

追问读书心得(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

追问读书心得篇一

第一次读张海生老师的作品，又成功解锁一位作者。在上大概浏览了下，发现张海生老师此前已经出版过《无罪辩护》系列，并且从大佬的介绍中了解到《生死裁决》是延续了《无罪辩护》的，的确，从本书主人公林菲出场开始，就感觉到她的身上已经发生了很多的故事，故事的情节中也透露出了一些构造出其独特性格的线索。

小说从检察官的视角出发，这在刑侦推理小说中是非常少见的，反正是我读到的第一个，也给我带来了不同的阅读感受。一般到检察官手中的案件都是经过了前期详细的调查取证工作，几乎都是些板上钉钉的案件，而检察官要从中找到一些极其微小的不合理的细节，从而还原出真相，很多甚至要完全推翻之前的结论。本书介绍了六个案件，大体都是如此，也有前期就直接介入调查的。

目击证人：这一篇是一起简单的交通肇事逃逸案，案情似乎并不复杂，但其中却存在许多不合理之处，浓雾中能看清50米外的目击证人，不愿出来作证的被救者，不符合常理的凶手自述…本以为这起案件最后会推翻原来的结论，没想到最后确是坐实了，只不过依据的证据完全变了。上来这第一篇一下子出现了好多感觉很类似的人名，让我第一次对中文作品中的人名产生了混乱。

炸响春雷：这篇写的是一起造成十五人死亡的爆炸案，案件本身也是扑朔迷离，虽然没有改变判决结果，但也相当于推翻了最初的判断。这篇值得思考的是凶手的立场，为了使妻子儿女能够获得幸福，走上不归路，似乎值得同情，但是在明知房内有人的情况下依然执行计划，却让人看不到其内心的那一抹善。

无罪辩护：这一篇涉及了很多的社会热点问题，开始时似乎是校园裸贷、暴力收债引发的冲突，尤其借贷人还有着为死去的父母偿还债务的理由，在这种情况下，公众和社会舆论会偏向何方几乎没有悬念。然而深挖事件背后的真相，真实的情况颠覆人们的认知，表面上的弱者通过社会舆论的庇护，并且通过网络暴力的力量，可以产生强大的破坏力，甚至可以扭曲事件的真相。

活出了截然不同的人生，当不如意的一个偶然间见到活的很好的另一个自己时，会想要替代对方的生活，这样的桥段并不鲜见，而这篇通过一些意外、检察官对嫌疑人心理的分析和证据的收集找到真相，整体感觉尚可。

识骨寻踪：这个案件中检察官们前期就介入了案件的调查，这篇和上一篇有类似的地方，不过故事发生在偏远山区，有一定的年代和地方特色，通过案件发生那个年代还无法想象的dna技术，实现了事件的逆转和最后真相的确定。

同一类人：这篇也是检察官们一开始就参与了，讲述了一个高智商大学生的犯罪故事，在检察官和犯罪嫌疑人斗智斗法的激烈交锋中，故事也发生了多次逆转，凶手似乎变成了被害人，两个优秀大学生的命运也让人唏嘘。在这个案件的最后也是给了个happyending□让当事人进行了和解。

看了这六个案件，对检察官这一形象的确有所改观，他们要做的不止是对嫌疑人提起上诉这么简单，他们要做的是找出事件的真相，有时所背负的压力是常人难以想象的。

检察官四人组的形象设置也很不错，“冰美人”林菲，心理学专家女汉子吃货戴梓萌，又怂又贱的虚假演员姜斌，雷厉风行的前刑警雷鸣，使故事严肃而又幽默，而他们肯定还会面对更多有挑战的案子，他们的背后本身就还藏着许多故事，相信作者之后还会为我们讲述。

最后吐槽下这本书的排版，这本书是大开本，并且排版很密，感觉400页的书可能有常规排版五六百页的内容，开始读时感觉很不友好，不过后来慢慢也就习惯了。

追问读书心得篇二

一组未拍摄图像的旅行者，和一组看到吸引的景象便会拍摄的旅行者，哪一组对于所看之物记忆更加牢固呢？这正是由美国学者进行的一项实验。研究者招募了297名测试者参观博物馆，其中一组带上了拍摄设备，要求至少拍摄十张照片，而另外一组被要求不带任何东西，包括拍摄设备。当两组被试者参观完毕，均要在电脑上进行图片选择测试，要求他们选出所看到的艺术作品，排除未看到的。两组被试者在进行参观前并未知晓要进行此项测试。研究者原本以为不拍摄而专注于用眼睛、“用心”观看的旅行者记忆会更加牢固，但结果出人意料，拍摄照片组成员在未回顾设备内照片的情况下，能够识别出比未拍摄照片组成员更多的视觉信息，在统计结果上高出6.68%。研究者得出结论，拍照以及找出哪些事物值得拍摄的行为加固了我们头脑中的记忆[1]。

在旅行的途中，或参观展览的时候，人们都会有意识地用手机的拍照功能记录下眼前所见的“记忆”。虽然拍摄的一刻占据了人们用视觉直接感知观看内容的时间，但却不能认为这项行为干扰了人们的记忆。

然而拍摄图像对于记忆的帮助远不及此。对于拍摄照片组来说，经过时间的流逝，他们有更多的客观维度来帮助某种程度上的再现及塑造记忆，而对于未拍摄照片组来说，记忆成

为逐渐离开远去之物，成为难以恢复之遗忘的记忆。

一、记忆的投映质料

苏格拉底认为凭借任何工具如文字，记录记忆都是对记忆的一种污染。真理只能栖居在内在言说即直觉和灵魂的回忆中，而不能栖居在文字这种不可靠的摹写中[2]。苏格拉底强调的是主观维度的记忆。当记忆产生时，记忆主体将声、画、感集合，储留在意识之中。随着新记忆的不断加入，大脑自我保护机制开始生效，不可避免地遗忘某些信息。新加入的记忆和处于遗忘中的记忆在生物的大脑中处于此消彼长的状态。

处于时间中的状态或事件，进入记忆主体意识中始于原印象，进而成为连续统一样的滞留。“印象意识流畅地向一再更新的滞留意识过渡……我们始终具有一个属于起始点的滞留系列。”[3]每个滞留并不是原本的翻版，而是基于时下进行的连续的变异。在“原生回忆”完结之后，便会出现胡塞尔认为的“次生回忆”。次生回忆会根据原生回忆进行必要的修正，“过去是被回忆的过去、被当下化的过去，但是却不是被当下真正拥有的过去，不是被感知的、原生被给予的和被直观的去。[3]”次生回忆是感知伴随想象而生，却不单纯是感知或是想象，而是两者相互杂糅的产物。但无论是感知还是想象，均缺少了客观维度的记忆技术作为记忆的代具，基于原生回忆和次生回忆的“第三记忆”不仅可以修正记忆偏差，同时获得常新的意义。基于技术是人的代具，斯蒂格勒认为第三记忆是至关重要的，它是人类意识的代具，这种代具是一种客观的记录技术，可以是文字、录音等，但影像在斯蒂格勒体系中的位置高于其他记录技术。

自拍本质上是一种记录技术，相较于其他类别的摄影，自拍能够被拍摄者掌控、调整，能够记录拍摄主体相貌及所处的事件、环境，用自拍这种摄影中重要类别之一将真实保留，是记忆的投映质料，是一种客观维度的记忆。“现代社会已经拥有了一种特殊的通向过去的技术，即以影像为中心的记

忆技术。而影像本身，为我们打开了通向过去的一个绝对的入口。[4]”伴随着手机拍摄功能的普及，自拍也成为个人记忆的物质载体，借由自拍图像，人们不断重溯失落的自我和仪式。

二、自拍践者访谈

自拍实践者怎样记录记忆？自拍带给自拍者哪些真实的体验？研究者选取了经常自拍并实践记录记忆者进行访谈，除了第二位被访对象以外，均是自拍实践的积极参与者，而第二位被访对象也讨论到自拍的意义，可以从另一个角度来看待自拍实践。

本研究主要使用深度访谈法来进行信息收集。（如表1所示）以上五位被访者大部分与研究者的朋友关系，其余在进行访谈前均进行了一段时间的熟悉，保证收集到的信息真实、丰富。访谈方法为电话访谈和单独一对一面谈，访谈时间从30分钟至60分钟不等，在征得采访者同意的前提下，进行了全程录音，随后研究者对录音进行了分析和整理。

三、自拍图像在真实中建构记忆

（一）幸存的记忆

没有任何一个人的次日和今日是一样的，对于衰老一事也是绝对不可避免的。一切都处于流动之中，不断地产生和消亡。“永恒的记忆”本身是一种谬论，所有的记忆在产生后的下一秒即通往遗忘，脑海中的印象并不能承载所有的事情和细节。自拍照片是流动着的生命中的制动，是最有效的驻颜术，是事件发生的凭证。当历史已经淡去的时候，给记忆幸存的能力。

29岁的美甲师许程悦在谈到自拍的时候，把它当做一件寻常之事，她认为今天的普通民众，只要手机有拍照功能，便会

自拍。“比如说出去玩，或者心情特别好的时候就自拍。或者是有什么特别一点的事的时候，然后也是自拍一下，然后记录一下，就跟日记似的。记录一下不同时期的样子，然后呢去记录生活的点点滴滴。”高中男生吴雨林基本上不会在独处的时候自拍，但是和家人朋友在一起的时候一定会自拍。“就是为了纪念啊，就是比如说我们家小区花开了，然后我妈特别想下楼照相，然后我就会跟她下去照一两张，算是留一种纪念，跟家人和朋友聚会的时候，我们都会自拍，因为请别人来拍不方便，也会尴尬。”我们已经从语言文化主导的时代，进入到视觉文化主导的时代，图像在某种程度上代替了从前的日记，手机相册成为了人们的日记本。

（二）建构的. 记忆

“无论呈现在图像中的事物是何等的无可非议，它都不是事实本身。在这方凝固的小小黑白影像中，很多事物被过滤掉了，有些东西清晰得不自然，或重要得夸张。物体和图像不是一回事，尽管它们看上去相同。”[5]拍摄是在时间和空间中进行切片，将切片保存下来的过程，这是事物在成为图像时必经的改变。图像本身不能预设前因，更不能预示后果，只是脱离了语境的拍摄者的诠释。自拍图像受自拍者控制，在成为储存的图像之前经过了对事实的三次建构。

第一次建构即自拍过程中自拍设备的介入。在两者的相互影响下，对事物进行改变。因为预设了自拍的纪念功能（如果没有展示功能的话），人们举起手机，对准自己和朋友，此种行为使被摄者意识到拍摄行为，而加强了表演的性质。这种表演包括对背景的选取、对物品的摆放和主体人物的妆容及表情，即使照片的观众只有拍摄者本人，以上表演也是情境之下的产物，是经过个人组织安排之后的建构。

第二次建构即主观思考后的内容筛选，这也是摄影的本质。可以看到自拍照片并不是人物和事件本身，只是关于人和物的数字序列像素。因自拍照片是空间切片，不能容纳所有客

观真实，相纸或手机边框切割了环境。同时拍摄过程加入了拍摄者的主观意识，如思考、选择，且这种主观意识有时以不自知的方式灌注进影像空间。

第三次建构即成像后的图像处理手段。直到第二次建构，仍旧可以说是某种程度上再现事实，但第三次建构颠覆了传统自拍照的意义，赋予自拍成像更多社会意义。茗茗是一名在校大三学生，对身边的各类事件都敢于表达自己的观点。在访谈中，她谈及了很多对他人自拍照的负面印象，认为自拍照几乎都是修饰过的自己，已经超出了自拍原本的意义。茗茗在充分认同自拍具有相通记忆的功能之后，还提及“想要留作纪念，记录自己的容貌，那你也得真实啊，现在普遍修图都是挺过的，你看美图秀秀，它那个专门的修图功能，你会发现其实记录不了真实。我有的时候也会修图，但太过的都不会发出去。”美图软件可以帮助自拍者擦掉脸上的瑕疵，并加上增加效果的滤镜，将自拍内容进行打磨和重新创造。自拍照从自拍主体到环境、事件，均可以被重新诠释，有了不同的意义内涵，等待被唤醒。

（三）唤醒的记忆

自拍照是生命的碎壳，是记忆的客观物质载体，但却无法保存意义，在其中意义被悬置。众所周知，记忆是人的主观感受，是区分有生命体和无生命物质的重要区别，那么，客观的记录技术又是如何激发记忆，唤醒记忆的？是如何“保存并传递物质世界所不知晓的能量的一种形式”[6]的呢？两者之间需要一种“记忆痕迹”来唤醒。

不像其他四位自拍者自拍的那么频繁，巩静自拍的情况相对较少。她自拍的目的基本上不是为了记录容貌上的改变，而是记录特殊意义的时刻。比如她翻及手机中仅有的几张自拍照来介绍当时的情况。“这张是我自拍的，是的时候，就是我对我自己当时的状态特别满意，看那个时间点是我刚刚博士入学的时候。当时我对我自己未来的道路特别期待。我觉

得我想把@个记录下来，就把它拍下来。”在翻手机找某些照片的时候，巩静可能会翻看自拍照。“有时候感觉失落就看看当时的自己，觉得也是一种激励。其实我能从中再一次感觉到当时的自己，想想那时候比较开心的状态，觉得算种鼓励吧。”

瓦尔堡和阿甘本在客观物质激起旧时感受时都使用了意象——“宁芙”来表达。宁芙是古希腊神话中的仙子，她们不是人，没有人的所具有的灵魂，她们不是动物，因为她们可以像人一样思考，她们也不是神，并不能永生。宁芙唯一获得救赎的方式是，“倘若她们与男性交媾，并与之产出孩子，那么她们就能获得一个灵魂。[7]”如此，宁芙便成为真正的人类。

借由阿甘本的阐述，宁芙便是图像化的记忆。它无法通过自身获得拯救，必须要经由记忆主体来获得意义。一旦记忆的物质呈现与记忆主体交织，进而产出游离在意识与物质之间悬置的、激起记忆主体感受的微观能量，如同宁芙与人类的孩子。

克罗齐曾说，所有的历史都是当代史，那么也就没有一个基于自拍的回忆不是与此刻相联的。人们面对过去的任一时刻，都是基于主体在此时此刻的重建。

从根本上来看，过去是虚拟的。“这些影像一旦进入我们，便不停地变换和生长。[7]”被唤起的记忆一旦生成，会和当前的语境高度相关并在一定程度上结合。此处言说的语境不仅包括自拍照片再次浏览和观看的叙事语境，同时也包括观者的价值观及对自拍的反应。语境的不同使得记忆抵达的状态产生差异，但都无法切实回到原始鲜活的生命，最终状态都是当下的回忆。由此，记忆获得了再生的能力。

对于当下的记忆还有一层不能忽视的意义，是自拍照呈现的物态介质。不同的物态介质也会加入进当下的记忆中，如自

拍究竟是在数码介质上还是在感光纸上观看，自拍照的周边环境也加入意义的再生产，同时成为记忆的一部分。

四、结语

在几个世纪以前，自画像者通过自我描绘，不断地对自我观看和探索，仿若画下了自我的内心世界。几个世纪以后，几乎每个人都可以用自拍来留下岁月的气息。“图像……都源自缅怀思念。[8]”自拍是图像记忆中重要的分支，与其余图像不同的是，自拍照具有更强的主观性、私人性，并且同自像一样，可以记录、留存自我审视后的身体，成为记忆的重要组成。

自拍照通过建构后的图像，以及当下的语境，再次唤起失落的记忆。以此，记忆渐渐出现在人们的脑海中，它的轮廓逐渐清晰，色彩逐渐显现，带着往昔的气息，重新置入进我们的生命。

追问读书心得篇三

天津市静海县第六中学八年级一班张凌菲

曾经追寻过一份喧闹，曾经追寻过一缕阳光，曾经追寻过一丝血色……曾经的一切一切都太值得回味。也许我并未经过大风大浪，也许我很自私，也许我并不是一个可以付出一切的人。但生命是短暂的，它总是不经意的从我手中的缝隙间漫漫流失。

当静下心来来的时候，总觉得自己亏欠自己一些什么？对，应该给自己一份宁静。想一想，不禁感叹到父亲总挂在嘴边的话：“生命之旅是有限的，不要凡事都过于执着。”也许过去我是太想追着大地的脚步，但它是多姿多彩的，可没有任何人可以与它共同奔跑。上天对我开了一个小小的玩笑。把我的梦摔碎了。让我忘记儿时那遥不可及的梦，希望梦的'碎

片让我从此清醒。

投稿:-2-311:22:40

追问读书心得篇四

最近，卢老师给我们推荐的亲子书名叫《维奥拉的100座城堡》，读后让我感到很悲伤，同时又让我看到初心与坚持对人生的重要意义。

维奥拉因为长了一张“野兔一样的嘴”，他在“儿童之家”没有朋友，只能孤独地与画笔和画册为伴，为自己画了99座美丽的城堡。这天，维奥拉追随着窗外的阳光，来到了他心目中的第100座城堡——一座老屋，并结识了一位神秘的老人。渐渐地，两人发现彼此有许多共同点：他们都喜爱画画、养过小狗、都有一段悲凄的往事。老人唤醒了维奥拉内心深处的爱，更为她创造了一个小小的奇迹——得到第100座城堡，得到一笔钱，“可以用来做手术”，“一切都会好起来的”，变得和其它人一样。

这个故事告诉我一个道理：一个人无论你处于什么景况下，都不要丢掉自己的初心——心中的理想，坚持向前走，每天都向前走去。只要坚持，奇迹就会发生。

文档为doc格式

追问读书心得篇五

将我像封条一样置于你的心上，爱，就会像死一样强壮。——弗兰克尔以前从未认真思考过生命存在的意义，活着的意义，当我读了弗兰克尔的《追寻生命的意义》之后，我感触很多，我想我对生命的意义有了新的定位，新的认识，新的理解。

我认为书中所贯彻的思想是弗兰克尔深信每个人都可以找到属于自己的生命意义，并为之而奋斗一生，倾尽心力。他将找到生命意义的方法总结成了三点：创造和工作，体验某种事物或爱一个人以及受苦。每个人都会有自己生命的意义，能在创造和工作中寻找到生命意义的人是幸福的，能在体验某种事物或爱一个人中寻找到生命意义的人是快乐的，能在受苦中寻找到生命意义的人是幸运的，所以正在苦难中的我们，要好好活着，不为自己，只为上帝在芸芸众生中选择赐予我们的那一份幸运。

在任何情况下，即使是在最悲惨的境遇中，生命始终具有其潜在意义。当长期处于一种极端恶劣的环境中，人的所有价值都被摧毁，时刻笼罩在死亡的阴影下，这时人们的心理会在高压下发生什么样的改变？这种痛苦无望的生活还有任何意义吗？二战期间因弗兰克尔犹太人身份，遭纳粹逮捕，在奥斯维辛、达豪等集中营度过了三年艰难的岁月。除了妹妹，父母、兄弟、妻子都集中营死亡，不仅如此他每天还要经受着饥饿、寒冷和拷打的折磨，生命已经被集中营摧残地破败不堪，但是，他仍旧坚持活着，直到最后从集中营走出来。并且花了很长时间完成了《追寻生命的意义》这本富有特殊意义的作品。因为他知道活着的意义，正如尼采说的一句话：知道为什么而活着的人，几乎能承受任何怎样活着的问题。

在极端恶劣的条件下，一个人被剥夺到只剩自己的身体和心灵，他仍然有自由选择用怎样的态度面对环境，是积极地艰难地利用每一个条件活下去，还是放弃生的欲望，向命运低头。态度的选择，就是唯一的全部的尊严和意义。对妻子的爱以及完成这本书愿望就是支撑作者活下去的理由，对妻子的思念和爱，让他在脑海中无比清晰地勾勒出了她的形象，并与她生动有趣地谈笑。爱，超越了时空甚至生死的阻隔，给拥有爱的人带去了内心的充实和强有力的支持。

在艰难绝望的环境里保持对爱和美的感受，在黑暗中不懈寻找光明和希望，我想，这就是人之为人的特殊之处吧！也正

是这种特殊性，反过来，给绝境中的人们带去了活下去的力量。他在开篇的第一句话：“无论在任何情况下，人，都还有选择自己态度的自由！”人都有选择的自由，与生俱来。我从未经历过死亡，但是我见证过濒临死亡的人，他们都还选择继续活着，不是苟延残喘。

在农村有很多中风的老人，身体大部分部位都动弹不得，但是他们依旧不做死亡的选择，甚至那些儿女不闻不问的老人，他们依旧顽强地活着。生活中的老人好像和主人公弗兰克爾的想法是类似的，我不知道会这样的理解对不对，但是貌似找到生命的意义所在，就是能够去选择更好的选择，在死亡与活着，显而易见，活着是更好的选择。

弗兰克爾是个毋庸置疑的哲学家，能够在集中营非人的生活中坚持活下来并且创立意义治疗法的哲学家，“刺激与回应之间有一段空间，幸福就在那里！”他在书中提到在集中营残酷生活中他经常能幻想看到自己的妻子，能与心爱的妻子对话，这便是存活下去的理由和意义，因为只有活着，才能有下一次与妻子的遇见，即便是幻想，那也应该是属于活着的人的幻想。至于到底是否能逃离集中营，弗兰克爾倒是不再去思考，因为太远，不能作为生命的意义所在。过去的甜美回忆，同样能给困境中的人们带来安慰，也许只是曾有过的微小的成功，也许只是一次普通的家庭聚会，可曾感受到的喜悦和满足，留在了这些回忆中，弥补和滋润了人们在现实中的空虚。