

2023年歌行灯读后感(汇总5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

歌行灯读后感篇一

今天的语文课上，我们学习了一篇饱含哲理的词《长歌行》。

文章主要讲了露珠到早上太阳一出来就干了，白花到秋天就凋零了，人小时候不学习，长大了伤心难过没有生么用，河流流入大海流不回来的几件事，形容了人的一生如此短暂，要好好珍惜。

这是态度的问题，是我们的惰性在作怪。我们每天和其他人付出一样的精力，一样的时间，一样的辛劳，而收获还是存在距离、差别。

长大后，同学们有些人可能当上董事长，总经理；有些同学也许会成为一名普通、默默无闻的工人；还有些同学也与就会成为社会中的流浪人，或许是干苦力的包身工……所有的工作，想必你一定会选择可以管别人，有发言权的董事长、总经理吧！并且我也相信，你一定不会想做没有人生自由的包身工的包身工吧！这项工作是危险的，是辛劳的。

歌行灯读后感篇二

这首诗出自于汉乐府民歌《长歌行》，全诗所要表达的意思为：美好的春天的早晨，葵承朝露，晶莹青翠，正等着太阳的光和热，万物一派生机！但担心这好景不长，只要秋天一到，叶黄花落，便是一片萧条了。在想想百川东流归大海，一去不复返，哪里会再向西流回来呢？人生要趁少壮的时候

努力，否则，只有到衰老的时候空自懊悔悲叹了。

这是一首劝人珍惜青春，奋发努力的诗，读后使我感慨万千。儿时的我，不知道时间的宝贵，总认为有几千个甚至几万个明天，总把今天的事推到明天去做。正像一首诗所说的：“明日复明日，明日何其多。我生待明日，万事成蹉跎。”那似水的光阴匆匆流走，像针尖上的一滴水融进我生命的海洋里。

有时，我会独自靠在枕边，叹息着时光飞逝，默默地惋惜着这飞逝的时光：“在这飞逝的时光中，我做了哪些有意义的事？哪些又值得我去回味？”连春天的植物都害怕时光的飞逝，害怕到了秋天，叶黄花落，那更何况我们人类。所以，我们要珍惜青春，努力学习，让我们的青春绚烂多姿！

每个人，都有一家属于自己的银行。它每天在你的帐上存入86400元钱，并且规定你在这天必须全部用完，如果用不完，这钱便会自动消失。这家银行的名字，叫做时间。它每天给你86400秒钟，让你做有用的事，而到了第二天，你用不完的时间便消失了，取而代之的是有一个86400秒钟。你也许会认为时间很多，用之不尽，其实，时间随着你年龄的生长，在慢慢变老的过程中，在你生命的海洋里消失。如果你不在这有限的时间内去干一些有价值的事，那你真是“到人间白白的走一遭”啊。

花开花落，斗转星移，时间已久在无声无息中消逝。不要再“少壮不努力”，让“老大徒伤悲”成为现实。让我们记住：今日事，今日毕！

歌行灯读后感篇三

对酒当歌，人生几何？曹操是从政治抱负实现之艰难与人生之短暂着手发出的感叹。

文章形势工整，变律自然。全文共三十二句，分八个韵脚。语言质朴，情感浑沉，格调苍凉悲壮，有很高的艺术性。

“对酒当歌”四句，流露了诗人对人生短暂这一不可改变的事实浑沉感慨。“慨当以慷”四句抒写诗人意识到“人生几何”后产生的渴求贤才的忧思。

以下两次引用《诗经》成句：先引《子衿》写求贤不得，故反复沉吟；后引《鹿鸣》写求贤即得，故尽礼娱宾。“明明如月”四句，再写求贤不得忧虑。

“越陌度阡”四句又写既得贤才的欢乐。“月明星稀”四句，以生动的乌鹊南飞的形象比喻当时贤者四处奔走，流露出诗人唯恐贤者不来归附的深深焦虑。最后以“周公吐哺”的典故，表示要虚心待贤，使天下贤士“归心”。

这首诗跌宕悠扬，吞吐隐约，曲折却很充分地表达了曹操复杂的思想情绪。诗中两次引用了《诗经》成句，粗看似觉穷兀，却贴切地表达了诗人对贤才的渴慕之情。

《短歌行》突出地反映了曹操浑沉博大的思想感情和形象地抒情达意的娴熟技巧。

歌行灯读后感篇四

短歌行这篇文章形势工整，变律自然。全文共三十二句，分八个韵脚。语言质朴，情感浑沉，格调苍凉悲壮，有很高的艺术性。下面是小编为大家精心挑选的短歌行读后感，希望大家喜欢！

总起来说，《短歌行》正象曹操的其它诗作如《蒿里行》、《对酒》、《苦寒行》等一样，是政治性很强的诗作，主要

是为曹操当时所实行的政治路线和政策策略服务的；然而它那政治内容和意义却完全熔铸在浓郁的抒情意境之中，全诗充分发挥了诗歌创作的特长，准确而巧妙地运用了比兴手法，来达到寓理于情，以情感人的目的。

在曹操的时代，他就已经能够按照抒情诗的特殊规律来取得预期的社会效果，这一创作经验显然是值得借鉴的。同时因为曹操在当时强调“唯才是举”有一定的进步意义，所以他对“求贤”这一主题所作的高度艺术化的表现，也应得到历史的肯定。

这首诗是曹操的代表作之一。诗中抒发渴望招纳贤才、建功立业的宏图大愿。用四言体写来，内容深厚，庄重典雅，感情充沛。诗的开头情绪稍嫌低沉，但整首诗的基调还是昂扬奋发的，在这点上和《龟虽寿》有点类似。

按诗意划分，每八句一节，共四节。前八句为第一节，诗人对人生的短暂发出感慨和忧愁，并要借酒来浇愁。表面看写个人的感慨和忧愁，仿佛要放浪形骸，及时行乐，其实写一个大政治家祈求建功立业的广阔胸怀。

“朝露”之比，形象鲜明，意蕴深刻，富有哲理。总之，第一节的节意可以一个“愁”字来概括。接下来“青青子衿”以下八句为第二节，情味更加深厚缠绵。

“青青子衿”二句是《诗经·郑风·子衿》中的原句，其中第一章的四句是：“青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？”（你那青青的衣领啊，深深萦绕在我的心间。虽然我不能去找你，你为什么不主动给我音信呢？）诗人用这古诗句，是表达对贤才的渴求。诗句语气婉转，情味深细，表达了诗人内心深处的活动，这也是他原来颁布的《求贤令》之类的政治文件所不能达到的效果。

接下来又引用《诗经·小雅·鹿鸣》中的四句，描写宾主欢宴

的情景，意思是说只要你们来到我这里，我是一定会待以“嘉宾”之礼的，我们是能够欢快融洽地相处合作的。总之，诗人引用古诗自然妥贴，宛如己出，恰到好处地表达了心愿。

“明明如月”以下八句为第三节，这八句是对前两节十六句的强调和照应。也就是说，从“明明如月”开始的四句说忧愁，强调和照应第一节；从“越陌度阡”开始的四句说礼遇贤才，强调和照应第二节。如此强调照应，使全诗有低昂抑扬、反复咏叹的效果。“明明如月，何时可掇”是说，天上的明月何时才会停止运行呢？比喻意是，我求贤如渴之心有如天上的明月，天地人共鉴，这颗心是永远不会止息的。

最后“月明星稀”以下八句为第四节，求贤如渴的思想感情进一步加深。“月明”四句既是准确而形象的写景笔墨，也有比喻的深意。清人沈德潜《古诗源》中说：“月明星稀四句，喻客子无所依托。”实际上是说那些犹豫不决的人才，在三国鼎立的局面下一时无所适从。诗人以乌鸦绕树、“何枝可依”的情景来启发他们，不要三心二意，要善于择枝而栖，赶紧到我这边来。

最后“周公”四句画龙点睛，明明白白披肝沥胆，希望人才都来归顺我曹操，点明了全诗的主旨。关于“周公吐哺”的典故，据说周公自言：“吾文王之子，武王之弟，成王之叔父也；又相天下，吾于天下亦不轻矣。然一沐三握发，一饭三吐哺，犹恐失天下之士。”这话似也表达诗人心情。

总的说来，这首诗巧用典故和比兴的手法，像曹操的其他政治性很强的诗作一样，主要是他当时渴求实现政治理想的一种曲折反映。然而这种政治性的东西完全熔铸在抒情艺术当中，以情理景完美统一的方式表现出来了。

前几天，妈妈给我买了一本《曹操》，因为我比较喜欢历史一

类的书,特别是历史人物的故事,所以我仅花了一个星期不到的时间就看完了这本共209页的书。

我这个中队长,也很受启发,学会了取长补短这个道理,还知道了不少历史知识。最后,我还要提醒大家,以后可不要说曹操是白脸奸臣了,那可是些守旧的看法,曹操可是个了不起的人物,我们甚至在某些地方还要向他学习呢!如果有时间的话,也请大家去读一读曹操写的诗《短歌行》,也许你也会体会到曹操那种求才心切的心情。

“对酒当歌”四句,流露了诗人对人生短暂这一不可改变的事实浑沉感慨。“慨当以慷”四句抒写诗人意识到“人生几何”后产生的渴求贤才的忧思。

以下两次引用《诗经》成句:先引《子衿》写求贤不得,故反复沉吟;后引《鹿鸣》写求贤即得,故尽礼娱宾。“明明如月”四句,再写求贤不得忧虑。

“越陌度阡”四句又写既得贤才的欢乐。“月明星稀”四句,以生动的乌鹊南飞的形象比喻当时贤者四处奔走,流露出诗人唯恐贤者不来归附的深深焦虑。最后以“周公吐哺”的典故,表示要虚心待贤,使天下贤士“归心”。

这首诗跌宕悠扬,吞吐隐约,曲折却很充分地表达了曹操复杂的思想情绪。诗中两次引用了《诗经》成句,粗看似觉穷兀,却贴切地表达了诗人对贤才的渴慕之情。

《短歌行》突出地反映了曹操浑沉博大的思想感情和形象地抒情达意的娴熟技巧。

对酒当歌,人生几何?曹操是从政治抱负实现之艰难与人生之短暂着手发出的感叹。

曹操155-220即魏武帝,字孟德,小名阿瞒。三国时政治家,

军事家，诗人。其政治上推行“唯才是用”的政策。在文学上建树颇多。他的乐府诗继承汉乐府民歌“缘事而发”的现实主义精神，真实地反映了汉末战乱的社会现实，表现了他一统天下的远大的抱负和顽强的进取精神。对后来新乐府诗集有很大启示。与其二子曹丕，曹植，是建安文学新局面的开创者。

是其代表作之一，其余还有《蒿里行》，《步出夏门行》等，其中，《步出夏门行》中的《观沧海》和《龟虽寿》尤为著名。均收在《曹操集》中。反复咏叹，能体会出作者渴望招纳贤才以建功立业的急切心情。

文章形势工整，变律自然。全文共三十二句，分八个韵脚。语言质朴，情感浑沉，格调苍凉悲壮，有很高的艺术性。

“对酒当歌”四句，流露了诗人对人生短暂这一不可改变的事实浑沉感慨。“慨当以慷”四句抒写诗人意识到“人生几何”后产生的渴求贤才的忧思。

以下两次引用《诗经》成句：先引《子衿》写求贤不得，故反复沉吟；后引《鹿鸣》写求贤即得，故尽礼娱宾。“明明如月”四句，再写求贤不得忧虑。

“越陌度阡”四句又写既得贤才的欢乐。“月明星稀”四句，以生动的乌鹊南飞的形象比喻当时贤者四处奔走，流露出诗人唯恐贤者不来归附的深深焦虑。最后以“周公吐哺”的典故，表示要虚心待贤，使天下贤士“归心”。

这首诗跌宕悠扬，吞吐隐约，曲折却很充分地表达了曹操复杂的思想情绪。诗中两次引用了《诗经》成句，粗看似觉穷兀，却贴切地表达了诗人对贤才的渴慕之情。

《短歌行》突出地反映了曹操浑沉博大的思想感情和形象地抒情达意的娴熟技巧。

余哥又一次的读了一遍孟德的《短歌行》；可能是“神经搭错线”也可能是 am:7:00 还没休息的缘故。突然想到或悟到一些东西(反正不是很清醒two日未休息了)故此记下：

曹操究竟是忠还是奸？是老正还是老邪？何谓正见？何谓邪见？其实并无一个确实的答案，不过无论众生所执着的是正见还是邪见，过分自信、自我中心、坚持己见、不肯退让、都可以说是“我执”的表现。

人世间所执着的事，实在有如恒河沙数，我执的出现是由于人和人之间产生了分别之心，就是有你和我的分别；你是你，我是我，我自然就会跟你比较，还有执着的就会跟别人比较，不甘认输。

无论是怕输还是怕赢过对方，都会让人精神紧张。这样自身的快乐就会操纵在人家手里，如果人到了一个连自己的感受都毫无自主可言的地步，他的喜怒哀乐就只会任由不断变迁的外在环境所主宰。因而感到无比的痛苦。

当人不愿意接受一些既定的事实和结果，就很可能被虚妄无体的客尘所染。以致被世俗的七情六欲所影响，最终只会令自己陷入万劫不复的地步。人除了我执，还会执着于我所，就是自身所拥有的人事物，执着于我所，令人无法接受自己所厌恶的人事物。就会被憎恨之心蒙蔽理智，变得愚痴，因而落入魔障！

所以孟德是忠还是奸呢？他说做的事是对还是错呢？他有所得还是有所失呢？.....(自己想).....

歌行灯读后感篇五

青青园中葵，朝露待日晞。

阳春布德泽，万物生光辉。

常恐秋节至，黄华叶衰。

百川东到海，何时复西归。

少壮不努力，老大徒伤悲。

这首诗出自于汉乐府民歌《长歌行》，全诗所要表达的意思为：美好的春天的早晨，葵承朝露，晶莹青翠，正等着太阳的光和热，万物一派生机！但担心这好景不长，只要秋天一到，叶黄花落，便是一片萧条了。在想想百川东流归大海，一去不复返，哪里会再向西流回来呢？人生要趁少壮的时候努力，否则，只有到衰老的时候空自懊悔悲叹了。

这是一首劝人珍惜青春，奋发努力的诗，读后使我感慨万千。儿时的我，不知道时间的宝贵，总认为有几千个甚至几万个明天，总把今天的事推到明天去做。正像一首诗所说的：“明日复明日，明日何其多。我生待明日，万事成蹉跎。”那似水的光阴匆匆流走，像针尖上的一滴水融进我生命的海洋里。

有时，我会独自靠在枕边，叹息着时光飞逝，默默地惋惜着这飞逝的时光：“在这飞逝的时光中，我做了哪些有意义的事？哪些又值得我去回味？”连春天的植物都害怕时光的飞逝，害怕到了秋天，叶黄花落，那更何况我们人类。所以，我们要珍惜青春，努力学习，让我们的青春绚烂多姿！

每个人，都有一家属于自己的银行。它每天在你的帐上存入86400元钱，并且规定你在这天必须全部用完，如果用不完，这钱便会自动消失。这家银行的名字，叫做时间。它每天给你86400秒钟，让你做有用的事，而到了第二天，你用不完的时间便消失了，取而代之的是有一个86400秒钟。你也许会认为时间很多，用之不尽，其实，时间随着你年龄的生长，在

慢慢变老的过程中，在你生命的海洋里消失。如果你不在这有限的时间内去干一些有价值的事，那你真是“到人间白白的走一遭”啊。

花开花落，斗转星移，时间已久在无声无息中消逝。不要再“少壮不努力”，让“老大徒伤悲”成为现实。让我们记住 **never put off till tomorrow what may be done today!**