

最新皮囊读后感(模板7篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

皮囊读后感篇一

突然发现书客这个平台，正好活动里有准备看的书，所以就参加了。

一开始《皮囊》无意间翻过没看，后来补起来，”肉体是拿来用的，不是拿来伺候的”深得我心，因为我是通过自虐性登山来放空自己，看清自己的。我们的生命本轻盈，都是被这肉体和各种欲望的污浊给拖住了。

后边关于母亲与父亲的故事，家庭里一个人的疾病随着时间慢慢消耗着这个家庭的希望，这样的故事在农村不少见。有时候甚至消耗着生的念想。但是更可怕的是困难来临的时候乡亲们的冷漠与旁观。

张美丽的故事，人言可畏，闲言细语如刀般割着张美丽坚强的心。

两个阿小、文展、厚扑，以自己的认知看待这个世界，并努力疯狂的冲向自己向往的地方。阿小们只会模仿，没有明白自己真正要的是什么，为什么去追求。文展足够努力，但太较劲，太看重自己，他一句“困惑、一时找不到未来的大目标这很正常，没有几个人能很小的时候就知道自己可以过什么样的生活，你做好眼前的一件件事情就可以了。”可惜了这自以为是的社会。厚扑追求激情、挑战和自由，可惜生活梦想飞的太高，没好好走过什么路。

写作是一种内省，是解剖自己的思想，当自己动笔去写的时候才会去思考自己真正的想法。这是一本关于回忆的书，也是一本内观自己的书。

皮囊读后感篇二

陪我一起看黑狗达，对皮囊你还介意吗？小芝麻，只能叫你我开始流下眼泪也更刺痛我的眼睛，我的心。

小芝麻，可能我想抒发的情感以及文字都是在找借口，未来几天我们将离开彼此皮囊。你发誓我的心真的好痛、好痛…。

小芝麻，我不胖的身体在你到来后，睁开眼睛臃肿的到下午才能看出双眼皮的'我，一直持续着燥热，又不得不喝水。整个身体臃肿不堪。

小芝麻，心悸和呼吸困难也影响你的舒适程度吧？因为我尽力想找到我们彼此舒服的姿势或者空气，很遗憾，你的肚子疼疼的，你猜，小芝麻你很不开心吧、也许以上种种原因都是我们彼此不能真正的见面的惩罚。

小芝麻，眼前的世界，和接下来的世界，没有多姿绚丽，所以我想说的是，我会默默的为你祈福，给不了你最好的皮囊、无法给你多姿绚丽的世界，忘你可以释然，因为我也相信，举头三尺有神明、待缘份尽头，你我曾有过，或是母子或是灵魂深处，有地方可以寄托哀…思。

夜已深，我们一同入眠，我含着泪，你呢？

皮囊读后感篇三

剥开《皮囊》，认识你自己。

李敬泽在序言中说：“皮囊有心。不管这具皮囊是什么质地，

它包裹着一颗心。人生或许就是一具皮囊打包携带着一颗心的羁旅。

这颗心很多时候是睡去了，有时醒来。心醒着的时候，就把皮囊从内部照亮。”

看到很多短评，褒贬不一，有说作者没有灵魂，无病呻吟，凤凰男，各种难听的话，也不乏泪目，说戳心，真实的评论。

不得不说，我被蔡崇达的真实与犀利给震撼到，从小生活在福建海滨小镇的经历冷静而理智的一点点叙述，父亲生病后从最初有一点希冀，到慢慢绝望，大雨里父亲执意要出门的那一幕看得我内心五味杂陈，可是作者却仍然是理智到冷漠的笔触去叙述。

对母亲执意要盖房子的决定从内心隐隐觉得没有必要，到后来母亲对父亲的想念，念叨隐约明白理解她对父亲埋在心底，没有言说出口的深爱。

另一个让我印象深刻的细节是父亲为了不让儿子被大海所误，一直隐瞒儿子，而蔡崇达，仅用简单的寥寥几笔：“再次去拜访外祖母的路上，我突然放开步子往甘蔗林那冲，母亲气恼地追我，把我追急了，竟扑通往那一跳，海水迅速把我淹没了，那咸咸的海水包裹着我，把我往怀里搂。我看到，这海水之上那碎银一样的阳光，铺满我的瞳孔，醒来的时候，已经在医院的病床上。”形容他被海水淹这样看似惊心动魄的经历。又是一段克制理智到极致的叙述。

后来又是张美丽，文展，阿小，厚朴的故事，可能我们身边都有这样的影子，可是蔡崇达用他冷静又细致的笔锋，为我们绘出了这些特点鲜明人物形象。

每个人都有这副皮囊，蔡崇达用自己锋利的笔刀，剖析自己的过去，剖析自己的回忆。

看介绍的时候说这是一部能看哭人的书，作者没有刻意渲染悲伤与绝望，却给人以极强的代入感，让人不禁能回视自己，自看自省。不要让灵魂负重前行，你也应该剥开皮囊，重新认识你自己。

皮囊读后感篇四

飞机总是延误，在机场一进书店就相中了它。之前一直听说过这本书，就是没有真正把它加入书单。幸好有这本书在，让我对飞机的恐惧减少了很多。书的内容很容易读懂，就是作者对自己生活的描写，对自己所遇的人，所遇事情的感想和记录。原本以为是那种很难体会的80后的写作文字，但是却发现，直击内心，甚至看完让我在卫生间哭了好久。

也许是因为爷爷刚过世的原因，当每看到写家人去世的文字时候总是想要详细地再看些，想要真正去看看自己的内心到底在想什么，想表达什么，或者自己到底应该怎么表达。黑狗达（作者的昵称）写了自己的阿太、父亲、母亲、姐姐、各个好友，以及大学同学等等，然后最喜欢的部分竟然是关于书写自己的那部分。

在写黑狗达父亲时候，看到的是那种得了病异常的乐观，为了生活不得不与疾病做最大的斗争，还有那种努力过却没有改变的绝望，最后被现实深深打败，开始对世界充满绝望，然后合上眼睛，与时间告别。我想曾经和病魔奋战的爷爷何曾不是这样。充满希望，却又被现实遗弃。也许看到遗体的那个时候，觉得爷爷也努力过了，也是解脱了。还记得我离开家的那天爷爷和我说：“别因为他而相信别人，去找什么治不好病的药。要好好读书。”当时，我的眼泪就在眼眶里打转，只是又不能当面流下来。听出来爷爷是临终前交代我些什么，但是安慰的话就是说不出来，因为觉得是那么的无力和苍白，即使说出来，也不会为爷爷与病魔战斗的辛酸减少分毫。只是低头说：“好的，您好好的，有什么需要记得打电话给我爸”。《皮囊》中，黑狗达父亲在于病魔对抗时

也许也是这样的心情吧。

还有就是书中的理想与现实。有时候觉得和黑狗达一样，自己也是从小地方出生，却向往城市生活的人。只不过北京更大，杭州小一些。

“在一段时间里，我觉得这个城市里的很多人都长得像蚂蚁：巨大的脑袋装着一个个庞大的梦想，用和这个梦想不匹配的瘦小身体扛着，到处奔走在一个个尝试里。而我也在不自觉中成为了其中一员。”这是书中的描写，我也好怕自己会和厚朴一样，充满着梦想，却还是无法找到与现实、梦想的相处方式。最后只能接受现实，然后变得不像自己，被自己限制在自己的梦想中。

我自己也完全不清楚孤身一人，把自己放在梦想里，是否真的值得。

皮囊读后感13

最近在读《皮囊》，第一次看到一个作家对亲情，对友情，对生活，对自身有那么深刻的剖析。书中故事平凡如左邻右舍的家长里短，但每个故事都能透过身体直抵灵魂深处。

大三时的某节课上，我们的导师推荐了这本书，推荐理由如今已记不起了，犹记得当时自己颇为认真的将书名与作者记录在摘录本上，然后便遗忘了。前些时间，闲暇之余去图书馆打发时间，金黄色的无一字的书脊让我满心好奇，随手翻阅，如获至宝，便借来细细读之。我不敢妄自给这本书下定义，如果你知道文学评论界的行业翘楚李敬泽为它作序的话；如果你知道刘德华三十年来首次亲笔推介它的话；如果你知道它被白岩松、刘同、蒋方舟、李承鹏等曾联名推荐的话……那么你必定不会看轻它分毫。

童年的回忆，成长的挫折，生活的艰辛，亲人的苦痛……无

不触动着我，哭过之后却是被书中人物强韧的内心所深深震撼。那个倔强的阿太，那个强撑尊严的父亲，那个信仰坚定的母亲，那个默默无闻却最是成功的黑狗达……生活这条路，谁也没走过，谁也不知道路的尽头是什么，大家都在搏。

我们的生命本来多轻盈，都是被这肉体和各种欲望的污浊给拖住，我虽没有蔡先生悲凉的童年，却也是他文字里小镇中的小人物，也是戴着皮囊在世间忙碌的灵魂。假使没有皮囊这个包袱，那么我们该是轻松自在的吧。

书中最喜欢的一句话，也是我最希望的：“我希望自己懂的处理、欣赏人性的各种丑陋与美好，找到和它们相处的最好方式。我希望自己能把一路看到的风景，都用审美的笔触表达出来。”

读它的过程是一个自我认识，自我反省的过程，不断完善丰沛自己的内心世界，遇见更好的自己。“认心又认人”，是李敬泽先生对它的的评价，我想这本书带给我的不仅仅只有这些。蔡崇达先生的文字让人不断的审视自己，与自己对话。如当代作家韩寒所说：“慢一些，不争一些，也许得到的更多，到达的更快。”书中记录了蔡先生的一首诗叫《世界》：“世界都不大，我可以哪里都不去，我可以在这里，只看着你，直到一切老去。”看多了遥远的世界与远方的别人，这一次，请停下来，读一读身边的亲人与朋友。虽然上帝给的路不一定是直的，但是我们心里，要始终有一个直的目标，直的方向。愿我也能如己所愿，无论在哪里，去哪里，多久多遥远，都有家可回，有人可依，不四下流离，可以呆在一个地方，用清澈的、满足的灵魂，守着我爱着的人，生根发芽。

皮囊读后感篇五

在《皮囊》中，有这样一段故事，说的是作者想去看一对新生连体婴儿，在门口被两个护士拦住，让他先消毒后再入内

清洁，作者感到自己被歧视了，狠狠地跑了。

也许对于当时的作者来说，自己的父亲在重症病房，而自己却给不了相对好的照顾，心里本来就有点自卑，而且文章细节描写原来的保洁人员是一身汗味。自己连一个满身汗味的保洁人员都比不上，心里肯定是有一种被嫌弃的感觉。

说来也是，谁对新的生命不感兴趣呢？尤其是时日不多之人，对生命是更加的眷恋，对生的渴望，又无法将生命继续，只能通过看新的生命来缓解内心对死亡的恐惧，所以说这两个护士好像有点不近人情了。

但，这也是有理由的。在中国的传统中，时日不多之人或多或少都会有一些不祥之气，这对于新生儿来说是不大吉利的。再说了，即使妇产科中有个别母亲同意，但大多数还是持反对票的。而且这两位护士也是要做母亲的人，八成也不希望自己的宝宝出生时，守病房的人将来自重症病房的人放进来，让自己的宝宝沾染上疾病的气息，这会使母亲很愤怒也会很伤心的。这么一想，无论对方是怎样的人，都肯定是要拦在外，对于“可疑”的人当然是要按规矩消毒入内的，所以这也算不上是对作者的歧视了。

况且作者也是以猎奇的眼光去观赏那对婴儿，当然除好奇外肯定还有对那对连体婴儿以后的生活的担心。但他没有思考清楚就贸然行动，所以受阻是在所难免的；对于一所医院来说，最重要的不是让每一个人都夸赞医院里的服务，而是让患者痊愈，让患者放心，所以作者被拒也是情理之中的。

皮囊读后感篇六

读这本书会有种亲切感，因为我们很多人的人生轨迹和作者是一样的：出生于一个小地方，成长为一个典型的小镇青年，一路奋斗到大城市，对家乡却依然情怀满满。

深究起来里面的每个故事其实平淡无奇，但是作者文字越是写得克制，读来越是觉得里面饱含深情，朴实易懂的文字反而充满张力。我想这一切都是因为作者拨动了我们心中的那根弦，引起了感情的共鸣，那就是——有一天我们感叹岁月的流逝，同时惊醒——身边一个个人匆匆而过，甚至有些人就此别过，而我们还没来得及仔细“看见”他！我们没有真正地“看见”他们！

这是一本关于“看见”的书。

随着年岁的增长，我们越来越理解有些事、有些人。理解源于我们审视自己的朋友圈，审视自己的言行，推己及人。最终我们能理解我们的父亲母亲为什么执拗要在老家建房子？最终我们能从母亲看似平淡无奇的言行中发现她对父亲那深沉的爱！

就像作者说的：我常对朋友说，理解是对他人最大的善举。当你坐在一个人面前，听他开口说话，看得到各种复杂、精密的境况和命运，如何最终雕刻出这样的性格、思想、做法、长相，这才是理解。而有了这样的眼镜，你才算真正“看见”那个人，也才会发觉，这世界最美的风景，是一个个活出各自模样和体系的人。

“肉体只是个皮囊，如果你整天伺候你这个皮囊，不会有出息的，只有会用肉体的人才能成材！肉体是拿来用的，不是拿来伺候的！”九十九岁的阿太一语道破人生的本质。

拂去人性的尘埃，看见人性的“光辉”，这本书提醒我们：透过皮囊，“看见”自己，也“看见”更多的人。

皮囊读后感篇七

读完蔡崇达的作品集《皮囊》，它是来自于朋友微信上的推荐，那个推荐链接了他书里的第一篇同名文章《皮囊》，写

他外婆的母亲，那是一个坚硬而睿智的女人，看这篇文章，那个失去了女儿还能冷静的在祭祀上一下摔死挣扎的公鸡，并说出“别让这肉体再折腾它的魂灵”精彩话语的老太，真的让我喜欢的不行，于是，买来书细细品读，第一次从书里看到闽南人的生活，第一次渐渐明白为什么闽南人会那么尊崇大家族，原来他们是始终有信仰的，他们从来都没有忘记妈祖和各类祖先，逢年过节会一家人去祭拜，遇到大事小事会选择和神灵的对话沟通，因为一直内心有坚定依靠，使得作者和他的老太、妈妈哪怕经历最艰难的人生，也依然心存希望。

《皮囊》里写外婆的母亲，失去了女儿却没有哭泣，问她为什么，她说因为她“舍得”，当作者询问她对舅公游泳训练的狠心传言时，她说“肉体不就是拿来用的，又不是拿来伺候的，如果你整天伺候你这个皮囊，不会有出息的，只有会用肉体的人才能成材”，就是这个坚硬如石头的老太，92岁高龄还可以攀到屋顶去修补漏洞，我想蔡崇达的人生，能够坚强的面对一次次挑战，从那个大海边的小镇走到北京，走向更辽阔的世界，老太的人生观应该是他成长路上的第一份人生礼物吧。

我身边有一个朋友，始终不能理解在老家执着于建房子的父母，不能够明白为什么所有的身家要去盖那个根本就很快要很拆掉的房子，在《母亲的房子》一文里，随着蔡崇达的叙述，我渐渐明白了他的母亲内心的那份近乎令人感觉不近人情的坚持，盖房子是因为母亲对父亲的爱，无论父亲是健康，是生病，还是离世，这份爱成为母亲人生最坚定的目标和信念，作者从最初的不可理解到最后和母亲的统一战线，也从这篇文章里读懂老人家坚持背后的诉求，所以读完第一时间给朋友推荐了这本书，也许他能在这里找到和父母沟通的契机。

我在通篇的书里感受着母亲对父亲、儿子的爱，感受着母亲对于儿子寄予的无限的信赖，儿子从高中开始就那么自觉的

开始承担一家之主的角色，挣钱养家，照顾瘫痪的父亲，因为这个儿子，让家再一次有了家的感觉，也因为父亲的生病，缺失，成就了蔡崇达的坚强，独立，目标，常常说磨难是最好的学校，临近高考两周倒下的父亲，最后没有令到作者沉溺，反而成为了人生最强大的动力，让他的大学生活变得紧张严肃，有计划有目标，一切就是这样成就了这个原本在青春期的时候无比迷茫的少年，而《天才文展》里的主角却那样意外的最后变成了废柴，看文展的初中阶段，我还计划把文章分享给儿子看，让他也如天才文展那样早早开始有计划有目标的前行，但文章看到最后，我发现已经不能分享了，人生的变化真的让人难以捉摸，文展的命运让人唏嘘，其实看开了，就知道一个人的命运里最关键的除了智商这个必要条件外，还有情商、逆商和更多的东西。

之前并不知道蔡崇达这个人，因为对这本书的好奇，才去网上查阅了他的信息，一个看着阳光的知识青年模样，典型的闽南人长相，虽然年轻却履历丰富，如今的身家已经超过10亿，读这些信息的时候很是好奇，是什么促使了他的快速成长和蜕变，等到读完这本集子，已经没有了疑问，因为至少这是一个有情有义，有思想有目标的男人，大学四年他不曾虚度，尤其是最后一年的实习，他很好的为自己早早筹谋，并最终落定职业生涯的第一步，看他的经历，再对比身边太多孩子的抱怨，无业或者彷徨，我们曾经以为现在的就业确实有着无比的压力，可是为什么这个来自闽南小镇的一个师范学院的男生能够在满是北漂的京城落脚，任何时候，机会都是给有准备的人的，也是给这种有情义有责任的人的，老天也会眷顾这个爱家爱故乡的男孩，不愿意看到他们家真的坍塌吧。

《残疾》是一篇让我感动泪流的文章，这里面写的是他的父亲，虽然那时候的父亲已经因为中风而偏瘫，虽然他们全家穷的只能每天吃母亲捡回家的烂菜，但是家的温暖却从来没有消失，父亲就算是从顶天立地变成胖乎乎的孩童，他们依然相爱相扶，最后父亲走了，蔡崇达难以纾解内心的愤怒，

但那所有的咆哮和怒吼却让我泪流，因为那里面承载的是一个小小男生最大的压力和爱，那份爱是压抑的，变成了全部儿子对家的责任。

“春节不回家无家，清明不回家无祖”蔡崇达母亲的话语用最通俗的表达，告诉了我们最质朴的情感，就是这种情感坚定着所有游子回家的信念，让蔡崇达无论走到哪里都坚信自己是有家的人，我很羡慕他文章里关于祭祖的描述，那样的情景我们只存在于想象中了，新生的生命一个个涌现，长辈们一年年渐渐变成被祭拜的对象，而家族因此生生不息，无论去的，还是在的，都知道这里是家，这里是归宿。

有家的感觉，真好！有爱的感觉，真好！这是勇气，这是力量，这是生命的传承.....