

2023年古诗读后感(大全9篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

古诗读后感篇一

他们为了人民、祖国而牺牲，他们都是我们永远忘不掉、永远铭记在心的革命英雄，人民英雄的这种精神是的！就像诗里说的一样：一个人活着，就应该做一个人中豪杰；死了，要做一个鬼中英雄。到现在，还敬佩项羽的伟大壮举，宁可要对着乌江自刎，也不肯屈服于敌人，不肯回江东苟且偷生。诗中怀念、赞美了历史上的英雄项羽，宁可壮烈牺牲，也不苟且偷生的英雄气概。诗中前两句为佳句，壮志豪情，感情强烈，千古传诵。这首诗也借赞颂项羽宁死不屈的精神，讽刺南宋统治者的屈辱偷生、逃跑妥协的卖国求荣行为，也表现出了诗人的爱国情怀。

我们也要向以前的英雄、诗人们学习。是他们让我们有现在的美好生活；是他们让我们不用生活在硝烟战火中；是他们让我们在阳光下健康成长；是他们让我们的未来充满希望！

古诗读后感篇二

在中国上下五千年的历史中，有这么一些文字发出它那万丈光芒。它就是古诗，是中国文明的见证。它，虽然只有短短的几行字，却凝聚着几代中国人民的精神力量。那简洁而又生动的语言，似乎在向我们诉说着中国曾经的历史文化。

在这一个特别的寒假里，我看了一本凝聚着几代中国人民的

精神力量的书叫做《唐诗三百首》。其中，深深吸引我的是那杜牧的《题乌江亭》。

胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。江东子弟多才俊，卷土重来未可知。这首诗的“乌江亭”指：在今安徽省和县东北。楚汉战争时，项羽逃到乌江自刎。“期”指：预料。“包羞忍耻”指：能忍受失败、受挫折等羞辱。“江东”指：江南苏州一带。是项羽起兵的地方。整首诗的意思是：战争胜败军事家不好预料，能忍受挫折才是真正君子。江东子弟有很多人才俊杰，重振旗鼓取得胜利也可未知。这是一首怎样的诗呢？这是一首永怀古迹的诗。这首诗表达了诗人不赞成项羽兵败后自杀的错误做法，认为敢于正视失败才是男子汉。作者表明了面对失败绝不能气馁的观点。在现实生活中，有许多的叔叔阿姨们，因为失业而一步一步地向死亡走去；在成年人们的世界里，因为失恋而要去死的大哥哥大姐姐简直是不能屈指可数。其实这都是因为这些人受不了失败，他们只适合活在成功的世界里。人如果不受一点挫折，那他一定不是人个人，不是有句话吗，失败乃是成功之母，失败几次没什么，重要的是看你怎么从失败走向胜利的！

就这么屈指可数的几个字古诗，却如海上的照明灯，风雪中的煤炭，时时帮助着我们，温暖着我们，这一切，都离不开古诗告诉我们的哲理。古诗，他并不是哑巴，不论是在学习，还是工作上遇到困难，他都像老师那样教导着我们，关心着我们，给予我们希望。每一首诗，都出自不同诗人之手，这些诗人已文明于世，而这些古诗却不得而知。它们是那样的孤独，被众人所遗弃，不被众人所知。它们也有自己的光彩，也有自己的'灿烂。它们一直在等待着，等待我们的发现。

古诗读后感篇三

拿到这套儿童古诗赏析书，我有种相见恨晚的感觉。在此之前我买过很多版本的儿童古诗词赏析书了，但是总感觉缺了点什么。直到见到这套书，我明白了，所谓古诗之美，对于

孩子甚至不常接触古诗词的成人来说，很可能就在于对于意境的描摹，然而这本书的描摹方式就是最直观的绘画，简单而又生动的彩墨画。无论是“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤”，还是“江南可采莲，莲叶何田田”，又或是“日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶飞”，只要看一眼配图，古诗的含义就全呈现在眼前了。我尤其喜爱《江南可采莲》这首诗的配图：洁白的荷花，挺拔的莲叶，栩栩如生的鱼儿，让人爱上了诗，也爱上了画。

这套书的编者是杭州的两位中学语文名师，主编是著名历史学者傅国涌老师。他们将二百多首古诗按照年龄分为三册，分别适用于6-12岁的孩子，从简单到复杂，阶梯式的学习更符合孩子的发展。此外每一册都按照古诗内容分为几个部分，比如第一册当中的第一部分名为“自在娇莺恰恰啼”，其中收录了《咏鹅》、《蜂》、《鸟鸣涧》等有关动物的古诗；而第二部分“小荷才露尖尖角”则收录了《木瓜》、《相思》、《咏柳》等有关植物的古诗；此外还有“露似珍珠月似弓”这一收录带有“月亮”这一关键词的故事的部分等等。这样的分门别类让孩子有比较地学习，更加有趣味。另外这套书的字号大，行距大，整体文字十分疏朗，孩子看起来眼睛不累，而且减轻压力。诗句带拼音，幼儿园大班的孩子阅读无障碍。每首诗以古诗原文、配图及诗人简介和诗意介绍三部分构成，结构简单清晰。其实对于6-12岁的儿童来说，读古诗的目的并不在于背诵，而是体会古诗优美的意境以及中国文字和语言的精巧。前几天看到一位对古诗词颇有研究的作者说，学习古诗，首先看技巧，再去了解这首诗的创作背景，最后就是对古诗的活用。如果孩子能够在欣赏秋天郊外美景的时候吟诵出一句“霜叶红于二月花”，我想这比他背过二十首诗更让人感动吧。“诗中有画，画中有诗”，这原是苏轼对王维诗句的夸赞。本书将诗画相结合，向孩子直观展示古诗的优美。我计划从明天开始每两三天带领孩子学习一首，跟孩子一起寻找古诗之美。

古诗读后感篇四

《朵拉的古诗奇幻之旅》这本书讲的是朵拉和安迪走四十九个小迷宫的故事。其中我最喜欢的故事是：温特帝国。

《温特帝国》这个故事里，朵拉跟安迪来到了一个冰雪世界，那里的一切都是用冰做成的。一个小男孩告诉他们：这里本来是一个很美丽的地方，但是温特把春姑娘斯瑞赶走了，所以这里才变成了冰雪世界。安迪和朵拉还有小男孩一起到冰山里去找她，最后温特到了北极。朵拉用《咏柳》这首诗拯救了这个世界。

如果我是朵拉，我会用“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。”来装扮广阔的大地；用“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。”来美化活泼的小河；用“好雨知时节，当春乃发生。”来唤醒温柔的春雨；用“独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。”引来欢快的小鸟。想着想着，我沉入在这本冒险的书里了。

这本书又惊险又有趣，有的时候让人害怕，有的时候让人哈哈大笑，还能让人学到很多古诗，我喜欢极了。

古诗读后感篇五

在灿如星海的唐宋词中，有一颗星星时时照亮着我。那是文天祥在临死前吟成的一首千古绝唱——过零丁洋：辛苦遭逢起一经，千戈寥落四周星。山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死，留取丹心照汗青。文天祥，一个响亮的名字，南宋末年杰出的民族英雄。他的一生，处于元军大举南侵，南宋濒临灭亡的时期。为了救亡图存，他积极组织和领导宋军抗元。这首诗表现的正是文天祥被俘之后宁死不屈、正气凛然的高尚节操。就是这“人生自古谁无死，留取丹心

照汗青”的千古绝句，表现了他坚强的爱国意志，成为我们热爱祖国，献身祖国的座右铭。每当我吟起《过零丁洋》，就觉得文天祥的一腔浩然正气充溢于天地之间。

看文天祥的这首诗，很容易让人联想起《我的自白书》：我渴望自由，但人的身躯怎能从狗洞里爬出？人人都渴望生命，生欲我所欲，义亦我所欲，二者不可得兼，舍生而取义可矣！又觉得国亡我不亡就是耻辱，我必须与邪恶斗争。这首词告诉我历史上宋元两朝的盛衰，让我更加地热爱祖国，愿为祖国效力，宁死不当亡国奴。

宋词是回味无穷的，宋词给我带来无限的遐想。

[关于古诗的读后感]

古诗读后感篇六

自从我校开展经典诵读以来，我读了很多古诗文，如《石灰吟》、《山行》等，而我最喜欢《游子吟》。我被这首诗深深地感动了。

这首诗讲的是：慈祥的母亲在昏暗的灯光下用针线吃力地为即将远行的儿子缝补衣服，母亲担心儿子在外耽搁久了，衣服容易破，所以母亲把针脚缝得非常紧密。作者发出了感叹：谁说小草的心能报答得了春天的温暖呢？(也就是：谁说儿女的心能报答得了母亲对子女的养育恩情呢?)

每当我读完这首诗的时候，我就会想起我的妈妈。她每天天没亮就去上班，晚上回家，还要做家务，辅导我学习，非常辛苦。她为了我愿意付出一切。

记得有一天放学的时候，天下起了大雨，我望着窗外心想：妈妈平时都比较忙，肯定不会来接我，正在我想着怎么回家的时候，一个熟悉的面孔出现在我的眼前——是妈妈来接我

了，路上，妈妈只顾给撑伞，自己被淋湿了。后来感冒了。每次想到这些，我就想对妈妈说：

妈妈，虽然我现在还不能挣钱养活您，但我会努力学习，以优异的成绩回报您，将来我要尽最大的努力照顾、报答您。

古诗读后感篇七

自从我校开展经典诵读以来，我读了很多古诗文，如《石灰吟》、《山行》等，而我最喜欢《游子吟》。我被这首诗深深地感动了。

这首诗讲的是：慈祥的母亲在昏暗的灯光下用针线吃力地为即将远行的儿子缝补衣服，母亲担心儿子在外耽搁久了，衣服容易破，所以母亲把针脚缝得非常紧密。作者发出了感叹：谁说小草的心能报答得了春天的温暖呢？（也就是：谁说儿女的心能报答得了母亲对子女的养育恩情呢？）

每当我读完这首诗的时候，我就会想起我的妈妈。她每天天没亮就去上班，晚上回家，还要做家务，辅导我学习，非常辛苦。她为了我愿意付出一切。

记得有一天放学的时候，天下起了大雨，我望着窗外心想：妈妈平时都比较忙，肯定不会来接我，正在我想着怎么回家的时候，一个熟悉的面孔出现在我的眼前——是妈妈来接我了，路上，妈妈只顾给撑伞，自己被淋湿了。后来感冒了。每次想到这些，我就想对妈妈说：

妈妈，虽然我现在还不能挣钱养活您，但我会努力学习，以优异的成绩回报您，将来我要尽最大的努力照顾、报答您。

古诗读后感篇八

秦时明月汉时关，

万里长征人未还。

但使龙城飞将在，

不教胡马度阴山。

这是一首著名的边塞诗，表现了诗人希望起任良将，早日平息边塞战事，使人民过着安定的生活。

诗人从描写景物景入手，首句勾勒出一幅冷月照边关的苍凉景象。“秦时明月汉时关”不能理解为秦时的明月汉代的关。这里是秦、汉、关、月四字交错使用，在修辞上叫“互文见义”，意思是秦汉时的明月，秦汉时的关。诗人暗示，这里的战事自秦汉以来一直未间断过，突出了时间的久远。次句“万里长征人未还”，“万里”指边塞和内地相距万里，虽属虚指，却突出了空间辽阔。“人未还”使人联想到战争给人带来的灾难，表达了诗人悲愤的情感。

怎样才能解脱人民的困苦呢？诗人寄希望于有才能的将军。“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”倘若来自龙城天水的飞将军李广而今健在，绝不许让胡人的骑兵跨越过阴山。“龙城”指天水，而“飞将”则指威名赫赫的飞将军李广。“龙城飞将”并不单指李广一人，更是借代众多汉朝抗匈名将。“不教”，不允许，“教”字读平声；“胡马”，这里指代外族入侵的骑兵。“度阴山”，跨过阴山。阴山是北方东西走向的大山脉，是汉代北方边防的天然屏障。后两句写得含蓄、巧妙，让人们在对往事的对比中，得出必要的结论。

这首诗着重表现的是对敌人的蔑视；是对国家的忠诚，是一种勇往超前、无所畏惧的气概。前两句写皎洁的明月和雄伟的`城关，既引起了人们对历史上无数次侵略战争的回忆，又是今天将士们驰骋万里、浴血奋战的历史见证。后两句用汉代的名将李广比喻唐代出征守边的英勇将士，歌颂他们决心

奋勇杀敌、不惜为国捐躯的战斗精神。这首诗由古到今，有深沉的历史感，场面辽阔，有宏大的空间感。字里行间，充满了强烈的爱国精神和豪迈的英雄气概。

这首诗被称为唐人七绝的压卷之作。悲壮而不凄凉，慷慨而不浅露。

古诗读后感篇九

今天的春节期间，央视的一档节目火遍了大江南北，这档节目就是“中国诗词大会”，一时间神州大地似乎都被诗意所沁透，重温最美古诗词读后感。是啊，诗意原本就写在中国人的基因中，一切的风花雪月都能够唤醒我们血脉中千年积淀的离骚。而学者于丹在她的《重温最美古诗词》一书中，将这种藏在华夏民族身上深深的诗情叫做“蛰伏着的诗意”。

借着“春城无处不飞花”的丝丝暖风，随着“随风潜入夜”的滴滴雨声，我打开了这本于丹著的《重温最美古诗词》，作者于丹以她的人生感悟和角度，将她认为最美的古诗词按照原诗内容分成了八个部分，每一部分冠以四字题目来对这些古诗词进行分类。“春风飞扬”到“秋思浩荡”、“明月千古”到“斜阳晚钟”、“田园林泉”到“登临况味”、“剑啸长虹”到“诗酒流连”，从四季到日月，从田园到山林，从豪放到婉约，作者以自己的诗意在书卷中刀刻出了所谓的“诗者，天地之心”。

不论你是初学者才刚刚开始窥探诗词海洋的浩瀚，还是学有所成的诗词达人已经满腹经纶，在读这本书的时候，都能让你在不同的切入点感受到那些中国文化历史中的佼佼者们所有的悲天悯人的意识、对大自然无限的深情和他们看待人生的艺术眼光，从而唤醒我们心中的诗意。

作者在旁征博引的基础上更用她优美精炼的语言，串联起了那一首首诗词，将它们近距离地展现在我们面前。更贴近了

现代社会的理解，就作者说在这个不用仗剑的时代里，倘若剑气不泯，也许会化成风骨，流露在一个人的眉宇之间，昂扬、潇洒。而当激情被唤起，当我们的心意不吐不快时，便是诗意的苏醒。

“年华有限，但诗意无穷。在有限生命中，享受天地之间回荡着的这些诗意，那么我们就成全了自己最美的人生。”