

# 2023年沁园春长沙读后感(通用8篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 沁园春长沙读后感篇一

沁园春·雪是一首长调，以咏雪起兴，大气磅礴。写景，纵横千万里；论史，上下几千年。

这首诗写出毛泽东对自己的自信。俱往矣，数风流人物，还看今朝，其中今朝代表自己领导的广大人民群众，心想：抗日一样会胜利，因为唐代如此鼎盛，但与我双来“稍略风骚”，虽然他们武器装备先进，但他们“只识弯弓射大雕”。这种自信多么难能可贵呀！我想：在今后的人生道路上，一定要充满自信，只要相信别人永远不如自己，奋勇前进，才会夺得成功的桂冠。

这首词又包含了诗人的豪放。“山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。”其中“舞”、“驰”化动力为静，把山作银蛇，高原比作蜡象，生动准确。后一句虚写，寓情于景，洋溢着热爱祖国山河的豪情，更是赞美之情溢于言表。我想：我们不仅要学习诗人巧妙的构思，奇特的写作手法，更要学习诗人的豪放。这首词以“北国风光”句，再先“望...”后“看”，继而由“引...”至“惜...”，最后以“俱往矣”，数风流人物，还看今朝收尾，一气呵成。词中又多短句，并以四字句为，因此节奏鲜明。这就使全词在韵律上也颇显豪放。

每当我消极时，便会想到主席的这首词，它使我振奋。这振奋化

为前进的动力,使我不断前进,前进.每当读到这首词,便会激起我心底的涟漪,激起我的爱国情怀,鞭策我,使我为中华之崛起而读书.

## 沁园春长沙读后感篇二

每当读起毛泽东的诗词,内心总有一股热血在激昂。毛泽东那一首首博弈历史,继续开往的革命诗歌,点燃了我的激情这首诗,读完这首诗,我被这首诗深深所吸引。

《沁园春雪》这首诗,是我国伟大的伟人——毛泽东的一首红遍大江南北的诗。在一九三六年二月初到达陕北清涧县袁家沟布暑长征的准备工作时,面对山野涌动了诗词意,写下了这首千古绝唱。毛主席望着祖国的山川,在满腹涌动的思想中,横贯了几千年的中华文明历史,无限的革命豪情油然而生。当晚回到袁家沟居地的窑洞点着蜡烛挥笔写了这首。

这首诗熔写景,议论与抒情为一炉,水乳交融,主体鲜明,体现出了毛泽东诗词的豪放的风格。这首诗写出了诗人热爱祖国山川的豪放,由景生情即由山河的壮丽引出对历代英雄的评价。

《沁园春雪》这首诗,写出了毛泽东对祖国山河的赞美,对我们国家更强大的盼望,对中国共产党胜利的期待。

毛泽东的预言,今天实现了。今天的中国“红装素裹,分外妖绕”今天中国的事业可真是“江山如此多娇,引无数英雄竟折腰”。中华儿女正为振行中国,实现我们国家更强大的梦而拼搏争取,让历史证明:“数风流人物,还看今朝!

文档为doc格式

## 沁园春长沙读后感篇三

汪国真说过：“凡是到达了的地方，都属于昨天。”那么如今，我们站在历史的彼岸，站在一个新的起点，回眸过去的峥嵘岁月和盛世年华，以史为鉴，时刻准备出发。

“中国”，一个响当当的名字，“中国”，一个坚挺有力的名词。每当我写到这两个字的时候，都觉得笔画横有横的铿锵，竖有竖的庄严。不论是中国还是中国人都如汉字一样，一笔一划都是书写正气，苍劲而恢弘地续写传奇。江山是先人打下来的，在无数伟人中，我格外敬佩毛泽东主席。他的文才武略、壮志雄心点燃了我内心的火把。或许是因为看过《恰同学少年》，我无比热衷于《沁园春·长沙》这首词。在那个动荡的年代，一群有志于报国的热血青年萌动着，他们的影响力势不可挡，如雨后春笋拔地而起，向着天空伸展，朝着最亮的星星伸展，他们试图摘下它，他们要改变中国！

“漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。”字字句句都张扬着不凡的生命力，让我心潮澎湃，这也许是一种根植于心的民族情感亦或是中国人对于汉字心灵上的一种共通性。也难怪海外游子日思夜想、魂牵梦萦的都是我们的祖国，一个可以依靠的地方。他们在异地，哪怕只是看到大街上招牌里有些许汉字，也会感到十分暖心，十分亲切。“问苍茫大地，谁主沉浮？”到这儿便是呐喊，面对天地的呐喊，这种霸气和胆魄注定：中国将被这样一群人改变。

我曾经很“冲动”地想过要打破平静的生活，创造一种属于自己的年轻景致，可毛泽东主席说：“书生意气，挥斥方遒，指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。”这群青年考虑的是抨击黑暗，宣扬真理，激浊扬清。我似乎有了些醒悟，原来我以前所谓的“创造一番景致”只是追随新潮，虚度青春。我要为中华之崛起而读书、奋斗。

“少年强则国强，少年进步则国进步，少年雄于地球则国雄于地球。”站在这端回首，我隐约有了一股压力，又有了一股动力，我找到了生活的意义、读书的价值，不禁自豪地会意一笑。我中国少年，与国无疆！

## 沁园春长沙读后感篇四

毛主席诗词是中国革命的史诗，是中华诗词海洋中的'一朵奇葩。

《沁园春·雪》更被南社盟主柳亚子盛赞为千古绝唱。这首词一直是我的最爱，每次读来都仿佛又回到了那个战火纷飞的时代，又看到了那个指点江山的伟人，不由地沉醉于那种豪放的风格、磅礴的气势、深远的意境、广阔的胸怀。

然而，从发表之日起，这首词就遭到了诸多恶意的攻击，引发了旷日持久的争论。有人说它有帝王思想、君主气象；有人说它夸大自吹、离题万里；有人说它比喻不当、缺乏转折；有人说它词意稀疏、平淡无奇；甚至有人说它是模仿之作、旁人代笔……断章取义且流于表面，竟视金玉如砖石。艺术追求含蕴，词中别有洞天。这首词因雪而得、以雪冠名，却并非为雪所作，而是在借雪言志。

它隐藏了太多的秘密，包容着无尽的玄机。其中的每一句都意有所指，是诗人所思所想的真实流露，是诗人对许多重大问题给出的回答。其情感之真挚、寓意之深远、哲理之精辟，令人拍案叫绝。

## 沁园春长沙读后感篇五

《沁园春雪》这首长词是毛泽东1936年2月在陕北清涧县袁家沟所创作的；以咏雪起兴，大气磅礴，在写景、纵横千万里；论史，上下几千年。而且这首长词使我领略到了一个伟大的领导者对江山的理解。

文章的内容上，大概分为二个层次。第一个层次：是作者描述雪景风光，着重渲染一种大自然的博大，从而让人感到作者的胸怀与大自然一样博大、宽广。又描写雪后江山如画，在阳光下勾画出绵延起伏的山峦，让人感觉作者的激动心情犹如起伏山峦一样不能平静。文章抒发作者对祖国山河的无比热爱。第二层次：描写作者对古往今来的各朝各代名君圣主的评判和与现代人的对比；让人能感受到作者的骄傲心情。作者以一种一览众山小的磅礴气势抒发文章最后两句“数风流人物，还看今朝”。从整体上来讲，我感觉作者是从现代和历史这两个阶段显示出伟人超越常人的胸怀。词中充盈着雄视天下的气魄，显示包纳天地的胸怀。

每当我消极时，便会想起毛主席这首词。它使我振奋，这振奋激起我心底的涟漪，激起我的爱国热情，鞭策我为中华之崛起而努力读书。

## 沁园春长沙读后感篇六

今天，我读了毛泽东写的《沁园春雪》，当我读到江山如此多娇，引无数英雄竞折腰时，心中热血沸腾，我想到了在战斗中牺牲的人民英雄。

是建国六十周年，在这六十年里，中国发生了巨大的变化。毛泽东建立新中国，那时的中国穷困潦倒，那时的中国人吃的饭菜质量很差。现在随着经济的发展，人们的饮食质量有了很大的提高。以前中国人传递信息是靠自己的双腿而现在科技的发达改变了方式。现在人们都使用网络、电话来传递信息，这样省时省力。

那些牺牲的人民英雄们的血总算没有白流，中国现在日益强大，人民的生活总体上达到了小康水平。那些英雄们虽然与世长辞了，但是他们那种保家卫国的精神值得我们学习他们永远活在中国人的心中。

## 沁园春长沙读后感篇七

读毛泽东的诗，总会感觉到很强的时代感，总会感觉到他要抒发的感情是那么的浓烈，是那么气吞山河，《沁园春长沙》读后感300字。无论是《长沙》还是《雪》，虽是写景，却不失诗中要表达的抱负。

读毛泽东的诗，是需要深究的，是需要深思的，是需要融进他所处的环境的。我们没有身临其境，却倍受君临天下的气势。是的，中国从来就需要这样的有志青年。

《雪》，磅礴的山峦连在一起，何等壮丽的冬色。寥寥几笔，生动形象的冬雪图就展现在眼前。似没有纹身也一样铭心。写景同时抒发远大的理想，是一代风流人物的表现。

《长沙》，深远的秋景在毛泽东的笔下，不但没有令人感到“悲”秋，反而有另一种感觉：秋原来是可以像春一样充满生机和生命。于是硕果累枝头的季节，解放了人们的旧思想。对四周枫林如火的真实写照，寄寓着他火热的革命抱负。

《雪》与《长沙》是异曲同工，共奏中国美好江山的'悠扬乐韵。

## 沁园春长沙读后感篇八

“北国风光，千里冰封，万里雪飘”大家对这首词一定十分熟悉，对，它就是出自伟大战略家、军事家、理论家、思想家、政治家毛泽东之笔的《沁园春·雪》。

我十分喜欢这首词的豪放，因为它能体现出诗人那伟胸怀和精神。这首词最令我震撼的地方便是作者用简短的一百一十四个字就表达出许多层意思，而我有时却为了一篇作文而搞得头都大了。的确令我自叹不如。读过这首词后，我认为它是一部十分经典的`作品，甚至超越我以前读过得全部诗词，

倒也正是因为它的豪放。

《沁园春·雪》这首词，是毛泽东于1936年2月所作，当时毛泽东率领红军长征部队胜利到达陕北清涧县袁家沟，准备渡河东征，开赴河北抗日前线。为了观察地形，毛泽东登上海拔千米之高的塬上，刚好一场大雪飘过，一幅“北国风光”便展示在词人眼前，不禁感慨万千，诗兴大发，欣然命笔，写下了这一豪放之词。

这首词分上下两阕，上阕主要展现祖国河山的壮丽；下阕由祖国河山的壮丽而感叹，并引出英雄人物，评论历代英雄人物，抒发词人的伟大情怀和思想抱负。

在上阕中，“山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高”，这一句我最喜欢，它仿佛让我看到了一座座犹如一条条银蛇在舞动盘旋，高原上下过雪的大山，宛如一头头大象在跑动，像活过来似的。而后边的一句，又似乎隐含着作者“人定胜天”的不服输的性格。

在下阕里“俱往矣，数风流人物，还看今朝。”“俱往矣”是作者把以前中国封建社会的历史一笔带过，而接踵而至的，全部是一些能够建功立业的人。这里，也代表着无产阶级革命者超越历代群雄的信心。

为何毛泽东的诗词那么豪放呢？正是因为他的那种英雄气概，也恰恰因为这种气概，他才能打下江山，领导中国人民走向胜利！

### 《沁园春·雪》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)