

# 2023年书法艺术读后感(优秀5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 书法艺术读后感篇一

3) 谓学书有三要：天分第一，多见次之，多写又次之。清. 杨守敬《学书迩言》

6) 学书忌浮论而无实功。“爱而不学知不真，学而不笃得不深。”清. 梁献《学书论》

10) 自古贤哲，勤乎学而立其名，不学即没代而无闻矣。唐. 虞世南《笔髓论》

11) 熟则骨力强，步伐齐，心胆大，性灵出。清. 梁同书《频罗庵论书》

14) 古之人不虚老其心力，故其学精而无不至。北宋. 欧阳修《试笔》

16) 学不可不熟，熟不可不化，化而后有自家之面目。清. 方薰《山静居论画》

19) 草书真有异，真则字终意终，草则行尽势未尽。唐. 张彦远《法书要录》

## 书法艺术读后感篇二

4) 凡起句当如爆竹，骤响易彻；结句当如撞钟，清音有余。谢秦

## 《四溟诗话》

8) 八. 手随意运意在笔先

10) 心能转腕，手能转笔，书字便如人意。北宋. 黄庭坚《论书》

13) 意须从本领中来。本领精熟，则心意自能变化。清. 冯班《钝吟书要》

16) 意则应言而新，手随意运，笔与手会，故意得谐称。唐. 张彦远《法书要录》

18) 书虽重法，然意乃法之所授命也。清. 刘熙载《艺概》

## 书法艺术读后感篇三

1、只有做学生的学生，才能做学生的先生。——叶圣陶

2、我一生的目的就是想要让学生超过我，一代胜过一代。——谈家桢

3、关注现象只会让自己变得很消极，要关注事实。——王国权

6、丰衣足食，安居乐业，延年益寿，天下太平。——谈家桢

7、我这一生没有金钱，财富就是学生。——谈家桢

9、青年人要尊重老师尊重老科学家，但不要盲目崇拜。——谈家桢

13、培养有创新精神和创新能力的人是高等教育的目标之一。——钱伟长

21、每个人都有与生俱来的天赋和本能，这是需要时间去发现。——王国权

22、做教师最主要的是不说假话。要求学生做到的，自己要先做到。——叶圣陶

25、我决定接受自己，完完全全地接受自己。——王国权

30、在科学研究上，先天的聪明不算什么，后天的努力却非常重要。——李远哲

33、小学教育的价值，就在于打定小学生一辈子有真实明确的人生观的根基。——叶圣陶

34、春蚕到死丝方尽，人至期颐亦不休，一息尚存须努力，留作青年为范畴。——吴玉章

35、教育之要点，当天逾养成儿童正确精神之思想能力。——叶圣陶

37、不辞艰险出夔门，救国图强一片心；莫谓东方皆落后，亚洲崛起有黄人。——吴玉章

38、理想必须要人们去实现它。这就不但需要决心和勇敢，而且需要知识。——吴玉章

41、我没有专业，国家的需要就是我的专业。——钱伟长

43、动力来自于对未来生活的美好的想象与憧憬，描绘。——王国权

48、人生下来第一个勇气是两个接受：接受自己接受现实。——王国权

52、将每次的练习当成考试，把每次的考试当成高考。——

王国权

57、世上没有懒惰的人，只有缺少目标的人。——王国权

61、遇到生命中的你不喜欢的人，如果你不能离开他请试着喜欢他。——王国权

63、每天晚上花两分钟写下第二天的目标，并分成一小时的小目标。——王国权

[当代教育名家名言]

## 书法艺术读后感篇四

《沁园春雪》是伟大领袖毛主席的经典代表作，诗词意境开阔，气势豪放，整篇诗词以毛主席登高视察地形被祖国壮丽的大好河山所吸引，由此发出的感叹，抒发了一代伟人对昔日当代英雄人物的赞美，同时也反映出了毛主席胸怀天下的壮志与抱负。如此气势恢宏的佳作，也成为众多书法家笔下常用的`题材，不管装饰或者送礼，沁园春雪书法都是上等之选。下面，我们一起来欣赏当代名家的沁园春雪书法吧。

毛主席诗词国家一级美术师刘光霞老师作品《沁园春·雪》

刘光霞老师的这幅《沁园春雪》以行草的形式书写，与诗词本身的豪放恢弘相得益彰，从作品中不难看出，刘光霞老师的笔法之娴熟，构图之巧妙，字体更是飘逸洒脱，给人一种赏心悦目的感觉，这幅书法不管是挂在家中或办公室都是极好的选择，作为礼物送给领导同样也是上等之选。

国家一级书法家石开隶书作品《沁园春雪》

石开老师的这幅隶书书法《沁园春雪》，构图严谨，笔法苍劲有力，纵观整幅作品，端庄厚重之感扑面而来，石开老师

作为国家一级书法家，国礼书画家，其书法作品具有很高的收藏和升值价值，也同样适合作为装饰挂于家中、办公室、酒店等场合。

毛主席诗词《沁园春雪》当代行草大家李成连作品

李成连有着中国行草第一人之称，他的行草书法作品深受广大书法爱好者及收藏家喜爱，出自其之手的这幅《沁园春雪》，正是以其擅长的行草形式创作而成，字体洒脱，笔法流畅，可见李成连老师在书法创作领域的造诣之深。

将一幅当代名家的《沁园春雪》书法挂在家中客厅，不仅可以彰显家居主人的艺术品位，还能给家庭带来浓郁的文化的气息，每每观之，总能引发无限感慨，感受一代伟人远大的志向与抱负，同时欣赏当代名家的大家风范，简直人生至美之事。

## 书法艺术读后感篇五

5)行行皆相映带，联属而不背违也。隋·释智果《心成颂》

9)张士行云：凡写字，先看文字，宜用何法。写字正如作文，有字法，有章法，有篇法，终篇结构，首尾相应。

11)使笔笔著力，字字异形，行行殊致，极其自然，乃为有法。清·宋曹《书法约言》

16)言外无穷者，茂也；言内毕足者，密也。清·刘熙载《艺概》