

朱自清读后感(汇总10篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

朱自清读后感篇一

有一天，一如往常打开微信，好朋友发来信息说给你选了一份礼物，追问之下得知是《无尽绿》，光是听名字我就知道我会喜欢。绿色，是我一直钟爱的颜色，没有之一。

“这是一本以植物为主角的江南风物散文集”植物、江南、散文，这三个关键词又正中下怀。可字里行间博物考证的痕迹，起初让我有点读不下去，觉得干涩，又因为缺乏江南水乡的代入感，差点想搁置一边。好在有图片，它们吸引了我。读到第二篇开始，就渐入佳境，当我读完整本书的那一刻，庆幸，当时没有把它搁置。在第二十九页下图中发现了鼠曲草，一看模样，明明就是四川农村叫的清明菜嘛，我揣着疑问读到文字中果然有一处写到：“鼠曲。温州等地称为‘棉（绵）菜’‘清明菜’，后一个名字足见其作为清明之草的地位。”心里高兴得一惊，拍案自言自语：“我就说嘛，长得那么像。”儿时清明时节回农村外婆家，总会吃到清明馍馍，就是用清明菜和面粉鸡蛋混合烙制的小饼。吃过好几次，记忆尤甚。在这里突然看到，重建了这种植物与我曾有的关联。便是我对此书越发有兴趣的原因。最近在了解艾灸，正好对艾草、艾叶、菖蒲读来又颇有兴致。就这样耐着性子，一页一页往下翻看。

果然，勾起了儿时农村的一幕幕场景。蛇莓就是我在田间地头常见的蛇泡，尽管满地，我们都没有去采摘的念头，或许就是被告知，它有毒。小学时某个暑假去大姨家小住，堂屋

里搭了两层高架子，架子上圆圆的簸箕里满是悉悉索索蠕动的蚕宝，我和表姐就住在旁边的小屋里，总是听得见它们进食的声音，我倒是并不害怕，白天还去采桑叶偷吃桑葚呢。端午时节的栀子花、黄角兰、串成圆环的茉莉花，都是我曾经喜欢的植物，连穿串的方式都一样，它们专属南方。来北京十年，没有一次在街头见过它们的身影。很是想念。那冰玉一般的木莲豆腐像极了小时候常吃的“冰粉”，我表示怀疑，它俩是同一个东西，因为书中写到“薜荔果，别名冰粉子（四川，贵州）”为了探个究竟，上网各处查找，发现冰粉的主原料是假酸浆和凝固剂，而非薜荔果，才作罢。心里起了个念想，以后有机会去江南一定要尝个究竟。

从春到秋，书末的“桂花晴雨录”又让我回到外婆家。数十株桂花树排列在乡村小道的两旁，从外婆的午后直接连接到公路上，去年秋天回家正好赶上了，外婆说：“今年桂花开得晚，你们来得刚刚好。”坐在院坝里，眼见树上的花一朵一朵随风掉下来，满地。香，醉。午饭后，舅母拿来长竹竿，想要一点新鲜花瓣做桂花蜜，和妈妈一起在树下用布毯接梢上掉下的花，花瓣落满头。我牵起红裙子的纱。回家和姐姐一起做了几罐桂花蜜。外婆听我说起城里菜市上好多人折桂花枝卖钱，她便说：“什么时候我也去，你看着一树一树的花多可惜了。”

要说我最读不下去的是《山竺香市》，从来对寺庙都无感，考证式的文字更是味同爵蜡，索性随手翻翻便进入到下一篇，便是“桂花晴雨录”，一种豁然开朗之感。

整本书读下来，喜欢的是书名，图片和记录的江南风物内容。不喜欢有一些博物考证的引文，显得生硬，颇有掉书袋风范。当然作者是秉承科学的态度，无可厚非，字里行间我常有一种猜测，她是有中文系的背景吗？或是她在北大学习过吗？无端的联想，但无从得知。

绿朱自清读后感 篇30

朱自清读后感篇二

春天来了，百花吐芽，百鸟齐鸣，春光明媚，春回大地，在这美好的日子里，重读朱自清的《春》，感受很深。春天，就像“一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼”。春天是一年的开始，俗话说，一年之计在于春，春天是最富有活力的季节，想在秋季里获得好收成，就要在春季里辛勤地耕耘，播种。

作为一个在春天出生的女孩，我特别喜欢春。因为春有一种令人向往的生机。在这大好春光里，你别忘了了一件事：耕耘与播种。

对于我们六年级毕业班的同学来说，今日的辛勤耕耘与播种意味着什么？就意味着毕业考试的'优秀和未来学习的坚实基础。六年级下学期复习是重点，有同学以为复习便是“炒冷饭”，都是学过的东西，再学没有必要。我的观点却不同。复习应该更认真，用平时上新课的那种精神去复习，将小学6年学过的东西联系起来，系统地复习，要像一块干海绵吸水一样，尽自己的力量去复习。就像苏东坡的《送章惇秀才失解西归》中所说的：

“旧书不厌百回读，熟读深思子自知”一样，读一百回，复习一百回，才能理解的更透彻。

朱自清读后感篇三

这是一幅多么美的画卷呀：“这平铺着，厚积着的绿，着实可爱，她松松的皱缬着，像少妇拖着的裙裾……”我不觉沉在这诗情画意之中了。

今天,我欣赏了著名作家,散文家朱自清的代表作《绿》.整篇文章描写细致,语言生动,层次分明,分别是按梅雨瀑和梅雨潭的顺序写的.

文章第一句“我第二次到仙岩的时候,我惊异于梅雨潭的绿了”,开门见山地写出了梅雨潭的最大特点“绿”,又巧妙地点题和点明中心,短小而精湛,可见作者的写作功底.第二段承接第一段,写梅雨瀑的特点.其中第四句“一带白而发亮的水便呈现于眼前了”.一句看似简单,但细细去想却是很形象很生动的,一个“带”字就能让我们很快想到它的外观.”白而发亮又告诉我们梅雨潭的样子,用词干脆、利落而又不失准确.可见语言的锤炼是至关重要的,使我们对梅雨潭有了印象,整句话流畅,没有拖泥带水的感觉,更没有凄凉收场的感觉,又为下文做了很好的铺垫.

下面的描写就更为细致了:“那瀑布从上面冲下……”描写生动,甚至连岩上的菱角溅的水花,作者都观察得细致入微.另外这一段有三个词很准确:“镶”“透”“扯”,使文章更为贴切更为准确、真实.此外本段还间接地描写梅雨亭,让我们更加明确了梅雨潭和梅雨潭的方位,清新自然.

第三段是描写梅雨潭的绿的,把潭水比喻成了极大极大的荷叶,少妇拖着的裙裾,温润的碧玉,这写都形象生动地写出梅雨潭那令人陶醉的绿简直无法用言语形容,多美啊.

这一段运用了大量的反问句,拟人句和比喻句,加强文章的情感,突出了作者对梅雨潭的喜爱之情,拿捏得恰到好处,富有情趣.排比句用得更是巧妙,这平铺着厚积着的绿,着实可爱.他松松的皱缬着,像少妇拖着的裙裾…….此外,本段还用了对比写法,如“西湖的波太明了,秦淮河又太暗了”等等其实都是围绕着梅雨潭的绿来写的,是从一个侧面反衬出了梅雨潭的绿是无与伦比的.

看作者写的是那样的生动“有鸡蛋清那样软,那样嫩……”等

都让我们仿佛身临其境一般。

最后一句,是一个画龙点睛之笔,我送你一个名字,我从此叫你女儿绿,好吗?不仅总结了这一段,还把前面的联想拉回了现实,用意独特,给我们以长久的遐想。

其实,作者整篇文章都是围绕一个绿来写的,通过巧妙运用修辞手法,能够做到准确、贴切,这就需要有细致的观察,然后对语言进行锤炼,才能写出这样一篇脍炙人口的佳作。

朱自清读后感篇四

朱自清的精短散文《春》,意象单纯,主题明朗,语言优美,人们往往把它解读为一篇“春的赞歌”。其实这是错误。《春》与朱自清众多的写景抒情散文一样,看似晶莹剔透,一目了然,但它却像一杯醇酒一般,蕴涵了绵长而清冽的韵味与芳香,要真正品尝出它的滋味并非易事。

《春》一文寓情于景,情景交融。在朱自清的笔下,春草是如此的天真烂漫、活泼可爱。“园子里,田野里,瞧去,一大片一大片满是的。坐着,躺着,打两个滚儿,踢几脚球,赛几趟跑,捉几回迷藏。”如果作者没有发自内心的由衷的喜爱之情,怎能写出这等精彩之笔!在朱自清笔下,春风、春雨都显得那么美。风中的柳枝是多么温柔,风中的乐声是多么动听,风中的气息是多么令人心旷神怡!还有,那绵绵的春雨像牛毛、像花针、像细丝、像薄烟,表现了飘渺朦胧之美。我读着读着,仿佛正在春风中尽情地欣赏一部春天的乐章,一幅春天的写意画。作者对春天真挚的赞美之情,已不留痕迹地融入了景物描写之中,让我读来回味无穷。

《春》一文景中寓理。文章先描绘春天美景,再写春天里的人们。我们在春天里的人身上,感受到一种积极向上的气息。这气息,能让消沉的人振作精神,让懒惰的人勤奋工作,让失望的人充满希望。

在这篇“贮满诗意”的“春的赞歌”中，事实上饱含了作家特定时期的思想情绪、对人生及至人格的追求，表现了作家骨子里的传统文化积淀和他对自由境界的向往。《春》确实描写、讴歌了一个蓬蓬勃勃的春天，但它更是朱自清心灵世界的一种逼真写照。

细读朱自清的《春》，我不由地有这样一种感觉：这是一个大病初愈的文化人，面对春意盎然的原野，他又重新找回了一种自信和自尊，编织着自己的理想之梦。这是一个经历了“心灵炼狱”的知识分子，在大自然温暖的怀抱中，他沉醉其间，诗情联翩，感受到了一种“天人合一”的美妙境界和“天行健，君子以自强不息”的心灵冲动。他从时代的“十字街头”撤退下来，又在这里找到了自己的“安身立命”之所。我总觉得，朱自清笔下的“春景图”，不是他故乡江浙一带的那种温暖潮湿的春景，也不是北方城郊的那种壮阔而盎然的春景，更不是画家笔下那种如实临摹的写生画，而是作家在大自然的启迪和感召下，由他的心灵酿造出来的一幅艺术图画。

让我们一起用心去感受这幅图画。

朱自清读后感篇五

念完朱自清的短文《春》，望着窗前艳阳高照，我心也跟随明亮起来，按耐不住还要读一读春季。

清风吹皱一池春水，叫天子云端亮开过又尖又细又快的喉咙，伶俐伶俐，叽叽唧唧，春雨洒一片烟，滴一方房檐叮叮咚咚，唰唰唰唰，春天的脚步长袖上衣一舞，雨霁云散，蔓草沁出油新绿。垂柳起先浅黄，进而变为翠绿色，再就摆动起来，在水中点出涓涓仄仄的漪涟。

冬天熟睡的一切都伸直了懒腰，打着了呵欠——柳的懒腰风的呵欠；挣开了双眼刚开始演唱——小草的双眼小鸟黄雀的演唱；跳起来了民族舞蹈，那当然是一剪灰衣的小燕子的民

族舞蹈了。

他们一直踩着时节的节奏，按期对外开放，不容易迟疑也不会犹豫。谦逊默然地接纳是多少代农夫或作家质朴或忧愁的吟诵。

朱自清读后感篇六

阳光暖暖的，洒在那个木质书架上。打开窗子，才发觉春来了，那片明媚的阳光照耀在那本《森林报·春》上，随手拿起一看，整本书也似乎洋溢着春的气息，便入迷地看了起来。

植物们也在作者的笔下描写得生动、风趣而准确，这样不仅不会感到枯燥，还会学到许多知识。知道一些动植物的生活习性和气象知识看似渺小，其实不是的，将来，我们长大后，森林，湖泊，等地方都是由我们管理，我们就成为了它们的主人，如果不知道一些常识，怎能好好管理呢？想到这，我如梦初醒，顿时明白了了解自然是多么重要。

但作者维·比安基之所以能写出这么细致地描写出春天里，森林中的变化以及生物们的活动，是因为他在平日里注意观察，并且很耐心地研究一切，最终得出结论。

这个自然很大，有着无穷无尽的秘密藏在里面，它们往往藏在一步一草一木中，只要你怀着一颗好奇而真诚的心，认真钻研，耐心观察，相信，一定会有新发现和新结论。只要你坚持下去，相信你一定能成为一位大自然的有心人。

仔细观察，你们会发现，大自然中的环境不断地被破坏，人类都在无视自然，不断开采自然，其实，科学家都正在通过从大自然中的汲取，才能利用它们为人类造福，所以，我们要保护大自然，多种植物树木……这样，我们的家园才会更美丽，空气更加新鲜。

《森林报》之春，谢谢你，在2019年的春天遇见你，遇见最美的绿色。

朱自清读后感篇七

妈妈给我买了一本书，名叫《朱自清散文集》。

“燕子去了，有再归的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候；聪明的，你告诉我，为什么时间一去不复返呐？”

这句话想必大家都熟悉，它是来自《朱自清散文集》中的《匆匆》。

文段中：聪明的，你请告诉我为什么时间一去不复返？这句话表明了朱自清先生留恋、珍惜时间的思想感情。

时间对每个人都是无比珍贵的，失去的每一分每一秒都成了回忆，已经无法挽回。一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴！时间如金子一般，但是用钱财却买不回来时间。

我们要珍惜时间！大发明家爱迪生平均每三天就有一项发明，正是因为爱迪生抓住了分分秒秒的时间。

伟大的作家鲁迅有一句名言：哪里有天才？我是把别人喝咖啡的功夫都用在工作上！可见鲁迅也有多么珍惜时间呀。

世界上又有哪位有成就的人不是珍惜时间的呢？

时间匆匆而逝，犹如白驹过隙，稍纵即逝！我们小学生中有的人天天看手机，打游戏，时间就这样被消磨了。不知道珍惜时间，这是多么可惜又可悲的一件事！

一寸光阴一寸金，我们要像爱迪生、鲁迅等众多伟大的人一

样，惜时如金！

朱自清读后感篇八

《朱自清散文集》中的文章，有的似清茶，有的像咖啡，有的是一杯回味的美酒。

如：歌声，匆匆，荷塘月色等，使我们回味无穷。好似身入其中，营造出一种优美的意境。每次读他的文章，都有一种很舒服的感觉。

我们在《春》中感受到了无穷的生命力，在《荷塘月色》中品味了一次优美的月色，甚至无形的时间都被朱自清给予了轻盈的步态和顽劣的脾性。

“层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩的打着朵儿的，正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人”《朱自清散文集》的文章真是名不虚传，统一以美相称。这月下的荷塘仿佛与世隔绝，静的连掉一根针也能听见。

风比做渺茫的歌声。把蝴蝶比作眼睛，星星。

多么恰当的比喻啊！只有朱自清才会想出这样的句子吧！优美细腻譬如能猜透人心！

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？时间一去不复返，我们只有多读书读好书才能健康快乐的成长。

朱自清读后感篇九

今天，我看了一篇名叫《春》的文章，文章讲了作者对春的期盼，对春的喜爱。

读文章后，我感到异常的清静，如同身临其境一般，耳边只有清脆的鸟叫声，眼前，是一片青青的小草，上面开放着许多美丽的野花，桃树、梨树、杏树上开满了花，红的像火，粉的像霞，白的像雪。闭上眼，一阵阵香气扑鼻而来。

春天，是可爱的，春天，是美丽的，我爱春天！

朱自清读后感篇十

现在，读《春》，不知道为什么，一句话反复出现在心里：这是希望的春，这是我们的春，这是我们的希望的春。它不再隐藏在那形形色色的美景深处，从草尖、花蕊、柔风、雨丝中，浮现出来，以深呼吸的状态吸引着我们的目光。朱自清的《春》，应该是人的春，是每个人都能为自己美好的希望播种和耕耘的春。处处美景，只是做着人的陪衬，变成希望萌发的催化剂。

开篇的那句呐喊，扑面而来，令人肃然。这种盼望是什么？是身上多些淡淡暖意，抑或是色彩斑斓的视觉享受？如果关注一下“脚步”，会发现它和文章最后一段的关联。”领着我们上前去“，春走前面，我们紧随其后，激情满怀地走，力度十足，奔向的一定是充满快乐的地方，那就是希望的招引。春天来了，因为希望来了。

春草之所以美，是因为我们无拘无束的放松姿态。漫长冬日的拘谨，一下子找到了最佳释放方式，那种快乐是尽情的。但这里极有分寸，“两“”几“在提醒我们，放松而没有放纵。再照应第七段的内容，便发现草地上欢快的我们，是为了”舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神“，更重要还是”各做各

的一份事去“。那份内的事，才是希望。

春花的美，艳丽而芬芳，令人陶醉。当然我们不能忽略那个“闭了眼“。多么富有神韵的词啊，色彩之艳留成余韵，清香之意犹在鼻端，让思绪玩一回浪漫：那硕果累累的希望，登场了。”已经“，谁说希望还很渺茫？”满是“，谁说希望不令人神往？我固执地认为，正因为有这样的神来之笔，朱自清的花才脱了俗气，呈现出与他人笔下的花不一样的风姿。

春风里，读读“新翻“的气息，这样的泥土上，走着多少辛勤的脚步。有多少脚印，就会有多少希望。春雨中，读读”默默工作“的身影，每一缕雨丝，都浸透了为希望劳作的努力。这两处，从播种的清香风，到耕耘的淡淡雨，紧扣着我们的希望历程，走出愈来愈浓的春意。

春天的人——我们，在3——6段的写景中，都不缺少精彩的身影。但作者感觉太淡，还不够强烈，于是，第七段便出现了最响亮的文字。如果仔细品读，你会发现这段的语言风格和上文有很大差异，氛围活跃了，节奏加快了，发音响亮的词语也多了。文字中，洋溢着高亢的精神、激情的生命。当读出“有的是希望“时，你有什么感觉？我那时，感觉到每一根神经，都激烈地振动着，每一个细胞都像浸透水的黄豆种子，萌发！

再看高潮处：刚落地的娃娃，瞧瞧他幼嫩的脸颊和纯清的眼睛，是我们的希望在长着。花枝招展的女孩子，看看她欢乐的笑容和轻盈的舞姿，我们的希望多么美好。健壮的青年啊，挥动着强劲有力的腿脚，是召唤着我们向光明的希望前进。这样的层次，需要柔柔地读，欢快地走，高昂地读，从呢喃读到呐喊，由微笑读到严肃，把春天带来的希望，一颗颗，植入我们日渐旺盛的生命里。

或许有朋友会说：你举出的大多是一段中的某一点词，并不

能代表作者倾注感情在写“希望”。我以为，我们可以把这些点串起来，首先会发现他们组成了全文基本的线索，贯穿全文的重要“春之特征”。其次，画龙点睛的地方，会辐射出很多内容，但如果那些内容缺少了整个点，便会显得浅薄而单一。我们试着去掉这些词，再去“春”，除了“美”“朝气”外，很难读到更深的内容。仅仅凭借“美和朝气”，春的意味要大打折扣的。所以，把“希望”的感受，从《春》里挖掘并突出出来，会让文章多了深度，也多了平静中的激情。

如果只让我说《春》写出了美丽，那我更愿意去品味一幅幅精美的画片。如果只让我说《春》是一篇结构精致的文章，那我更愿意欣赏一座座凝聚严谨的雕像。名篇，带给我们的，更重要的是内里的神，能够唤醒并打动我们心灵的力量。

《春》，在华丽语言精巧结构的背后，就储存了这样的魅力。一首希望的赞歌，一首属于我们的赞歌，才有理由让我们去喜欢她，在春风里放声吟诵。