

红楼梦读后感图文并茂(模板10篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

红楼梦读后感图文并茂篇一

一次偶然的机会，我翻开了《红楼梦》，于是认识了她——林黛玉。她，让我深深的震撼，宝黛空前绝后的爱恋，流传千古，被世人妄加褒贬。从那以后，黛玉的影子就荡漾在我心里，来来回回，“两湾似蹙非蹙烟眉，一双似泣非泣含露目，态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。娴静似娇花照水，行动如弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”你本为仙草化身落凡，有着灵动的美态。但在我的心里你的美并不只有神的绝美，而是凄美。闭上眼仿佛看见了他那柔情似水的眼神，闪烁着点点泪光，让人沉迷其中，为之动情，不能自拔。

《红楼梦》，一部含笑的悲剧，不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。曹雪芹笔触下所创造和热爱的主人公是那些敢于反判那个垂死的封建贵族阶级的贰臣逆子；所同情悼惜的是那些封建制度下的牺牲者；所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘。一边是封建社会下必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的较

量。贾宝玉和林黛玉的悲剧爱情故事浓缩了这场较量的全部硝烟，“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕”，“质本洁来还洁去”，在面对封建礼教下的种种迫害和冷漠，甚至以生命的付出为代价，质本洁的追求始终不弃。我们感叹贾宝玉、林黛玉两人爱情的悲剧的同时，看到了造成悲剧的一个重要因素：林黛玉的清高的个性，她的个性与当时的世俗格格不入，无法与社会“融合”，她的自卑情结正是她自尊的体现，也是她悲剧的开始。

说到林黛玉，就不得不说到她的诗，诗是她精神的寄托。每当读到她的诗，总有振人肺腑的感觉，每一个字，每一句话都像是一把尖锐锋利的刀，深深地插入了读者的心里，让人有至窒息的幻觉，无形之中像是有谁掐住了自己的喉咙，挣脱不了的伤感，只能不情愿地放下书，让自己慢慢地清醒过来。一直记得她的《葬花词》：“依今葬花人笑痴，他年葬花依知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。读完后像是被万箭穿心，肝肠寸断般的阵痛。

与林黛玉相比，薛宝钗的一生也许更为可悲，林黛玉至少还追求了自己的幸福，而且得到了一份真诚的感情，虽然最终是以一死解脱了所有的痛苦。而宝钗一生“愚昧而不自知”而且依她的性格，终其一生，也只能是任由生活这把钝刀一点一点割掉生命吧！

滚滚红尘，携着记忆的枷锁，永远地尘封了那场悲伤的爱恋和没落的故事，在那最后一抹余晖中，被风静静地吹散了，也吹淡了往日的思念与忧愁。终于，消失在茫茫人海，留下了世人的遗憾和指责。

整个故事就这么结束了，但是给我留下了万千思念，合上书想要把这份内心的尘埃封住，但一闭上眼，那段应该被禁锢的伤感像尘埃一样在空中飞扬、旋转、舞动。

红楼梦读后感图文并茂篇二

早在两百多年前，此书一出就惊动了当时的社会高层。一边是烧书，一边是捧书，一边是“伤风化”的yin书，一边是“风情旖旎”的奇情书。

其实我倒认为《红楼梦》并不是一部爱情小说，贾宝玉与林黛玉的爱情悲剧也不是中心故事，但这一败涂地的悲剧确实是整部书的主要线索，无论怎样我们也都曾经为这两人的结局深深地感到遗憾。

当然在地主阶级的两个叛逆者企图主宰自己的婚姻与命运，结局必然是悲剧性的。

先说说林黛玉的个性与思想。她“孤傲自许，目下无尘”，同周围的环境表现出明显的不合拍，“所以贾府里除了宝玉这个知己是很少有人喜欢她的。”“一年三百六十日，刀剑双寒严相逼”，“质本洁来还洁去，不教污淖陷渠沟”。一首葬花词就写尽了周遭环境的污秽，逼迫的激愤和对茫茫前途的绝望与哀愁。她的尖酸刻薄和好哭的特点，也源于此。是一个具叛逆精神的贵族少女的典型。

而贾宝玉也是一个精神叛逆的典型，作为大观园里的富贵闲人，贾宝玉自然有许多公子哥儿的习性，在他身上深深地打着贵族地主阶级的烙印但是，他同贾珍，贾琏，薛蟠之流相比，确实别具一样的性情。他不走所谓读书应举，出仕做官，立身扬名，光宗耀主的正道，反而攻击那些热中于功名利禄，仕途经济的人。骂薛宝钗等劝他留心仕途经济的话是“混帐话”，更是做出翻案的文章：“天地间灵淑之气，只钟与女子，男儿们不过是写渣滓浊沫而已。”他甚至怨恨自己“为什么生在侯门之家？绫锦纱罗，也不过裹了我这枯株朽木；羊羔美酒，也不过填了我着粪窟泥沟：富贵二字，真正把人荼毒了！”这些思想与行为与封建正统的观念相对而立，自然为当时所不容。

所以宝黛他们的思想可以说是一脉相通的。她从来不认为宝玉说的那是混帐话，认宝玉做知己，他们的爱情也是建立在这种共同的叛逆精神的基础上。从中可以看到两个明显的特征：一是贯穿于他们的思想性格中的对封建正统，特别是对程朱理学以及八股科举的反逆思想；一是对自己，对自己的家族，也就上对本阶级的前途的一种无可奈何的绝望的感觉。林黛玉也许是因她是个女子，又处于无权无势，孤立无援的地位，所以生存的压力更重，愁与恨也就郁积欲多。一个是希望“一杯净土掩风流”，一个则希望化成飞灰，化成轻烟，或者死后被“送到那鸦雀不到的幽僻之处，随风化了，自此再不要托生为人。”一方面是与周围极不相符的叛逆精神，一方面有对这种阶级产生的绝望感与没落感。

这种叛逆的思想，在当时反映在爱情上是带有相当强烈的病态，畸形，伤感的。也只能落个“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”的结局了。贾母与王夫人处心积虑策划了一场骗局，硬是要把薛宝钗嫁给宝玉无非是为了使联络有亲的四大家族，亲上加亲，便于扩大自己的政治势力。一旦到了维护自己利益的关键上贾母即使将自己的命根子，心肝宝贝，置于死地也在所不惜。而宝黛他们却把自己婚姻的希望一再寄托再贾母身上，希望得到贾母的支持与允诺，简直是迂腐，软弱之极。

红楼梦读后感图文并茂篇三

在被时间冲淡的. 岁月里，或许我们只有一些零零散散的记忆，不过，在我的脑海中，《红楼梦》这本书让我记忆犹为清晰，久久地印在了我的记忆中，挥之不去。

红楼梦里可爱的女孩不少，而我却偏偏喜欢那个古灵精怪的女子——晴雯，如果你问我喜欢她什么，那我就毫不犹豫地：喜欢她风一般的性格。

诸多女子之中，林黛玉最为有才，她的《葬花吟》可以说是

前无古人，可她太过娇气、孤傲，那可谓云一般的女子。宝钗最为智慧，她的李代桃僵之计可以说是天衣无缝，可她太过世俗，那可谓雨一般的女子。凤辣子最为有趣，她的精算细谋，可以说是举世无双，可她又太过狠毒无情，那可谓电一般的女子。晴雯则不一样，她智慧而不耍手段，靓丽而不染世俗，世界女子可爱之处几乎凝聚于她一身，那是风一般的女子！

最初认识晴雯是在那怡红院下，我还记得她脸上挂着顽童似的笑脸，将扇子撕得“滋滋”作响，惹得宝玉高兴得拍手叫好，袭人则气的不可开交，正所谓“浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑”。仅仅因几把香扇，便让我喜欢上了这个会笑会闹的女孩。大观园里，愿意如此笑给大家看的，也就只有她了。她率真不计后果，如此放纵，给她添了几分英气，也埋下了祸根，正如风一样，悄然而来，又毫无顾忌地消逝而去，所谓来无影，亦去无踪。

再次看到晴雯，是在昏黄的灯下。生病了，却还坚持给宝玉补衣裳。昏暗的屋子里所传出来的断断续续的咳嗽，至今依然那么真切地在我耳边回响。甚是凄凉啊！那份属于她的大胆豪爽，可与她一比高下的也只有尤三姐了，可尤三姐哪有她的那份纯真。

最后一次遇见晴雯，不再是那雕梁画栋的怡红院，而是在那间破旧的小屋里，那才是她的家。生病的晴雯虽然远离了富贵的环境，但她依旧神彩照人，这是多么难得！纵观历史，多少须眉英雄被困时总免不了泪如雨下，可晴雯没有，她傲然而立，依旧如风。

直至生命的尽头，她也只是化为一缕清风，轻轻地归去了……

好一种风一般的做派，好一位风一般的女子！

红楼梦读后感图文并茂篇四

合上那本厚厚的《红楼梦》，眼前仿佛又是那片凄凉。我真的被这细腻的文字、曲折的情愫感染了，说到情，就不得不说到为情所生的她——林黛玉。

林黛玉似乎钟爱花，其实，她就像是一朵荷花，出淤泥而不染，永远是那么清高脱俗。想来，黛玉并不是小心眼的，并不总是疑神疑鬼，其实她的自尊心在提醒她，她无比寂寞，刻薄与多疑是在体现她对在贾府地位的担忧，所以才会导致别人的说话口气也会让她彻夜难眠。

她的敏感总是让自己痛苦，葬花时那凄凉的景象，她把泪水涂抹在了残余的花瓣上。黛玉是为爱而生吗？我认为不是的，黛玉更体现了一种宽厚纯真的性格，表面上与人谦逊，只不过是过分担忧罢了。

黛玉之所以深入人心，不是美在外表，而是美在内心。她是那么柔弱，不仅仅是身体上的柔弱，更有内心，她如一泓清泉，清澈脱俗，与世无争。她忧郁在寄人篱下的痛苦里，内心的波澜使得她咏出“花谢花飞花满天”的绝句，她的智慧无人堪比，诗，体现出了她的悲愤、她的坚毅、她的自命不凡。林黛玉留给人们的是柔弱的一面，但她的内心其实是坚毅的。

红楼梦读后感图文并茂篇五

一次偶然的邂逅，翻开了《红楼梦》，于是我认识了她——林黛玉。她，让我深深的震撼，宝黛空前绝后的爱恋，流传千古，被世人妄加褒贬。普天之下，又有谁有这资格呢？从那以后，黛玉姐姐的影子就荡漾在我心里，来来回回，隐约中似乎听到她娇弱的喘息，脑海里是她伤感的容颜，带着一分憔悴却万分迷人。她落泪，因为只有放纵的哭过后才会更舒

展，笑容才会更加绽放。闭上眼仿佛看见了他那柔情似水的眼神，闪烁着点点泪光，让人沉迷其中，为之动情，不能自拔。

常听人评价黛玉“小性子”甚至“心胸狭窄”，可我不这么认为！因为在这背后，只是因为太在意宝玉了，因为爱的深、爱的切，所以不能不介意。我总觉得宝玉给黛玉的时间太少，黛玉的心太细腻，而宝玉却体会不到。在她某个抑郁的瞬间，心情像是走丢的小孩没了方寸，宝玉不该到来的问候会被她驳回，狠狠的、凶凶的，却是无心的，不是不接受，只是因为太难受，于是她只有用诗来发泄内心酝酿已久积压不了的情感。

诗，是她美丽的灵魂，是她精神的寄托。每当读到她的诗，总有振人肺腑的感觉，每一个字，每一句话都像是一把尖锐锋利的刀，深深地插入了读者的心里，让人有窒息般的幻觉，无形之中像是有谁掐住了自己的喉咙，挣脱不了的伤感，只能不情愿地放下书，让自己慢慢地清醒过来。记得她的《葬花词》：“依今葬花人笑痴，他年葬花依知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。读完后像是被万箭穿心，肝肠寸断般的阵痛。

虽然她的故事结束了，但是给我留下了万千思念，合上书想要把这份内心的‘尘埃’封住，但一闭上眼，那段应该被禁锢的伤感像尘埃一样在空中飞扬、旋转、舞动。

《红楼梦》，它是四大名著之一。

它是一部千古不朽的人生大戏，《红楼梦》所呈现的，主要是林黛玉和贾宝玉的爱情故事，这是一个不朽的人生悲剧。

我从去年开始，就一直琢磨着《红楼梦》，虽然几个月就把它给看完了，但我还有许多看不懂的地方，便一句一句地理解。

《红楼梦》主要以宝玉和黛玉的爱情悲剧为主线，描述了贾家荣、宁国府之间，表现在婚姻、建筑、文化、财产等各方面错综复杂的矛盾冲突。其中最让我羡慕的则是塑造出的一大批栩栩如生、各阶层的人物形象。比如：贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、史湘云，就连作者寥寥几笔勾勒的晴雯、紫鹃、雪雁等丫鬟，都成为了我国文学画廊中的著名艺术典型。

《红楼梦》所讲述的，是一个令人称羡的大家庭，原本荣华富贵，后来因家庭成员获罪以致被抄家，逐渐走向没落，终于繁华成空的大悲剧。

因此，将林黛玉和贾宝玉的故事作为主力呈现，也适度传出了《红楼梦》的主要精神。

黛玉和宝玉的悲剧，肇始于封建社会中，婚姻大事向来由父母决定，子女本身并没有资格决定。贾宝玉的父亲命他娶薛宝钗，他就非娶不可，尽管实际上他心里喜欢林黛玉。婚姻大事他无法自主，最终导致了林黛玉、贾宝玉和薛宝钗三个人的悲剧。

当我看完《林黛玉焚稿断痴情 薛宝钗出闺成大礼》和《苦绛珠魂悲伤离恨天 病神瑛泪洒相思地》时，听着悲伤的音乐。我实在控制不住自己激动的心情，情不自禁地落下泪来，那不争气的眼泪始终还是把那页给模糊了呢！傻傻的我本以为结局会是贾宝玉和林黛玉幸福地生活在一起，是啊！王子与公主生活只是童话故事而已，然而，这么悲惨的结局我却怎么也想不到。

当黛玉听完傻大姐的话后，就直吐鲜血。不住地流泪。因为她接受不了这个事实，黛玉她恨宝玉，恨他为什么不理解自己。她把宝玉送给她的那绢子往火上一撂，顿时化为灰烬。熬了一天，黛玉已经奄奄一息。突然，她高声叫道：“宝玉、宝玉，你好……”狠心两个字还没来得及说，只见黛玉两眼

一翻，一缕芳魂就这样随风而逝。

黛玉死的时候，正是宝玉娶宝钗的同一个时辰。只因潇湘馆离新房很远，听不到潇湘馆这边悲恸的哭声。

这真的是个不朽的悲剧啊！

我为黛玉和宝玉感到悲哀，宝玉最后竟然出家当了和尚，因为他知道林妹妹是为自己而死的。便在灵柩前放声大哭。

一袭道袍，飘飘曳曳，宛如天外之人，高洁而不沾染一死凡尘，她就像那年盛开在她庵外的红梅，美丽而孤傲，妙玉的美丽是上天造就的，但她的孤傲却是命运使然的，自幼多病的她在父母双亡之后孤身一人流落至此，本也是父母的掌上明珠，怎落得如斯之地步！她就像那一枚明珠却被误投于深海之中，贾府的放荡风气与藏污纳垢，让她不得不因为保护自己而对别人冷目三分，甚而让别人觉得她“可厌”！无非就是因为她的无权无势与身份低微。

也许如果没有让她遇到玉贾宝，也许她没有爱上他，甚而为他走火入魔，也许她便会拥有一个完整的一生，即使一辈子面对清灯古佛，独自老去，她也不会觉得有一丝一毫的空虚，但她见到了他，这个第一个待她平等之人，第一个值得她为之倾心之人，第一个知她甚深之人，在妙玉心中，他是特别之人。

虽然红楼梦中有所暗示，妙玉会在这里获得幸福，但我觉得高鄂的续书不无道理，在续书中，妙玉被强盗掠走，生死不知，乍看，很悲惨，但我觉得，让她在贾府中受心痛煎熬一辈子是更残忍之事，也许此后的她有了一些转机也未可知。

正如妙玉在给宝玉的帖子中写到：“槛外人妙玉遥祝芳辰”，“槛外人”三个字大有深意，妙玉无疑是聪慧的，她用三个字向宝玉表明心迹，体现她不愿让自己涉足于这纷扰的尘世间，

保护自己也保护自己所爱之人，人人都说贾宝玉与林黛玉的爱情是千古悲歌，从来没有人注意到妙玉对贾宝玉苦苦思恋，黛玉无疑是幸福的，她毕竟还有一段美好的憧憬与爱情，但妙玉的爱情从一开始就注定不会有结局。

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。”一曲红楼蕴含人间悲欢情愁，是多少人留下了惋惜之泪。

曾经，我一直认为那富丽堂皇的大观园是温柔的女儿乡，是多少人梦寐以求的地方。而现在重读红楼梦的我知道自己错了。在那如此富裕的红灯绿酒生活下，竟掩盖了世界如此肮脏的一面。小说的内容很多，但令我最动容的贾宝玉和林黛玉那爱情悲剧。

或许吧，林黛玉是有些小肚鸡肠，是有些娇柔做作。但我们仍从她的一言一行中感受她的温柔与多才。我也并不否认薛宝钗很完美，她的大方，孝敬是书的亮点。但是，她在完美，也只是封建社会的塑造品，没有自己的思想，如娃娃般只知道一味的服从长辈的命令。相比之下，叛逆的贾宝玉和孤寂冷傲的林黛玉却给我另一番体会。

“花飞花谢花满天，红消香断有谁怜？”也许有人会说花谢是自然规律，又那样假惺惺的葬花呢？你们不懂，黛玉这是把花比喻自己，感叹自己会不会这些花一样，等到花期一过，也会像花儿一样孤零零的落下，没人问？我只能佩服作者了，黛玉葬花已经暗示了最后她悲惨的结局。

当所有人都沉浸在与亲人团聚时的喜悦中，只有黛玉在哪独自一人伤心。没人会懂她，自从她踏进贾府的那一刻，她必须小心谨慎，注意自己的言行，一不小心说错了什么或做错了什么，就会惹来人的嘲笑。寄人篱下久了，使她变成了在一些人看来小肚鸡肠的样子。

当贾府一片喜气洋洋时，所有人都在为贾宝玉和薛宝钗的婚事做准备的时候。潇湘竹院却是另一番景象，面色苍白的黛玉等着贾宝玉的到来，没想到等待的却是心上人要成亲的消息。哭，恨已经无济于事了，黛玉带着无奈走完了自己的一生。

有些人认为这本书无非只是写了一个三角恋爱的纠葛，但《红楼梦》也折射出了当时社会的黑暗以及人们不知反抗的观念。·葫芦僧乱判葫芦案，尤二姐的吞金自杀。。。。。。都证明了当时社会的黑暗。

从这本书中，我明白了，我们要有反抗精神。如果当时薛宝钗不答应嫁给贾宝玉，那故事的结局就不会这样了。所以我们在现代这个社会，要有反抗精神，不要到以后再后悔！

红楼梦读后感图文并茂篇六

闲来无事，翻开了蒙尘已久的名著——《红楼梦》。它着实很厚，掂在手里就已失了些打开的勇气。

许多人都喜欢娇弱多才的林妹妹她的多愁善感惹人怜爱，她的敏感多疑让人心疼，她的才华横溢使人钦佩，她对宝玉的一份痴情，更是引人感叹。可是，却不能和她心爱的男子共度一生，这又是为何呢？她难道不如宝钗吗？论文采，宝钗不比她；论容貌，她也是绝代风流的俊俏美人；论背景，她是贾母的亲外孙女。哪儿就输给了宝钗？我苦苦思索了许久，却是参不透。也许，那时的时代，需要的不是这样一个锋芒毕露的清傲女子，而是像宝钗这样的大悲大俗之人。看到这里，我虽心中不快，却也依稀觉得有理。

且不必说，宝钗是一个标准的大家闺秀，她有着殷实的家庭背景，同时也受着良好的教育。所以她深谙人情世故，有着很强的生存智慧，性恬淡，识大体，得人心。这样的一个人有

德有才又有貌的女子，多少须眉都是求之不得的，所以贾母最终选她做了宝玉的内助，不失为是一个明智的决定。

可怜的黛玉，持着一身傲骨，只求与宝玉有一段公平，纯粹的爱情，都不能如愿。在宝玉踏入婚姻的那一刻，她离开了这个污浊不堪的世界，带着不舍，怨恨，迷茫，不甘……这样的结局，让人无奈。看到这一节，我也沉沉的叹了口气。

我想，黛玉这样孤傲的女子，本不该存于人间，受那世俗的玷污。“质本洁来还洁去”黛玉总算也实现了她的誓言。

女儿中的代表人物只是这些，其实还有许多。每个人的一生都是可叹的，这里就不一一列举了。

男儿中，一个宝玉，不得不说。他出生在这样一个富贵的家庭，不知到底是可喜还是可悲的。他对个性自由的追求和对封建礼制的反抗让我动容。尤其是他对黛玉的一片发自肺腑的炙热的爱，让我十分感动。他不满已有的封建传统，奋力企图逃离这个牢笼，却受到了来自各方的封建势力的残酷压迫。他失去了他心爱的林妹妹，最终弃家出走。

多么可叹啊！这些辛酸的命运！

《红楼梦》是一个悲剧，我看到后来都不忍再看下去。那样大起大落的人生，那样可悲的命运。这让我感到，人生世事无常，有谁能参得透这人间沧桑？只是从此，我懂得，在辉煌的时候，也要想得到脚下的万丈深渊；在跌到谷底的时候，也要看得到头顶的一片清明。

如今的我们，不用再背负着过去那样的压力，可以随心的打造自己的人生。就像我现在，可以暂时抛下课本，捧起这一世繁华消遣时间。我们有什么理由不好好珍惜呢？可以爱，就去爱吧，可以争取的就快抓紧吧！

正如鲁迅说：“单是命意，就因读者的眼光而有种种，经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……”所谓仁者见仁智者见智，我只不过是一介书生，才疏学浅，就敢在这里品尝中国的历史大作，还发出些鄙陋的见解，真是献丑了。

人生如梦，一樽还酹江月！我虽无酒，此时也已微醺了……
当真是满纸荒唐言啊！

红楼梦读后感图文并茂篇七

读罢红楼，心里不免有丝丝凉意。是为了荣宁二府的败落？还是为了红楼佳人的香消玉损？这似乎都有一点吧。但是这不是全部。从一个女生的角度分析，我知道这是嫉妒。

话说林黛玉，性格里独有的孤僻和叛逆，对世俗的不屑一顾，令他显得特立独行，卓尔不群。如此美丽的人儿布满泪水的眼里却只看到宝玉。他对宝玉的不满和刻薄，却又看出她的爱是多么深刻而任性。她质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。黛玉的才气无人敌，每每与姐妹们吟诗作对，她总是才压群芳，让我好生羡慕。

这厢还有一个通情达理的薛宝钗，在没有读这本书前，大家都在对她指指点点，他的横刀夺爱，他的自作多情，令人唾弃。可当我读这本书时，对他却没有一丝讨厌。她很通情达理，也心思周密。面对他的悲剧，只能说是他爱错了人。“金玉良缘”最终没有战胜“木石情缘”宝钗只能守着空房含泪相等。他没有林黛玉的任性和孤傲，大家闺秀是他的写照。他没有林黛玉的娇羞和娇弱，通情达理是他的性格。或许当我生在那个年代，我也会建议宝玉选择宝钗。

但是不得不承认宝钗的痴情是一厢情愿的。宝玉的心里从没有过他，可她依旧无怨无悔的嫁给了他，造成自己一生的悲剧。他如此固执，落得一生以泪洗面的下场。

再说一下那个罪魁祸首贾宝玉。我对他特别没有好感。在他的身上我看不到男子汉气概，倒是一副娇滴滴的样子；在他身上我看不到坚强，倒像女人一般天天掉眼泪。这样的他为什么还会使那么多女人为他倾倒？我难以想象。他的怪癖，他的任性或许跟他的玉有关，他的性格与黛玉如此的相像，我难以理解那个时代的女人，也更读不懂宝玉。贾宝玉啊贾宝玉，是什么让你如此受欢迎？或许你的真情才是我所欣赏的吧。

《红楼梦》是一本难懂的书。读这本书，必须抛弃一切杂念，真正走进那个没落的年代。我被这可悲可叹的故事吸引，如此痴迷。

红楼啊红楼，我如何才能放得开你？这场悲剧令我心酸，如何才能让这一切变更？

我想说“愿天下有情人终成眷属”。

红楼梦读后感图文并茂篇八

曾经对于《红楼梦》的认识始终停留在“大皆不过谈爱情”，也曾为了宝之悲，黛之惨而愣愣叹息。如今取下衷之高阁的《红楼梦》，如品茶一般细细品读，忽觉爱情不过是其中不可或缺的一味香料。

《红楼梦》缘起灵河畔那一抹降珠单，受神瑛待者灌溉，又因灌溉过多改五内郁结。至于石头如何成了神瑛待者，神瑛待者又如何成了贾宝玉，我们不得而知，只觉得颇有些神化色彩。

再说那降珠草下界幻化为人形，名黛玉，以一生泪水报答神瑛待香灌溉之恩。黛玉性格孤僻，并非与天得来。她幼年丧母，寄居在外祖母家中。但这并非是一个有温暖与爱的家庭，而是一个崛战之地。

贾母看似慈善，对刘姥姥施恩有加，突则自吹自擂，不过是出“携蝗不嚼”的闹剧，在“上层”人物中最吃得香的秦氏，拍马手段，黛玉视之，指出那些是“贫嘴贱舌”。极善奉承迎合旁人的王熙凤，在黛玉看来，不过是“放诞”，“无礼”。自命清高的“槛外人”妙玉，黛玉也一眼识破了她卸却红妆的虚的。就连被王夫人认为“识大体”的袭人，蒙得过湘云，却也逃不过黛玉的眼睛。黛玉一语点破她的本质——“我只拿你当嫂嫂待。”

于是，黛玉被认为“小性，多心，心窄”，没有大家闺秀风范，不能入选“宝二奶奶”，终了“世外仙姝寂寞林”。黛玉虽为“主子娘”，却又被称为“小鸡肚肠”，但她除了一颗痴心外别无其他。她是不请人情，是恃才傲物，但“芙蓉吹断秋风狠”，不要过份指责她的“多心”，那宾则不为她之过，周遭使她不得不多多考虑。众权中可与黛玉之才相比的非宝钗莫属，她家私雄厚，善于处世，这两点胜过身世可悲而又叛逆的黛玉。她是大家闺秀的典范。

她没有木石前盟，却相信金玉良缘。

初到贾府，便“连下人也都多与宝钗来近”，赵姨娘也称她厚道。生月会上，她知贾母“喜欢热闹戏文”，“爱吃甜烂之物”，使“依着意思”去说。痴芜院她布置得素净简单，给人以恬静的淑女之感，让人觉得节俭。金利投斗，她帮王夫人解除心中梗结。宴席上众人嘲笑乡下人刘姥姥，独无揶写宝钗之笔，是曹翁忘了这号人物，并不然，只是她维持了大家闺秀的仪态。一方面她让王熙凤认为“不干己事不张口，一问摇头三不知”，一方面又让老太太，王夫人觉得“小愿全大体”。

对黛玉的讥讽听若烟闻，让人以为她从不记恨，又在扑蝶误听小红与坠儿的谈话时，扯出与黛玉捉迷藏之谎。她处世的高明与黛玉的清高形成鲜明对比。于是，宝钗被认为“大家闺秀，温顺，识大体”，选上了“宝二好奶”，终成了“山中高

士晶莹宣”。对于宝钗，我一直无法喜欢，从情感上无法接受她与宝玉的婚姻。她的处世圆滑，她的性格温顺，在我看来皆是虚的之举。借由一些小亨拉近与黛玉的关系，让黛玉认为与她“情同姐妹”。时待宝玉，更是好之又好，顺之又顺，全然不同与黛玉的猜忌。黛玉死时，只说了半句“宝玉，你好……”，便命丧黄泉。如果要我填满这句，我想必是“宝玉，你好狠。”为何狠心抛弃黛玉，另娶宝钗，这令黛玉情何以堪，一个空有痴心的女子，如果连痴心也化为灰炊，又如何撑得下去。殊不知，这只是王夫人的掉包计，宝玉并非无情，只是一直认为迎娶的是黛玉。再说那宝钗，堂堂公侯女，千金小姐，竟顶别人之名嫁给一个不爱自己的男人。宝玉掀开红盖头之后，发现林妹妹成了宝姐姐大失所望，就那么把宝钗冰在那儿，不再理会，这叫宝钗又情何以堪。原本“任是无情也动人”，竟落得个独守空闺的下场。

思及至此，忽觉宝钗也是受害者，真正害人的则是吃人的封建礼教。

红楼梦读后感图文并茂篇九

《红楼梦》让我最关注的，是小说里的人物。每每被感动或被启发的，都是作者塑造和勾勒出来的人物，而作者借助这些人物所表达出来的，是立体的，而不是扁平单一的人性和人情。

我们来一起看看书里面的三个人物：

比如作者在塑造薛蟠这个人物时，他交代了这个人物的出生，薛蟠是薛宝钗的哥哥，是贾宝玉的姨表亲，是富可敌国的皇商家族的独生子，而父亲早逝，所以大家就不难理解这样的薛蟠可以纵容手下的家仆为了抢得香菱，打死冯渊，也不难理解薛蟠天天吃喝玩乐不务正业。可是，作者又塑造了薛蟠另外一面，在尤三姐死后，书里这么写：“这时，薛蟠进门，眼中尚有泪痕”，这个无恶不作的少爷，自有他善良动情的

一面。

作者塑造的贾雨村，这个人是书里的一条线索，通过他的出场和描述展开《红楼梦》的故事。贾雨村出生在一个没落的官宦家庭，在他住在葫芦庙卖字为生时，他就以他的诗文以及谈吐，体现了他与众不同的高格调。他不看重金钱，甄士隐赠送五十两银子资助他进京赶考，书中写他“略谢一语，并不介意，仍是吃酒谈笑”。而他和甄士隐的丫头娇杏一见钟情并修成正果，也体现了贾雨村有情有义，这是有骨气有性情的贾雨村。贾雨村利用给黛玉教书，通过黛玉的父亲林如海，交往了贾政，通过贾政的关系成功出任应天府，这又是运用关系的高手贾雨村。到了应天府，第一桩案子就是薛蟠打死冯渊的命案，在听取了门子的介绍和建议后，他放下法律草菅人命，这是官场里深谙平衡中庸之道，缺少原则的贾雨村。而为了杜绝后患，贾雨村最终把门子赶出应天府发配远方，这又是心狠手辣的贾雨村。

我们再来看一个人物，刘姥姥（刘姥姥是王狗儿的岳母，王狗儿的祖上和王熙凤的祖上是连宗）。刘姥姥进大观园，在大观园的自鸣钟面前，在各种丰富的官家珍馐佳肴面前，刘姥姥体现了她的知识缺乏和贫瘠。也正是由于这样的贫瘠，让大观园的少爷小姐夫人丫鬟们，像看怪物一样看待刘姥姥。可是，刘姥姥自有着富贵人家不具备的旺盛生命力。在她的女婿面对经济困境怨天尤人的时候，她提醒女婿看看身边有没有什么可以用的资源和关系。一旦机会出现，刘姥姥又体现了她务实的一面，笃行，一步步，靠她在风里来雨里去所培养出来的坚韧的生命力，成功跨进了周瑞家，进入贾府，见到平儿，然后见到王熙凤，一步一步，将她给女婿王狗儿的建议变成事实，改变了自己家庭的困境。这种逆境里的求生能力，是清傲的妙玉看不见也学不来的。

这三个人物，薛蟠身上有恶少的习气，但又有人性的善良。贾雨村有文人的清高，又有入世官员的圆滑刁蛮。刘姥姥有着乡村的贫瘠，但在她身上又有着务实世故的老到成熟。

红楼梦读后感图文并茂篇十

每每掀开《红楼梦》，一股股清香拂面而来，眼前似乎会浮现出一群花一般美丽的女子。有一朵百花之魁的牡丹花，有一朵“莫怨东风当自嗟”的芙蓉花……其实，除了宝钗和黛玉等，还有一些美丽的花儿也静静地绽放着。

还记得紫鹃吗？那是一朵温柔的紫色杜鹃花。与其说紫鹃与黛玉是主仆关系，不如说紫鹃是黛玉的姐姐，是黛玉的父母。紫鹃无微不至地关心着黛玉。

紫鹃为黛玉的婚事着急着。还记得薛姨妈开玩笑说要将黛玉许给宝玉，紫鹃就上前让薛姨妈向王夫人提议。薛姨妈吹嘘着“金玉良缘”，这不过是她的玩笑话罢了！可紫鹃她也要为黛玉争取这一机会，哪怕毫无可能。

正因为紫鹃对黛玉的真情实意，这才有了她情辞试莽玉的故事。紫鹃的情，紫鹃的真，不会亚于宝玉对黛玉的情。

好一朵美丽的杜鹃花，愿她的“真”永远温暖我们的心。

还记得香菱吗？那是一朵淡雅清芬的菱花。让人印象最深的就是她学诗吧。她废寝忘食地钻研王维等诗人的诗，又是一字一句地认真作诗，终于在梦中偶得一妙诗。宝钗等人也都戏称她为“诗呆子”。她好学的精神令人敬佩。

好一朵清雅的菱花，让我们能从她身上汲取好学的精神。

还有那天真率直的史湘云，叛逆俏丽的晴雯，一心一意服侍贾母的鸳鸯……《红楼梦》就像一首女性的赞歌，歌颂着美丽。

生活在现在的我们，感受到了那些古代女子身上的气质与品

质。现代的生活，也许有些浮躁，那么，就让我们试着用一颗真心，像紫鹃一样真心待人；就让我们试着用心，像香菱一样好学，认真对待学习吧；就让我们试着率直，像湘云一样直率……我们每一个人都会有不同的性格，但不可否定的是，我们一定要有“真”，有“善”，有“美”。

每每掀开《红楼梦》，一股股清香拂面而来，眼前似乎会浮现出一群花一般美丽的女子。

愿花的淡淡清香永远笼罩着我们！