一杯）是一首美丽的生命之歌，作者在生命消逝的过程中，那颗驿动的心在美丽的徘徊，划出一道迷人的轨迹，留在了历史的星空。

晏殊，一位太平宰相，政绩平平，而词学的造诣却极深，他的词意蕴深广，含蓄之至，优美之极。尤以《浣溪沙》（一曲新词酒一杯）为最。每每玩索，都能生出一番新的意味和感触来。

《浣溪沙》起句，“一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。”看似平淡的叙述，实则感慨良多。在暮春时节，作者来到一座小园，向亭台一坐，看花开花落，赏云卷云舒，观夕阳西下。蓦地，外在的景物触发了词人心底感伤的情怀。时光荏苒，不知不觉中又过去了一年。如今，亭台依旧，天气依旧，而不同的却是人。“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”啊！词人的心在驿动：又见一年春花落，岁月去留无印痕，人生但悲不同昨。于是词人感慨万端，斟一杯酒，慢慢品味，拟一曲词，细细赏玩。抬头远眺那彤红的夕阳，词人的心震动了，面对大自然，他发出极其苍凉的一问：“夕阳西下几时回？”这一问，震撼人心。是啊，夕阳西下，什么时候才能回来？太阳每天东升西落，它落了还会回来。太阳还是那个太阳，而人每天都在衰老，而这种衰老是不可逆转的。生命

不可期，“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”，岂不悲哉！

面对夕阳，作者感到了悲凉；而面对落花，作者更是无可奈何。花，生命美丽的绽放，而绽放的美丽却要凋零。人生命中的美好年华，意气风发的岁月，令人心动的情感，都难以长存。这是多么的无奈！

人是一根能思想有感情的小草，人的尊严，高贵和美丽都来自于思想和感情。在人生的小园中，在落满生命花瓣的香径上，晏殊那颗美丽的心在徘徊，在感受生命中的无奈和无助，在发现生命中的欣喜和欣慰，在思索着人生的真谛和本原！他给人类的大地留下了一汪美丽动人的清泉，他给人类的天空留下了一片令人心醉的云彩！

文档为doc格式

浣溪沙读后感篇五

《浣溪沙》带有时光匆匆，而年老的感伤意味。我们和读者一起交流一下，还有没有更多的情感。下面是本站小编精心为你整理《浣溪沙》读后感，希望你喜欢。

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。（末句呼应“无可”句）

伤春惜时，叹年华将逝。浣溪沙的上片结合今昔，叠印时空，重在思昔；浣溪沙的下片则巧借眼前景物，着重写今日的感伤。浣溪沙语言圆转流利，通俗晓畅，清丽自然，意蕴深沉，启人神智，耐人寻味。

“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”出句写对花落去而终究无力挽回的叹惋，下句借燕归来抒写因美好事物归来而

欣慰。哲理是，人事兴衰，无往不反。

花落、燕归虽也是眼前景，但一经与“无可奈何”、“似曾相识”相联系，它们的内涵便变得非常广泛，带有美好事物的象征意味。在惋惜与欣慰的交织中，蕴含着某种生活哲理：一切必然要消逝的美好事物都无法阻止其消逝，但在消逝的同时仍然有美好事物的再现，生活不会因消逝而变得一片虚无。只不过这种重现毕竟不等于美好事物的原封不动地重现，它只是“似曾相识”罢了。

此词之所以脍炙人口，广为传诵，其根本的原因在于情中有思。浣溪沙中似乎于无意间描写司空见惯的现象，却有哲理的意味，启迪人们从更高层次思索宇宙人生问题。

滚滚长江东逝水，浪花涛尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。（反衬历史上英雄人物的英雄业绩已被长江之水冲刷殆尽，到头来都是一场空，只剩下青山和夕阳。）

白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。

（以渔樵之角色冷眼旁观，语言精练平实，用一空字，表现几多惋惜、几多悲哀，但浣溪沙全词有些消沉、虚空，有隐者之意。）

这是晏殊词中最为脍炙人口的篇章。词的上片通过对眼前景物的咏叹，将怀旧之感、伤今之情与惜时之意交织、融合在一起。“一曲新词酒一杯”，所展示的是“对酒当歌”的情景，似乎主人公十分醉心于宴饮涵咏之乐。的确，作为安享尊荣而又崇文尚雅的“太平宰相”，以歌侑酒，是作者习于问津、也乐于问津的娱情遣兴方式之一。然而在作者的记忆中，最难忘怀的却是去年的那次歌宴。“去年天气”句，点出眼前的阳春烟景既与去年无异，而作者置身的亭台也恰好是昔日饮酒听歌的场所。故地重临，怀旧自不可免。此句中

正包蕴着一种景物依旧而人事全非的怀旧之感。在这种怀旧之感中又糅合着深婉的伤今之情。这样，作者纵然襟怀冲澹，又怎能没有些微的伤感呢？“夕阳西下”句，不仅是惋惜时光的匆匆流逝，同时也是慨叹昔日与伊人同乐的情景已一去不返。细味“几时回”三字，所折射出的似乎是一种企盼其返、却又情知难返的纤细心态。下片仍以融情于景的笔法抒发前意。“无可奈何”二句，属对工切，声韵和谐，寓意深婉，一向称为名对。唯其如此，作者既用于此词，又用于《示张寺丞王校勘》一诗。上句对春光的流逝示惋惜之情，下句对巢燕的归来兴怀旧之感。人间生死，同花开花落一样，不由自主，所以说“无何奈何”。旧地重游，前尘影事，若幻若真，所以说“似曾相识”。渗透在句中的是一种混杂着眷恋和怅惘，既似冲澹又似深婉的人生怅触。因此，此词不但以词境胜，还兼以理致胜。后来苏轼的词，就大畅此风了。

此词虽含伤春惜时之意，却实为感慨抒怀之情。

词之上片绾合今昔，叠印时空，重在思昔；下片则巧借眼前景物，着重写今日的感伤。全词语言圆转流利，通俗晓畅，清丽自然，意蕴深沉，启人神智，耐人寻味。词中对宇宙人生的深思，给人以哲理性的启迪和美的艺术享受。

起句“一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。”写对酒听歌的现境。从复叠错综的句式、轻快流利的语调中可以体味出，词人在面对现境时，开始是怀着轻松喜悦的感情，带着潇洒安闲的意态的。但边听边饮，这现境却又不期然而然地触发对“去年”所历类似境界的追忆：也是和今年一样的暮春天气，面对的也是和眼前一样的楼台亭阁，一样的清歌美酒。然而，在似乎一切依旧的表象下又分明感觉到有的东西已经起了难以逆转的变化，这便是悠悠流逝的岁月和与此相关的一系列人事。于是词人不由得从心底涌出这样的喟叹：“夕阳西下几时回？”夕阳西下，是眼前景。但词人由此触发的，却是对美好景物情事的流连，对时光流逝的怅惘，以及对美好事物重现的微茫的希望。这是即景兴感，但所感者实际上已不限

于眼前的情事，而是扩展到整个人生，其中不仅有感性活动，而且包含着某种哲理性的沉思。夕阳西下，是无法阻止的，只能寄希望于它的东升再现，而时光的流逝、人事的变更，却再也无法重复。

“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”一联工巧而浑成、流利而含蓄，在用虚字构成工整的对仗、唱叹传神方面表现出词人的巧思深情，也是这首词出名的原因。但更值得玩味的倒是这一联所含的意蓄。

何”、“似曾相识”相联系，它们的内涵便变得非常广泛，带有美好事物的象征意味。在惋惜与欣慰的交织中，蕴含着某种生活哲理：一切必然要消逝的美好事物都无法阻止其消逝，但在消逝的同时仍然有美好事物的再现，生活不会因消逝而变得一片虚无。只不过这种重现毕竟不等于美好事物的原封不动地重现，它只是“似曾相识”罢了。

此词之所以脍炙人口，广为传诵，其根本的原因在于情中有思。词中似乎于无意间描写司空见惯的现象，却有哲理的意味，启迪人们从更高层次思索宇宙人生问题。词中涉及到时间永恒而人生有限这样深广的意念，却表现得十分含蓄。