

# 2023年礼仪的读后感 礼仪金说读后感(汇总6篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 礼仪的读后感篇一

读罢俄国作家康·帕乌斯托夫斯基创作的《金蔷薇》，我立刻在笔记本上写下了如下几个关键词：素材、使命感、构思、经历、语言、灵感、想象、细节、爱，想了想，划掉了素材、构思、灵感、细节，这样就只剩下了使命感、经历、语言、想象、爱，我认为被划掉的几个关键词，其实可以包括在剩下的词里。由此，可以总结出一个文学创造者（作家）的创造过程可归结为：多出去经历世事，在当中利用自己敏锐的观察力，去了解每一件事物的细节及特点，时刻保持丰富的想象力，诗意地理解生活，从而获得源源不断的灵感，再把这些灵感用大众的语言表达出来。而在这创作的过程中，作家必须怀着一种使命感，这种使命感简单可以概括为一个字——爱。而这种爱又是复杂的，它包含了文学创造者对文学事业、对祖国、对人民、对大自然、对生活的爱和对美的锲而不舍的追求，而这也是所有真正的文学作品创作的出发点。

我第一个写下的关键词是素材，而后划掉是因为我觉得它已经包含在经历里面了，包含其中的还有细节和。我们的经历又可分为生活经历和阅读经历，而在《金蔷薇》中，作者主要着重于描写他的生活经历。在切尔诺贝利镇的一家理发店里，作者听说了关于赫丽斯嘉的故事，尔后他以此为主题，写了自己的第一篇短片小说，也是从那时起，他明白了生活经历生活知识对于文学创作的重大作用和影响。给我印象最

深的是作者在“一部中篇小说的由来”一章中他所描写的自身的经历以及感受。听信了父亲描述的火星死亡的原因是沙漠的侵蚀，作者内心对沙漠的恐惧便根深蒂固了，而之后作者在乡下祖父的家中度夏时亲身体会了沙漠毁灭一切的破坏力之后，更是加深了其对沙漠的恐惧感，我仍能感受到干热风从作者身上吹过，那种被死神的长袍包裹着的感觉。这种无法从阅读经历中获得的内心感受在为文学创作时提供素材的作用毋庸置疑，是无可取代的。另外，我之所以认为细节包含在经历中，是应为细节在亲身经历的事物中会体现得更明显。就拿以上提到的作者在祖父家经历“干热风”一事来说，其中的细节描写尤其绘声绘色。“打背后扑来的热气是那样的烫人，就好像我衬衣的后背着了火似的。我嘴里满是沙土，一咬牙就发出咯擦咯擦的声音，眼睛也被沙土迷糊了。”这段关于作者切身体验的细节描写仿佛把干热风带了过来，读着读着浑身感觉火烧似的`不舒服。如果说文学创作是盖大厦，那么素材便是那砖瓦，是盖大厦所需的基本材料，而细节则是镶在大厦周遭的瓷片，仅由砖瓦堆砌成的大厦色调单一枯燥乏味，而镶上瓷片以后，整座大厦立马熠熠生辉。

在《钻石般的语言》一篇中，作者毫不掩饰地赞美语言的美。“只有一点事无可争论的，那就是绝大部分有诗意的词都和我国的大自然有关”、“凡是存在于自然界的一切：水、空气、天空、云、太阳、雨、树林、沼泽、河流、湖泊、草地、田野、花朵、和青草，在俄语中都有大量传神的字眼和名称。”那些熟稔大自然、精通民间语言的大家的作品中甚至是人民本身，他们的语言无不丰富多彩，给人以诗意的享受。一个护林人对于“泉水”的理解与感受，普普通通的话语就已概括了自古以来人民的全部经验和人民性格中全部诗意：泉水、祖国、人民搁在一起就像是亲族。大自然或许不懂诗意，但是它总能给人以诗意的享受，而这种享受，人民用最普通的、最朴实的、最简单的语言便能表达出来，这种表达又是最自然的，最原始的，如此说来，便是要推翻“大自然不懂诗意”的结论了。在后两节中，作者对雨。对花草的描述更是充满了诗意。雨的形态、下雨时的景象、雨的声音等等，

作者在描写时淋漓尽致地展现了词汇的语言表现力。风能在沙地上吹出波纹，不同的花草有不同的名字，语言的能量多么巨大，它可以使即使不懂诗的人也能诗意地生活。在阅读了所有作者关于语言和自然的描述后，我发现自己最后的想法竟和作者惊人的相似：只有清晰易懂的文学作品才能存在下去，才能用于读者，费解的、晦涩的，或者故弄玄虚的作品，只有作者自己需要，人民绝不需要。

关于想象力，我认为与诗意有关。想象力丰富的人，他的生活一定是充满诗意的。孩童时代，我们想东西时总是天马行空不着边际的，但是那时我们的世界“太阳要炽热得多，草要茂盛得多，雨要大得多，天空的颜色要深得多，而且每个人都有趣极了”。有时候，单纯，就是一种诗意。文学创作是离不开想象的，尽管艺术源于生活，但它却又必须高于生活，这就要求文学创作者必须有足够的想象力，给文学作品以加以诗意的修饰。作者在阐释想象力时，给我印象最深的，还是关于安徒生的生活的叙述，以及，关于他的爱情的叙述。安徒生是个想象力丰富的人这一点我想是毋庸置疑的，单从他的作品我们可以感受到。而在生活中，他的想象力同样能给人诗意的享受，也正是由于这一点，让他邂逅了美丽的爱情，虽然最终由于他内心缺少爱的力量和勇气而错失了这段感情，然而我一直认为，这段残缺的勉强称得上爱情的情感一定是美丽的，因为它从头到尾充满了诗意，而从相遇到相识相思，安徒生都始终相信：只有在想象中爱情才能天长地久。

拉脱维亚对于作者在一个渔村的海边的岩壁上所看到的铭文——“悼念所有死于海上和将要死于海上的人”的理解是：悼念所有曾今征服和将要征服这个大海的人。这使我感到惊奇，尔后释然。一个人只有热爱自己的事业，并怀着一种崇高的使命感去建设、完成它，这个人才足以赢得尊重，他的事业才能够成功。文学创造者也应怀着一种使命感去进行创作。我一直在想，这种使命感会是什么呢？是为了文学事业能够生生不息地继续发展下去？是为了给世人鼓舞斗志，传

授经验，为这个世界这个社会的发展进步尽自己的一份责？是给世人以美的精神享受？或许都是，又或许都不是。而我认为，都是或都不是其实都是基于同一个出发点——爱，对文学事业、对祖国、对人民、对大自然、对生活的爱和对美的锲而不舍的追求。作者在最后介绍自己要写的一本由优秀人物传记的书中写到，契科夫有善良严格的人道主义，波洛克热爱生活、热爱祖国，普宁追求幸福、雨果总是充满激情……凡此总总，都可归结为一个字——爱，伟大的作家无不是一次为创作的出发点的。

## 礼仪的读后感篇二

中国是礼仪大国，素有“礼仪之邦”的美誉，讲“礼”重“仪”是我们民族世代传承的优良传统。文明礼仪与我们的生活是分不开的。别人来你家做客，你可以用“请进”、“请坐”、“请慢用”、“请慢走”等等一些礼貌用语。当你要问别人问题时可以用的礼貌用语是“请问”。如果，别人教了你一道你不会做的题目，你应该当面对那个人说说“谢谢”，而不是有气无力，看都不看那个人一眼说，或者是连“谢谢”都不说一声，这样的话你就会给别人留下一个不好的印象。

文明礼仪，不是一朝一夕能做好的。身为一个三年级的学生，我们已经不再一、二年级的小孩子了，懂得的事情、道理也不断多了。当然，我们更应该爱祖国、尊师长、礼待人。生活处处有礼仪。我们不仅要在一方面做到文明礼仪，更要在多方面做到文明礼仪。在校园，在家中，在各种公共场所应该讲秩序、举止文明、轻声细语，不要忘记礼仪。文明礼仪不是靠一个人遵守的，它靠的是我们大家，只要人人都遵守礼仪，讲道德，那么我们的社会才会变得更加和谐美好。

## 礼仪的读后感篇三

中国，具有“礼仪之邦”的称号。我们的校园礼仪，逐日向

我们每一个中小學生发展。一幅幅的照片，一张张的广告，一块块的板牌，在校园里到处可见。当同学们在吵闹时，看见旁边的板牌上写着“不能吵闹”，就安静下来；当同学们在打架时，看见旁边的广告上写着“不准打架”，就不会再打架了。课堂上，一声“老师好”使老师感到欣慰。

中国上下五千年，多少文明礼仪的好榜样，孕育着有文明礼仪的人类。文明礼仪，不仅仅只包括礼貌，还包括了人的一言一行。在学生中，只有有礼貌的学生才能受到别人的赞扬；在工作者中，只有有好习惯的工作者才能受到别人的尊重。在生活中，不仅仅只有例子，还有医生、科学家、军人等等，这些都是文明礼仪的支柱。愿文明之花开遍全球大地！

今天下午，我们收看了《小学生文明礼仪》的电影，我知道了以往自己犯下的错误，而感到羞愧。但是青少年正如春天的小草，萌发新芽。文明礼仪教育是一颗有生命力的种子，只要适时播下这粒种子，它就会在我们的心灵中生根，并在青春花季结出丰硕的果实。因此，讲文明，懂礼貌是亿万中小學生健康成长的需要。

中国是礼仪之邦，被外国人赞叹中国的文明历史。那么，以往的中国怎样才成为礼仪之邦的呢？“文明从我做起”这句口号，大家都并不陌生，可谁又真正地把它牢记在心，做出真实行动呢！一个个小小的家庭组成一个大家，那是国家，那什么是家呢？就是由一个个成员组成的。所以，一个国家中人最重要的。只有当每个人都具备了文明素质，那么这个国家的整体素质才能提高。反思我们的所作所为，可见文明还离我们有一段距离。在我们校园里，增加了纸屑灰尘，极不和谐美丽的校园。这一种种不文明的行为，渐渐地让人们的心中中国曾是文明礼仪之邦。

文明之花，随处可见。只要我们管好自己的手脚；管好自己的嘴。文明，只是人与人直接的一种距离，只要捡一下纸屑，往往文明之花就会在你的心中开放！举手之劳，会让自己感动

快乐和幸福。文明往往是一张纸那么厚，那么你就做到了文明。

文明，只是人的肩膀……文明是一种象征。

## 礼仪的读后感篇四

礼仪,它不仅是一种道德规范，更是恰到好处地向别人表示尊重的具体形式。

当今世界，礼仪无处不在，无时不有。

礼仪与发展同在，与进步共生。

注重礼仪，学习礼仪，实践礼仪，已成为全社会的一种共识。

礼仪,它不仅是一种道德规范，更是恰到好处地向别人表示尊重的具体形式。

在日常生活和工作中，用不同的一句话和不同的一个举动来表达同一个意思，其效果就可能大不相同，也正如俗语所说的：“一句话讲得人笑，一句话讲得人跳”。

这就需要善于表达文明礼仪的方式，从而也显现出了讲究文明礼仪的重要性和必要性。

和别人打交道时，你一定要恰到好处地把你的尊重和友善表达出来。

你不去表达，穿衣服你不注意，和别人说话你也不注意，那么你很可能就会自找麻烦，惹火烧身，影响到有效的沟通。

你对别人的尊重，往往可能会被别人误会。

所以要善于表达自己的律己与敬人之意。

例如:作为服务行业的我们,在收费过程中,需要向司机拿零钱时,对方明摆着是一位年轻的女士,你却称呼成阿姨,她给你才怪呢?.所谓良言一句三冬暖,恶语一声六月寒.这就需要我们撑握人际关系交往的礼仪,才不会搞出低级的笑话来。

日常生活和工作中,礼仪能够调节人际关系,从一定意义上说,礼仪是人际关系和谐发展的调节器,人们在交往时按礼仪规范去做,有助于加强人们之间互相尊重,建立友好合作的关系,缓和和避免不必要的矛盾和冲突。

一般来说,人们受到尊重、礼遇、赞同和帮助就会产生吸引心理,形成友谊关系,反之会产生敌对,抵触,礼仪具有很强的凝聚情感的作用。

礼仪的重要功能是对人际关系的调解。

在现代生活中,人们的相互关系错综复杂,在平静中会突然发生冲突,甚至采取极端行为。

礼仪有利于促使冲突各方保持冷静,缓解已经激化的矛盾。

如果人们都能够自觉主动地遵守礼仪规范,按照礼仪规范约束自己,就容易使人际间感情得以沟通,建立起相互尊重、彼此信任、友好合作的关系,进而有利于各种事业的发展。

我想,学习了金正昆礼仪知识后必将会影响我的人生,对我以后的学习工作都将起到至关重要的促进作用。

正是由于当今社会生活中,礼仪在人际交往中具有不可忽视的重要作用,有时甚至会决定事情的最终结果,所以,任何人都不能轻视礼仪,都应当积极主动去学习礼仪、讲究礼仪,让我们的社会更加文明,更加和谐,人们的生活更加健康。

为了进一步规范公司员工礼仪，提高公司整体形象，培养和造就一支高素质、高效率、高服务的员工队伍。

于是公司在3月组织员工进行了商务礼仪光盘培训。

金正昆先生诙谐、风趣的授课，充满睿智和哲理的讲解，使大家在观看的同时，在现场轻松氛围中学习、受益。

中国一向是礼仪之邦，礼仪对每个中国人来说是非常重要的，无论是会见亲朋好友或者是在人与人的打交道上，都离不开礼仪。

礼仪被认为是一个人道德修养的表现，一个人若毫无礼仪可言，那么他在学习或工作时都将不会很顺利，因为没有人愿意和这样一个人相处。

随着人们日常交际的频繁，在商务活动、公务活动、社交活动中越来越重视交往的细节，也许一个微小的细节决定了一个人的第一印象。

俗话说：“没有规矩，不成方圆。”所以，做任何事情，都应有一定之规。

礼仪，是一种在人与人交往中的行为准则和规范，是互相尊重的需要。

通过学习，让我从真正意义上理解了礼仪的含义，礼仪是一种在人际关系和社会交往过程中所应具有的‘相互表示敬重、亲善友好的行为规范，是人的一种内在涵养的充分体现；从个人角度看，优秀的礼仪素质不仅有助于提高个人的修养，还有助于美化自身、美化生活，并且有利于与他人的交往与沟通，使人获得良好的人际关系。

礼仪不仅是个人形象的社会表现，而且还关系到所在单位的



荣辱得失。

在商务交往中，个人便代表了整体，个人的所作所为，一举一动，一言一行，就是企业的典型活体广告。

尤其像我们所在的服务性行业，个人的礼仪素质，直接关系到顾客的满意度，关系到企业的形象，关系到单位的经济与社会效益。

正如金教授说的：“教养体现于细节，细节展示素质，细节决定成败”

随着中国加入wto会有越来越多的商机，因此就更需要拥有商务礼仪的人才。

因此，我们更需要掌握商务礼仪知识，这样才能使我们立于不败之地，拥有更广阔的未来。

礼仪，是一个人内在修养和素质的外在体现，作文之观后感：商务礼仪观后感。

学习礼仪，有助于提升我们的个人魅力。

生活中一个不经意的小动作，往往体现了一个人的素养。

学习商务礼仪，不仅纠正了我们日常生活中的一些不良习惯，也为我们今后的就业提供了一些借鉴。

还没开始学商务礼仪时，就对这门课充满了期待。

在真正接触了商务礼仪这门课之后，我才发现，原来要真正做到优雅并不是那么容易的。

一个人举止得体，言语文雅，就给别人留下了良好的印象。

正所谓，爱美之心，人皆有之。

虽说现今崇尚的是自然美，但两者并不冲突。

恰到好处的打扮和修饰，不仅不会显得过分招摇，反而塑造了个人的良好形象，展现了个人的道德素养。

在此之前，我总认为，只有未经任何修饰的美才叫自然美。

然而经老师一讲，我逐渐改变了以前的观点。

学习商务礼仪，不仅仅局限于应用在正式的社交场合，生活中，礼仪同样随处可见。

通过对一个人仪表风度，服饰着装，行为举止以及语言谈吐的观察，我们能够大致了解其生活习惯、个人喜好、思想品德等其他方面的信息。

因此，学好礼仪，对我们大有用处。

每当看到荧幕上的亚运会礼仪小姐迎面走来，个个气质非凡，举手投足间无不散发着一股优雅。

这时，我们往往不由心生艳羡。

禁不住感慨，如果我们能有她们一半的气质……然而，我们或许无须去羡慕别人，只要我们用心，肯努力，一样可以做的很好。

通过一个学期的礼仪课的学习，我收获颇多。

比如着装，在不同的季节、场合，就要有适合其季节、场合的不同的装扮。

并不见得非得穿着漂亮、时尚才是美，这也不是我们要追求

的目标。

得体大方的衣着，同样能展现个人的美好形象。

在这一系列的礼仪指导课程中，自我感觉收获最大的是行为举止。

如果在平时，我们大都随意任行，从来没有注意过自己的一些行为举止是否得体。

上了礼仪课后，我才察觉，以前的一些行为在现在看来是多么地不雅，着实有失淑女风范。

在礼仪课的学习过程中，我们获得了很多的乐趣。

仅一个简简单单的蹲坐姿势，就蕴含着不少学问。

课堂上，当老师说到，坐不能超过椅子的三分之二时，几乎所有的同学都不由地欠了欠身。

这时才惊觉，自己的整个身体几乎全瘫坐在椅子上了，于是不禁一阵窃笑。

有些人则暗暗自喜，庆幸自己没坐多。

又如，当不小心掉了东西时，捡的时候要半蹲着身子，并膝盖靠拢……有时候，我偶尔会自我开玩笑地说：连捡个东西也表现得如此有绅士风度和淑女风范，这还真有点古代的韵味了。

不过，这也正好展现了我们“礼仪之邦”固有的大国风范。

在职场中，学好商务礼仪更显得重要。

穿着得体、谈吐优雅、举止大方，无言中增加了自己的印象

分。

对于一个即将面临就业的大学生，更应该了解一些职场礼仪方面的知识。

光有专业知识还不够，还要懂得一些面试的技巧。

有些人很优秀，但在求职中却屡屡不顺，很多时候往往是在一些细节上出了问题。

因此，在面试之前，我们要给自己来一个精心的打扮，这不仅是对自己负责，同时也是对面试官的一种尊重。

在面试的过程中，我们要做到自信、有礼。

如此我们将迈出了成功的第一步。

接下来的，我相信，如果你已经具备了一定的专业知识和技能，那么，一切的问题也都能迎刃而解了。

短短的一个学期的商务礼仪课，却让我们从中学到很多。

生活中仍然存在着一些有失大体的行为举止和不良的习惯，虽然我们一时半会还无法改正过来，但至少我们已经意识到了。

我们经常不断地提醒自己，注意自己的一言一行。

相信在不久，我们会在不断地改进，完善自我的过程中受益不少。

## 礼仪的读后感篇五

今天那些约定俗成的礼仪规范，其实就是源于我们在人际交

往中最易让人接受的做法。也就是说，礼仪是在人际交往中，以一定的、约定俗成的程序方式来表现的律己敬人的过程。

从字面上解，“礼”就是尊重他人的一种观念，“仪”就是表达这种观念的一种形式。“礼仪”的核心本质就是：尊重。礼仪是衡量一个人道德水准高低和有无教养的尺度。礼仪不仅仅是一种形式，而且是一个人，一个集体乃至一个国家精神文明的象征。

人们把学习礼仪当作学会生存和安身立命之本。礼仪，作为人类历史发展过程中积淀下来的一种文化，始终约束、支配着人们的行为。

礼仪不同于法律法规，不遵守礼仪不会坐牢、死人，它只是一种舆论约束和自我约束，而非强制性的约束。但是如果一个人不遵守商务礼仪，往往会让人见笑，甚至会造成非常严重的后果。

## 礼仪的读后感篇六

读了《学生文明礼仪》这本书，我觉得自己受益匪浅，懂了很多有用的知识。这本书的内容分成八课，每课的内容以生活场景为基础，以生动的插图为辅助，以我们喜闻乐见的形式来表述。激发我们遵守文明礼仪，提高思想道德素质。

这个小故事，道理很明确，父母关心我们，爱护我们，才会指出我们的错误，督促我们改正。我们应该理解他们，不应该和父母吵架，我们要正确的对待父母的批评，做一个听话的好孩子。

《文明礼仪》这本书，写的非常好，希望同学们认真的读一读，品一品。相信你会有很大的收获。