

最新赏梅的读后感(通用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

赏梅的读后感篇一

有的人用诚实去面对世界、有的人用双手去回报社会、有的人用快乐去诠释一生·····世间百态，也有悲欢离合。人生是多么短暂啊！

在小说里可爱的贾梅，讲述的是她的初中生活，因为她性格开朗、天真善良、富有同情心，而赢得了小伙伴的赞赏。但人一生是不能十全十美的，同样，在贾梅的初中生活里也遇到了酸甜苦辣。却和她的朋友们，团结起来、共同度过难关。又在作者笔下把贾梅微妙的情感变话和思潮起伏的心灵历程娓娓道来，形象的刻画出了一个逐渐长大的少女形象。

在书中还有一个鲜明的人物，那就是她哥哥。一个淘气十足的男孩。要么是和贾梅吵架，要么是和贾梅作对，要么是给贾梅捣乱，有时还意外的促成了几件好事。

除了上述人物外，还有贾梅“死党”林晓梅，作文超短的王小明，酷爱算卦的胡彩蝶等，他们为人物添加了几分色彩。

这里的每一件事真是令人惊心动魄、扣人心弦，严许肃中却也透出幽默，这本书真是令人回味无穷。

赏梅的读后感篇二

贾梅，是这本著名小说《女生贾梅》中的主人公，同系列的一些书本还有《男生贾里》、《小鬼鲁智胜》、《小丫林晓梅》……这些书，都出自作者“秦文君”阿姨。在这本书里，讲的是贾梅在生活中的一些小故事，比如说：参加艺术团、表演、看左戈拉的演唱会、演电影……。不过，在这本书中，仍然少不了第二个猪脚“贾里”。

没错，他们两个是一对孪生兄妹，在这本书里，他们从来都是一对冤家，互相斗来斗去的。也会为爸爸妈妈的宠爱而吃醋，当然了，在这本书里，贾梅，才是一个主人公。贾梅在生活中，是一个普普通通的女孩子，参加了艺术团，拍了一部电影当配角，才有了一点点的小名气。不过，在家里的眼中看来，妹妹永远是一个傻傻笨笨的小姑娘，在父母眼中，贾梅仍旧是一个宝宝。

在许许多多的小故事当中，有一个让我大笑不停地故事，“食品节的明争暗斗”。四月份，学校举办了一次食品节，有每一个学生制作一道拿手菜，甜点、小吃也都可以，只要有新鲜感就行！然后以班为单位，判处两名选手去参赛，总共分为初赛、复赛、决赛，然后评出名次。不过，这次比赛的评委是随机抽选手的。在这次的比赛前几天，贾梅所在的二班要跟贾里所在的一班进行比赛。

于是，在家中，贾里借来了一本《中国烹调大全》，一页一页的看，然后，选了一个最复杂的菜，要加熊掌！但是，由于买不到熊掌，就放弃了。贾梅在看电视的时候，无意中想起可以炒爆米花！哪想到，家里听到了，抢先一步，买了玉米粒回来。

贾梅只能另辟蹊径，听妈妈的意见，做了一个全素的什锦，取名《五光十色》！贾里本来已经开始制作爆米花了，一听到“五光十色”的赞扬，立刻跑过来看。表面上说不咋地，

可是心里已经偷偷的打起了小算盘。最终，还是贾梅帮他炒好了爆米花，然后装到书包里。

哪想到第二天贾梅发现她的《五光十色》被掉包了！可是，偏偏他又被评委选中当参赛选手！而贾里又被选为一班的参赛选手。在比赛现场，家里打开饭盒的时候，发现，五光十色变得乌擦擦的，像一大饭盒隔夜的热了几遍的剩菜，汤都是粘粘的。贾梅忽然想起来，妈妈让她等菜冷了再装起来，可是她怕哥哥有小动作，就在菜还热热的时候装了起来，哪想到，全焅的面目全非！

所以，二班获得了参加复赛的权利！而贾里还在那里说着一些虚伪的话。

当然了，这些内容只是这本书中的一小部分，贾梅的故事，还有很多很多。

赏梅的读后感篇三

在今年的寒假期间，我读了秦文君的力作《女生贾梅全传》，在里面学到了不少东西。

这本书一出版便受到高洪波、梅子涵、周晓等人的重视及评论，书里的内容充满了幽默以及那种真实感，好像自己便是贾美，经历了许多事情，体验到了许多东西，从中而慢慢长大，如同小鸟丰满了翅膀，可以在广阔的蓝天中自由翱翔。然而，成长的经历还在继续，体验到的也越来越多，以至对这个世界很熟悉，不需要再被父母保护在一个充满温馨与安全的世界里了，可以自己独立去面对这个世界的黑暗与光明，感受这个世界的冷漠与温情。

在这本书当中，有校园生活的酸甜苦辣，有对美好未来的无限期待，也有对亲情和春节友情的渴望……秦文君阿姨在这本书中刻画出了一个正在逐渐长大的少女形象，并因此而勾

勒出一幅幅当代学生的五彩生活。而我虽没有贾梅那般幸运，或许也没有她那种精神力量，但我们都在成长，内心都在变得坚强起来。

赏梅的读后感篇四

从前，有一匹长腿马，它一直干活。时间一天天过去，长腿马渐渐老了，女主人就想杀了它。它逃了出来，想去不来梅镇寻找新的生活。在路上，看见了一只小鸭，脸色像刚下过雨的天空一样阴沉沉的。

长腿马关心地问：“怎么了，老兄？”

“明天要来客人了，女主人要杀了我招待他们，我跑了出来。”小鸭子伤心地说道。

“我们的情况差不多，不如我们一起去不来梅镇吧？”长腿马说。小鸭子觉得很有道理，就一起出发了。

在路上，它们看见了一只小灰兔也要被杀了，它们向小灰兔发出了邀请。小灰兔也同意一起去不来梅镇。晚上，它们看见一座灯火通明的大房子，房子里一伙强盗在大吃大喝。它们也想吃，长腿马说：“待会儿，我们一起吓跑他们。”

“好。”小鸭子和小灰兔齐声说。它们一起叫，这声音真怪，强盗还以为有鬼呢，他们吓得连滚带爬地跑出了大房子。长腿马它们就大摇大摆地走进了大房子，并大吃大喝起来。

它们不去不来梅镇了，而是在那里一直一直的住下来。

赏梅的读后感篇五

教材自身出发，整合各种阅读资源、生活资源和文化资源，进行一种开放而活泼的母语学习；从“主题语文”的视野来看，

语文学习既要着眼于民族的未来，又要着眼于学生个体的发展，引领学生关注文化、亲近母语，通过体验与熏陶、理解与扬弃、鉴赏与反思，务实学生语言文化的根基，提升学生语文素养。同时还应看到，“主题语文”是用“主题单元”取代原来的“知识体系单元”，让“知识系统”退隐幕后，通过统整的“主题”中大量的听说读实践，去带动吸收知识、能力培养和素质提升，这种“吸收”、“培养”和“提升”不是单独进行的，相反是在情境性强烈、思想感情负载充实的活动中进行，隐去了功利意识，避免了机械枯燥，实现了“工具与人文双向互动，人文关照工具，工具负载人文”的功能，达到了“人文性多么强烈，工具性多么深入”的高效益。凡听过窦桂梅讲课或阅读过她的课堂实录的老师，都会有这样的感受：窦桂梅的主题语文，与一般语文课最明显的不同之处是，既遵循咬文嚼字(抠词抠句)的传统语文经验，又结合运用现代文本解读方法，以及人文情感熏陶，以系统论的结构框架多线并行，但融合贯通、水到渠成，具有突出的立体感，学生的收获是全方位的。