

# 为师之道读后感(实用5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 为师之道读后感篇一

——学习之道，学习之“道”

张家楼小学丁瑜

在挑选书的时候，我以为会是一本成功学书籍或是讲述一本很中规中矩的说明性书籍，但是拿到手后经过阅读才发现《读书之道》作为一本说明类书籍却又有点像小说。作者通过叙述性的描写来讲述了自己从最初的象棋天才到后来遭遇失败，反思之后又开始接触太极拳，最后又再一次登顶，颇有一种武侠小说中遭遇失败的大侠东山再起的效果，很能抓住读者的心。

本书分为三大部分，分别介绍了作者的象棋之路、太极之路和一些衍生。在书的最开始，作者就表现出来在象棋方面他有着极强的天赋，及其浓厚的兴趣。在一个好老师的指导下，还在小孩阶段的作者学会了如何思考：对于每一个重要决定，要能明白自己的思考过程。虽然在象棋上有天赋，但是失败是一个人走向成功的必经之路。后来作者偶然接触了太极拳，并开始越来越喜欢这项运动。太极最主要的是释放，从而让身体和思想能够慢慢地融合到一起。其本质并不在于和对手硬碰硬，而是在于将对方的能量协调到一起，先屈服于这种合力再用柔力来克服这股力量。学习的基本原则就是要钻研微观的细节事物从而来理解是什么促成了这些宏观上的问题。

在看这本书的过程中，我也发现作者并非是遇到一件事就立刻投入进去，而是理清思路和脉络，搞清楚先做什么在做什么，刚开始接触太极拳时作者学的是什么呢？不是“太极身体力学的基本准则”，而是“冥想法中的六十个基本动作”。冥想是什么，就是调整呼吸，理顺你大脑中的想法，理顺心中的想法。冥想的一个基本训练方法就是感受呼吸，感觉你的一呼一吸，每当你的思想走远，就拉回到呼吸上来，通过这样一种方法，让你关注当下，关注当下的身体，关注当下的思想。作者说，“我意识到当自己轻度放松时，我可以把注意力集中到身体的任意一个部位并深刻体会到它被忽视的存在”。

通过冥想，作者想表达的是从容在各种国际大赛中至关重要。危机关头是否能够保持清醒的头脑是区分强者与弱者的标准。对此，我还算颇有体会，大学时打过校级大大小小的辩论赛，在比赛过程中，我比任何一个人人都明白，即使处于下风仍保持冷静、从容自如，这种心理战术比起声音大、气势足或者台词华丽都来得有效。如果发自内心深处且灵活的从容成为了习性，从容应对所发生的一切，像呼吸一样自如，那么不管是生活还是工作，都将有一番不一样的效果。

在现代这个社会，每个人的压力都与日俱增，而作者则强调，面对压力，还要学会释放压力。心理学家发现，一个有优势的表现者最显著的特征是有规律地使用恢复期。让自己在全力以赴和彻底放松之间浮动。作者的处理方式是思考一段时间后，如果发现自己思考变慢了，变迟钝了，就休息片刻，放下一切，直至恢复自我，然后重新开始思考。我们应该学会这样的释放压力：把自己推到体力的极限，然后休息，然后继续前进，再休息，做如此循环。可以尝试着把这样的处理置入生活的方方面面。诚然如作者所说，我们处于一个太急进的大环境，并且信息泛滥，这样的大环境下导致我们少了很多自身思考的时间，也就少了很多学习进步的机会。正确的做法，其实就是把你手头在做的事情放一放，然后研究的更深入一点，你就会发现很多新的东西。

通过这本书，作者传达了一种信念，成功的方法必须包含这一条：承认现实，超越现实，鼓起勇气并善用之。作为在工作中会接触到形形色色的人，甚至产生一些情绪的我来说，更应当学会适应并利用自己的本能情绪，最大程度地发掘深藏于内心的力量源泉，而不能逃避自己的情绪或是被它们完全控制。通读本书，我真真切切感受到了作者非常善于思考、总结、钻研，这些习惯极大的帮助了他自身的成长。在认同作者这些观点的同时，我也切实认识到，认同的同时也是时候身体力行学习这些“学习之道”了。

## 为师之道读后感篇二

这个国庆假期，我读了高尔基的著作《在人间》。《在人间》是俄国作家高尔基写的。它实在的记录了高尔基小时的暗澹童年。

《在人间》是一本不同的小说，不是描写贵族舞会似的生活，而是一本贫民贴心的读物，跟着仆人公去经历底层社会的种种压力。这本书说高尔基为了生活而要在鞋店、东家的房子里和轮船上工作。除了他的外祖母、外祖父、玛尔戈皇后这些有文化、有教养的人以外，在周遭的都是那些低俗、爱打骂、背地里说人坏话的小市民。在无法抗拒的压力下，人们似乎只能选择出错。就在看不到希望的处所。有一双犀利的双眼，探索着聪慧的光芒——那就是仆人公巴望出路与改变的双眼。他生活在他们两头，独立着，总是以傍观者的角度去测度生活的意义。他的思想被书引领着，生活在另一个广阔而自在的天地。见识的浅薄，生活圈子的狭小让高尔基四周的人都不懂册本的好处，总在抑止他看书的愿望。而他就像不平的小草一样，坚持看书，也有如荷花，出淤泥而不染。

在如此生活的艰难困苦之中，高尔基仍然能够不竭地进修，忘我地看书，能够说是“书”成绩了高尔基。而此刻的我们面对一个个好看的电视剧，一个个好玩的游戏，一部部好看的电影……魂都全给了这些琐事，怎样还有时间来博览群书

呢？书的力量是巨大的！它能让社会进步了，让人类进步！所以即便我们生活在优越的环境中，也要向高尔基一样，坚持读书，好读书、读好书，成为一名热爱读书的人。

在这个困难的年代，仍然有一些人，指导高尔基走上文学、学问的道路，这本书中让我影像最为深刻的是他的外祖母和一位厨师：斯姆雷。斯姆雷是高尔基工作的船上的一位厨师，是他让高尔基爱上的读书。每晚斯姆雷会让高尔基坐在一个装通心粉的箱子旁念书。高尔基为了读书蒙受了太多的耻辱、欺凌。他读书读得入了迷，读到身子冻僵了为止。读到忘记身边的事情。有时仆人发觉了，还把他的书统统撕碎、烧掉，有的时候以至殴打他一顿！但他不断坚持着读书，永不放弃！

在如此生活的艰难困苦之中，高尔基仍然能够不竭地进修，忘我地看书，能够说是“书”成就了高尔基。而此刻的我们面对一个个好看的电视剧，一个个好玩的游戏，一部部好看的电影……魂都全给了这些琐事，怎样还有时间来博览群书呢？书的力量是巨大的！它能让社会进步了，让人类进步！所以即便我们生活在优越的环境中，也要向高尔基一样，坚持读书，好读书、读好书，成为一名热爱读书的人。

这个国庆假期，我读了高尔基的著作《在人间》。《在人间》是俄国作家高尔基写的。它实在的记录了高尔基小时的暗澹童年。

《在人间》是一本不同的小说，不是描写贵族舞会似的生活，而是一本贫民贴心的读物，跟着仆人公去经历底层社会的种种压力。（这本书说高尔基为了生活而要在鞋店、东家的房子里和轮船上工作。除了他的外祖母、外祖父、玛尔戈皇后这些有文化、有教养的人以外，在周遭的都是那些低俗、爱打骂、背地里说人坏话的小市民。在无法抗拒的压力下，人们似乎只能选择出错。就在看不到希望的处所。有一双犀利的双眼，探索着聪慧的光芒——那就是仆人公巴望出路与改变的双眼。他生活在他们两头，独立着，总是以旁观者的角

度去测度生活的意义。他的思想被书引领着，生活在另一个广阔而自在的天地。见识的浅薄，生活圈子的狭小让高尔基四周的人都不懂册本的好处，总在抑止他看书的愿望。而他就像不平的小草一样，坚持看书，也有如荷花，出淤泥而不染。

## 《我的为师之道》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 为师之道读后感篇三

“律师”，一个神圣且正义的称谓，一个让人尊敬的群体。多少人为了它而辛勤耕耘，多少人为他挑灯夜读，正是因为律师能为他人主持正义，收入不菲，所以其令人们无不投来敬慕的目光。有人说，律师是行走在法律和正义间的使者，这句话无疑是对律师职业的诠释，也是对律师的价值的极高评价。

当你踏进律师这个门，做一名律师容易，但是要做一名优秀的律师肯定不容易。二八定律体现在各行各业中，在律师行业中也是如此，只有百分之二十的那部分是这个行业的优秀

者，领军人。

如何当好一名律师，进入这个行业的前百分之二十，从我踏进湖南方廉律师事务所的第一天起就在努力思考这一个问题。对于一名青年律师，高谈阔论这个话题显然让人觉得有班门弄斧之嫌。在这里，我只想把自己所思所考和读了《律师之道》后的一点点心得分享给刚入这个行业或者即将要踏入律师职业的你们。

君和律所的合伙人之一肖微在《律师之道》书中提到：“律师是一个永远能学到新知识的职业。知识不仅要静，还要广；不仅包括法律方面的，还包括经济、政治、历史等”。做律师首当其冲的就是律师的专业知识，如果你是一个喜欢学习的人，做律师是一个很好的选择。因为只有爱上了某一份职业，你才会更容易把这一份职业做好。律师职业的第二个优点就是有挑战性。律师所接触的事物往往是非常新鲜的事物，许多新业务可能只是客户的一个点子，一个想法，一个计划或者是一个尝试，很多同行闻所未闻、见所未见或者一般人不曾想过的问题。这些新鲜事物是机遇，也是律师的挑战。同时，律师的业务时效性强，经常要在极短的时间内完成一些极其重要的任务。如下午接到客户需求就被要求晚上出来一套方案，对于律师来说可谓家常便饭。为了一个项目通宵挑灯夜战也并不罕见。这不仅是体力上的挑战，也是对机智和心理素质的挑战。既是挑战，就会让人紧张、心焦、头疼，但是勇敢地迎接挑战时的快感和用自己的力量征服挑战后的成就感却正是律师职业的吸引力和乐趣所在。

柏拉图说过，“法律是一切人类智慧聪明的结晶，包括一切社会思想和道德”，一切社会思想和道德属于法律的结晶。一个事件的发生，社会上会有多种不同的观点，这就需要律师主动做好法律研究，即便是对初级律师来说，对社会上的一般问题经过仔细深入地分析思考后，也会发现解决问题的处理办法。所以，首先要去了解，再自己研究一下法规、司法解释、典型判例，然后形成自己的看法。但是，光靠理论

分析对成为一名优秀的律师是远远不够的，还需要真枪真刀的实干。律师的主要工作是要为客户解决实际问题，需要通过不断实践而熟能生巧，也需要积累经验，因而青年律师的成长是一个漫长的过程。因此，律师真正的学习是在实践中学习，在具体处理案件的过程中学习，而别无其他任何捷径。

最后，养成一个良好的工作习惯是让律师变得优秀的一个重要方面，社会环境是不断变化的，作为专业律师应及时更新自己的专业知识和社会认识，掌握时代发展的脉搏，占据法律革新的前沿阵地。此外，平时还应勤于收集与自己专业领域相关的各种规范建立自己的资料库。勤动手，细分类，做好编辑分类整理工作，为工作节省不必要的时间。如此长期积累下去，必定是一笔不小的财富。

最后希望看过此文章的同行，能在评论区留下你宝贵的行业经验给大家分享，也可以推荐1-2本值得刚入行的青年律师精读的书籍，以便相互交流，不胜感激！

## 为师之道读后感篇四

李镇西《教有所思》读后感，我追寻的“为师之道”

我追寻的“为师之道”

——读李镇西《教有所思》有感

小长假是许多人眼中的出游好时节，而我却躲避尘嚣与浮华沉浸于书香之中。因为之于摩肩接踵的山阶，书香堪比青山翠；之于人头攒动的花园，书香更比百花秀。在此，我将手中的《教有所思》分享给大家。

李镇西是中学语文特级教师，全国优秀语文教师，被誉为“中国苏霍姆林斯基式的教师”。

他出版著作十多部，多次获得国家级图书大奖。

《教有所思》是李镇西的又一本展现其教育情怀、人生体味和社会视野的随笔集。

李老师沿用一贯的坦率直白不造作的文笔，运用散文式的文体，采用小标题的形式，向读者传递着一位站在一线的教育家对教育的独特感受：

对“童心万岁”的讴歌，

对“师恩难忘”的追忆，

对“教不好”与“不会教”的诠释，

对“假教育”“伪教育科研”的抨击……

在一件件寻常小事中发现人生的真善美，于一处处“司空见惯”中抨击时弊的假恶丑。阅读着一个个与当今社会水乳交融的教育话题，我思绪纷飞的同时，也更坚定了心中的“为师之道”。

做一个有童心、懂孩子的教师

苏霍姆林斯基说过，一个优秀的老师时刻不要忘记，自己曾经是个孩子。在对待学生的个别教育问题上，李老师常常有一些与众不同、让常人不可理解的做法。这会不会招致一些不必要的麻烦？李老师却只他忠实于自己的心灵，爱自己的孩子。他经常说，“我做事就两个准则，一个遵循我的内心，第二要对得起孩子。”

在一步步走向成熟的过程中，我们却因失去了童心而变得“一本正经”，让师生的真诚沟通成了遥不可及的奢望。很多事情，如果站在孩子的角度思考问题，用“儿童的眼



光”去看待，用“儿童的情感”去体验，才能走进儿童的心灵世界，给予儿童精神的关怀。这样的老师，才是值得孩子们真正去“爱”的教师。

做一个有恒心、勤实践的教师

李镇西是一个勤于实践的人。他给自己确定了“每天五个一”工程：

上好一节课；

找一位学生谈心或书面交流；

思考一个教育问题或社会问题；

读书不少于1万字；

写一篇教育日记。

《教有所思》所展现的，看似只是他教育日记的选编，但细细品味就会发现，通篇折射出李老师教育教学的实践体悟。

做一个有思考、善反思的教师

日常教学工作中，每一位一线教师或多或少都有成功或失败的教育案例。当我们以“忙碌”为由难得动笔时，李老师却坚持写教育日记。他说：“这些小文章当然很不成熟，但它们是真实的，是我激情与思想的结晶。我无意表明自己多么有‘思想’，我只想表明，我在‘思考’”。李老师还是个善于反思的人，他“带着一颗思考的大脑从事平凡的工作”。他笔下的欣喜、率真，激动、冷静，无不引发我们情感、思想上的共鸣和激荡。

是的，“没时间”把宝贵经验整理成为文字的人，经年累月便成了“教书匠”；而“数十年如一日”笔耕不辍的人，旷

日持久便成了教育家。让我们且教且行，且行且思，让繁琐的工作变得简单，让重复的工作变得高效。

## 做一个有诗意、富才情的教师

李老师说：“什么是教育？一个日子、一个孩子就是教育。每天与孩子一起编织童话故事就是教育，让人生充满诗意，这就是我们教育应有的常态。”李镇西老师勤于笔耕，喜欢写诗。他把教育当成一首美丽的诗来写，充满着浪漫主义色彩。书中多的是关于教育、关于人生况味的种种细节，这些带着李老师诗情画意的细节，让我们感受到了一位教师的诗意与才情。

不由联系到我自己，常常喜欢将日常工作与生活的点滴感悟，用“写诗”的形式记录下来。好友调侃我是个“诗人”。其实这完全称不上“诗”，仅仅是我用尽可能精简的文字、尽可能美好的表述将事件予以留存的一种方式罢了。因为从书中我领悟到：教育是需要智慧的，一个有诗意、富才情的教师，必然是一个智慧教师。我愿朝着“智慧教师”的目标不懈努力。

## 做一个有理想、追梦想的教师

“我们的教育应该是目中有‘人’的教育，是充满人性、人情和人道的教育，是为了一切人全面发展的教育，是充满着民主精神、散发着科学芬芳、闪烁着个性光芒的教育！”这是李老师的教育理想。

他的教育理想，使作为普通教师的我的心灵为之震撼，为之憧憬。我似乎听到了他发自内心的呼吁：在这个教育理想缺失、淡薄的时代，让我们重建理想，让中国教育走出困境奔向未来！

这是这一代教育工作者的使命，更是中华民族走向复兴的希

望。中国梦，不就是教师的教育强国梦么？！让我们追随李镇西这样的优秀教师，为实现心中的教育梦想而砥砺前行。

撰稿：陈薇

## 为师之道读后感篇五

今天我看了乔希·维茨金的《学习之道》。全书总共分为三部分，作者是通过回忆自己的围棋和武术的学习经历展开来叙述的，知识点都需要自己总结归纳。于是我边看边把自己产生共鸣的感受写下来，所以速度比较慢，今天看了1/2的样子。本来想后面的囫圇吞枣地看完，把全书的读后感都写完，算是给自己的任务完成。但想到文中有一句“领会学习本身的价值和美妙之处”，还是坚持质量更重要。

在致读者中，作者告诉我们他人生中的第一个二十九年中，学到的一点就是世事难料。所以我们更要加倍努力，准备好随机应变，准备好在能想象的高压下发挥出创造力。其次，通过这本书我们要真正掌握方法的话，必须要发现一些最能够有共鸣的信息，并与自身融合为一体，才有价值。

世事难料——努力——随机应变

共鸣——融合一体——武器

在引言中，我们可以得知乔希年纪轻轻就认识到名气是虚无缥缈的东西。他习惯了高强度思考后辛苦换来的成就与满足，喜欢与外界的称赞毫不相关的那种平静，有无线创造力的阶段。随着他逐渐地追求自我探索，内心的平静，他逐渐认识到“我所擅长的既不是太极，也不是象棋，而是学习之道。”

今天读完的这部分内容，让我感受最深的是乔希非常理性，而且心平气和地对待他所遇到的所有事。我觉得这得益于他从12岁开始写周记，记下象棋学习心得，并不断的观察自己

的心理变化。其实这就是反省，或者是复盘吧。

## 天性平衡

最开始的时候他的第一任老师非常重要，感觉像朋友一样，把自己当成乔希成长过程中的向导，而非权威。每当意见不一致的时候，会面对面进行探讨，而不是单方面的训话。这点我觉得很有感触，我对自己的小孩就是用这种方式交流的。他最大的优点就是懂得平衡状态：直到如何教会学生约束自己，又不减弱学生对象棋的热爱或压抑学生内心的想法。有的老师不管学生的决定是好是坏，都会表扬，聪明的孩子马上就会看出来，反倒会不信任老师了。从中我感觉到做人真诚很重要，对方都是感受得到的。

## 渐进理论

问：比赛的意义何在？如果野心会带来失望，那为什么还要一如既往去追求卓越呢？

答：它能激励弹性，能够将多样化的追求与每天对于过程的享受联系在一起。

渐进理论其实可以理解为就是成长思维。有成长思维的人更注重过程，会觉得通过练习和努力，循序渐进，新手也能成为大师。

追求卓越的关键在于，要坚持充满活力、长期的学习过程，不再满足于原地踏步、平平庸庸。在追求卓越的过程中得到的教训比奖杯和荣耀更有意义。从长期来看，痛苦的失败比获胜更有价值。能保持住这种视角非常重要。

乔希还有一个观点我觉得也非常有共鸣，就是我第一段中说的”领会学习本身的乐趣和美妙之处“，不要急功近利，过于关注结果，多多练习。

## 走出舒适区

这一章我认为有一个对家长很有用的观点，就是大人要以身作则，培养一种健康、自由的思维方式。要懂得真心的、懂的理解、不断鼓励孩子，帮孩子建立“过程第一”的理念，可以帮助一个野心勃勃的孩子得到释放。

每当遇到失败的时候，提有建设性的问题，把握自己的心理状况，把这种反省时刻当成短期目标。心态要好，专注成长，而不是成功。成长源于对决的那一刻。不断探索自身能力的极限，才会有所收获和进步。

## 软区域

这章主要讲我们如何不为突发状况而分心？

- 1、心平气和的面对一切已发生的事情
- 2、学着将这事为我所用
- 3、学着做到自己创造突破性创新想法

具体还说就是当你遇到干扰时，你要做的就是静静的、高度专注、看起来很轻松，脸上的表情很沉稳，但精神世界确实激流暗涌。你平静接受眼前的事，将生命中每一圈涟漪都融入自己创新思维过程中去。

我想到有时候遇到一些事情，身边的人可能早就在大惊小怪什么的，越是这种时候，我是表现得很平静，实际脑中一直在思考。应该也是属于这种情况。

另外有一个小细节，乔希说到自己有时候故意把东西放得到处都是，然后在大脑中整理归类。难怪有些爱整理的人不能理解为什么有些人就是可以在一团乱的房间马上找到自己需

要的东西。哈哈。

今天的就写到这里了。