

# 最新藏戏读后感 藏戏五年技读后感(精选5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 藏戏读后感篇一

暑期漫长，便在书柜中翻动着，突然，一本有着洁净封面的书引起了我的注意，是韩寒的《五年文集》。这书是我在去年秋季买来的，那时我看书只为凑个数，看完的书多了，却不精益求精，此时翻出，想仔细一看。

再次阅读，全察觉自己漏去了太多的细节，这是才朦朦的懂得了什么叫“韩文辛辣”。韩寒在最初被人称为“学生作家”，在继处女座《三重门》之后又出了《零下一度》，最后其在最近五年的作品便都编入了《五年文集》。韩寒是一个“被子是用来睡的，何必去叠”的不羁作家，他桀骜不驯却又才华横溢，曾经采访他的记者也为他能言善辩又不失稳重的性格所倾倒。他的笔风也成为了众多学生所追求的目标。

在我看来，韩寒的作品，字里行间透出的是一种辛辣和叛逆，青春的气息充溢在其中，他对童年时期的那些所想所做好不掩饰，这倒勾起了我对往事的回忆。同样是那么疯狂，幼稚和热血。

小学毕业之时与一群男生对天发誓，要做一辈子的朋友，不会忘记对方。但毕竟有时自己对待誓言也会力不从心，有的人到别处去读书，联系也渐渐断了，有的人互相忘却，与前者也无什么区别。渐渐的，“朋友”这个字眼从我的生活中

消失了。

曾经，也努力过，不让这关系断开，毕竟上下六年的时光，或许是不甘心。后来才发现，有时你去挽救一些事，失败的不在于你自己，而在于对方的冷漠扼杀了你的想法。或许也正是这样，让我们失去了太多。

我追忆小学时光，并不是因为它有着太多的美好时光，那并不是我的小学时光，我的，更多是仇恨和厌恶的色彩。只是因为它是我的第一段还记得的校园时光，它很疯狂，也很幼稚，让我成长，让我懂得。

我记得有人和我说过，有些誓言是用来忘记的，是的，我们每天都在发誓，时间却总是可以打败他们，我们不能一直为此后悔，为此操劳，该忘记的就该忘记，该放手的总要放手，这就是人生的一小部分吧。那些存在或不存在过的，都已成为了过去，我们该做的是更好的过我们的今天，让我们在以后回首毫无悔意，这才是美好的青春。

但毕竟，韩寒是以为“学生作家”，写出了批判性如此强的作品，少不了的是来自社会各界人生的不同极端看法，有人说完美，有人说荒谬。在我看来，韩文两者皆备，完美是因为作为一个“学作”，却写出这样的作品，已经很完美。幼稚，也正是因为韩寒是一个“学作”，和我们一样，处世不深，对社会看得不全面，还不可以做出一个很圆满的结论。

但这也不可以说明韩文的不好，它的主题是青春，在我看来，它就如青春，有批判，有青涩，有人说青春好有人说青春差，但没有一个人不想拥有青春，它也必然存在，存在于我们每个人的血液当中。就如年轻的荆棘鸟般，只想每日都唱歌，而不是只在意那最后的绝唱。青春不会是全部，但青春，那充满叛逆和回忆的，会让我们去发现全部！

## 藏戏读后感篇二

有人跟我说，一听到藏戏，尤其是身在他乡，就仿佛又回到在辽阔的草原上，感受着高原的蓝天白云，《藏戏》读后感。这话并不夸张。藏戏的声音悠远而铿锵，象冰川汨汨的流水，它是唱者全身气力的投入，它的感情充沛而丰富，曲调跳动而激越，带点悲伤，带点忧郁，更包含沧桑；藏戏是高原的艺术，自然融入的高原的气魄与雄浑。一顿一扬，忽高忽低之间，贯穿消融了人生的喜怒哀乐，因此听藏戏实际也是在感悟和体会，一曲一调，一章一节也许正应和了你心灵深处的真性情，所以有人在听时便边舞边合，这便是藏戏唱功的神奇了。

藏戏的形式也大有可说之处，仅面具就多样而且表意丰富，这有点象京剧，借助脸谱能够反映人物的性格形象，不过前者的色彩不是直接勾勒在人脸上，藏戏佩带的面具造型粗犷、抽象，读后感《《藏戏》读后感》。从形状上分，藏戏面具具有直板式的，也有形象立体的，而质地则多为皮革、绒布，也可以泥塑而成。至于颜色的表意：黑色代表阴险，红色代表权力，黄色代表智慧……传统悠久，博大精深，这就是藏戏得以传世的根本所在了。有着千年悠久历史的藏戏艺术，在经历了一次又一次的风雨洗礼之后，时至今日，犹如一朵盛开在西藏高原上的雪莲花，深深地扎根在西藏人民的心灵深处。藏族人民通过它歌颂生活的真、善、美，鞭笞现实中的假、恶、丑。可以说，她是藏族群众衡量生活的一把尺度，是高原儿女创造的一个艺术奇珍。

## 藏戏读后感篇三

今天我们预学了第十五课《藏戏》。《藏戏》这篇课文，它的作者是著名作家马晨明。下面我先来给大家介绍一下我的预习方法。

我从这边课文中找出它的优美词语，句段欣赏，和读书感想

写在了预习本上。首先我摘抄了课文的优美词语。有：哄堂大笑，能歌善舞，吃喝玩乐，毫不嘻嘻，毫无倦意。

我认为比较美的句子是：被掀翻在野马脱缰般的激流中被咆哮的江水吞噬，藏戏的种子随之洒遍了雪域高原，雪山江河作背景草原大地作背景。

藏戏的艺人们席地而唱不要幕布不要灯光不要道具只要一鼓一钹为其伴奏，别无需求，只要有观众就行，不同的人用不同的腔调来唱不同的情绪有不同的舞蹈动作来表达，不同的流派不同的戏班更是有各种风格的表演形式。

最后我坐在桌前认真的翻阅藏戏这篇课文。品味着他的思想，我的读后感受是：唐东杰布是心地善良的人，在他人的嘲笑与不解中不言放弃，发誓架桥，最后架桥成功。他永不向困难低头。我收敛了随心所欲的心情，虔诚的坐在桌前，我激情澎湃，热血沸腾，为了我的梦想，我要展开翅膀，我要永不止步的前行。

## 藏戏读后感篇四

前几天，我读了《藏戏》，本来是觉得很无聊，没有什么事情做，于是就翻了一下语文书，无意间翻到了《藏戏》这篇课文，刚开始我想：切！这作者真无聊，戏有什么好写的啊，河南频道晚上《梨园春》栏目不是天天播么？但是我看到了前几句后，我才知道，“藏戏”，不是普通的戏剧。

文章开头写了：世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢？世界上还有几个剧种在演出时是没有舞台的呢？世界上还有几个剧种一部戏可以演出三五天还没有结束的呢？只从这几句话中，我就可以理解到“藏戏”与“豫剧”、“京剧”、“黄梅戏”……相比来说，是比较另类的，因为我想：“藏戏”竟然带着面具演出，而且还没有舞台，更不可思议的是一部戏竟然演三五天还不结束演员们真厉害啊！

这就要从西藏高僧唐东杰布的传奇故事讲起了。相传在雅鲁藏布江上没有桥梁，但是有许多人们试图想过河，都被咆哮的江水吞噬了，唐东杰布为了架起桥梁让人们过河，就许下宏愿发誓架桥，但当时的唐东杰布一无所有，招来的只有一阵阵哄堂大笑，唐东杰布在山南琼结，认识了七位能歌善舞的姑娘，组成了第一个戏班子，用歌舞说唱的形式，演宗教故事，历史传说，劝人行善积德，后来人们被唐东杰布感动了，就开始支持唐东杰布，有的出钱，有的捐出铁块，有的人跟随唐东杰布出力帮忙架桥，就这样，唐东杰布在雅鲁藏布江上架起了58座铁锁桥，同时，人们也爱上了“藏戏”，当人们被姑娘们俊俏的容貌，婀娜的舞姿所陶醉的时候，不禁发出感叹：莫不是“阿吉拉姆”下凡跳舞了吧，后来，人们就把藏戏称为“阿吉拉姆”唐东杰布成为了藏戏的开山鼻祖。

看过这篇课文后，我明白了，只要敢于去做，没有什么事情不可能，我想到了我自己，平时写作业时，我总是喜欢问别人，很少自己思考写出来，现在我知道了，只要自己思考也能做出来的。

## 藏戏读后感篇五

中国文化博大精深，戏曲种类繁多。这篇课文主要讲了被称为活化石的藏戏的由来及特点。王老师的这节课，既体现了新课程的理念，突出了学生的主体地位，又表现了平实，扎实，真实的独特个人风格，为我们展现了一个返璞归真的课堂。

一、每一个教学环节的设计，都紧紧围绕教学目标，指向明确，为课堂教学服务，不走过场，不摆花架子。例如导入环节，老师为学生出示了一段藏戏的视频资料。这就真切地让学生了解了藏戏究竟是什么样的。因为受生活环境影响，孩子们平时都没有见过藏戏。这种导入方法，为学习课文内容起到了不可替代的作用。看了视频资料之后，老师引导学生

说出视听之后的真实感受。孩子们普遍感觉到藏戏并不好听。这既是对学生的尊重，同时又引起了每一个学习者的思考：为什么藏戏能够流传至今？对探究课文的主旨起到了潜移默化的导向作用。

二、探究学习过程中，老师能引导学生围绕课文内容，抓住文中的反问句、比喻句，扎扎实实地进行语言文字训练。例如“难道……不……”的反问句训练，而且老师能在此过程中多元地评价学生的回答，对学生学习自信心的建立起到了至关重要的作用。

三、抓住时机对所学知识进行迁移。在学习藏戏特点部分时，老师结合句段引导学生思考这样写有什么好处？为什么要这样写？这样的句式可以用哪些文体中？培养学生学知识、用知识的好习惯。

总之，我们从这节课中，看到了王老师扎实朴素的教学风格，领略到她娴熟高超的教学技巧。这是一堂值得品味、令人深思的语文课。