

最新山水的读后感(汇总5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

山水的读后感篇一

自从学了《桂林山水》这一课后，我就一直很羡慕住在桂林的人。因为桂林的山水真是太美了，陈毅不是说过这么一句话嘛“愿作桂林人，不愿做神仙。”

其实《桂林山水》这一课主要讲得是漓江的水很静、很清、很绿的特点。还讲了桂林的山奇、秀、险的特点。本文围绕“桂林山水甲天下”而写的。本文以“舟行碧波上，人在画中游”结尾。这篇文章最主要的是表达了作者对祖国大好河山的'喜爱之情。

我觉得读了《桂林山水》这篇文章的人一定会感觉到祖国的河山像一本读也读不尽，看也看不完的书。让人阅读千万遍也不厌倦，久久不能忘怀，让人感到在仙境一般。

如果以后有机会能去桂林，我一定好好的游山玩水，站在高峰上大喊：“美丽的桂林，我爱你!”

山水的读后感篇二

今天，我读了《桂林山水》以后，我就被那迷人的桂林风光深深地吸引住了，产生了一个迫切的愿望——我要去桂林，看一看那山那水，亲身体会一下舟行碧波上，人在画中游的感受。

从文中我知道了静、清、绿三个特点。这样的水真是太神奇

了。读到这，我对作者为什么用真静、真清、真绿三个词来赞美桂林的水有了一些体会和理解。我还知道桂林的山友奇、秀、险的特点。它奇在一座座拔地而起，各不相连，但又奇峰罗列、形态万千上。它秀zhaichao[net]cn在色彩明丽上。我和奶奶去过山上看过枫叶，远远望过去，像火一样，但没有那色彩明丽的感觉，那感觉一定很好。它险在危峰兀立、怪石嶙峋上。我觉得山不一定高，看了一定会有趣味。文章最后这样的山围绕着这样的水，加上山间绿树红花，真是美不胜收我真为祖国有这样的风光而骄傲！

从书中，我还知道了桂林山水怎么来的，因为桂林一带雨水充足，山大都是石灰岩经过地壳运动形成了喀斯特地貌。

我爱有美丽风光的桂林的山水，爱伟大的祖国！

山水的读后感篇三

我十分喜欢《桂林山水》这篇文章，读后，我不禁对桂林山水的美丽赞叹不已，产生了向往之情。

当我读到文章中写漓江的时，我十分的惊讶！漓江的水那么静，那么清，那么绿，多像一块绿色的玻璃，这使我不由想起东海的水，那儿的水是蔚蓝的，不过是翻动着的，像一zhaichao[net]cn块蓝色的绸布。那里有一处景色最令人流连忘返，你就是一一珊瑚群。一座大岩石下，透过清澈的海水，可以看到距离海面两米一下的珊瑚，多么清澈的海水！

这篇文章描写了桂林山水，也充分展示了祖国大好河山的壮丽，使我感到自豪，我们应该更多的了解祖国的名胜风景，丰富，开阔我们的视野，以后为祖国建设事业添砖加瓦。

山水的读后感篇四

《诗意山水》读后感

以我观物，物皆着我之色彩。

这是初读全文的第一感受。本文看似一篇写景文，我认为这其实我一篇抒情散文借物抒情，借山水咏中国文化，传统文化。

中国传统文化向来以“雅”著称——琴、棋、书、画，无不有一种浓墨滴入水中，稀释扩散的飘渺之感，或清风吹入竹林，伴着沙沙的声音端坐草房中，品茗，自己跟自己对弈的绝佳、虚无、忘我的境界。中国传统文化亦是这样：清新淡雅飘渺，同时也浓郁厚重——形散而志不散。

称，一山一水只有在中国人心中才有一种令人怡然的韵味，所以“西

方人拍痛了脑袋也解读不透其中的道理”，因为这是“中国式”的文化。中国独有的。

现在的我们，看不见那些山水，固然可惜。一个国从未看过山水，从未品味它那是对中国文化多么的大不敬！我们只能在梦中赏文化，并发出同作者的“游便普天之下的名山大川”的愿望了。

《丰子恺散文 山水间的生活》读后感

丰子恺是中国著名的现代散文家、画家、文学家、艺术家和翻译家。他是一位有着卓越成就的文艺大师，一生出版的著作高达180多部，为人类留下了数不胜数的珍贵文学宝藏。他洒脱、不羁，他静心、从容，他乐观、释然。读完这本书，作者的形象仿佛跃然纸上，飘然若仙，让人不觉沉沦，心生崇敬。

他认为的人生态度是这样的：“不乱于心，不困于情。不畏将来，不畏将来，不念过往。如此，安好。深谋若谷，深交

若水，深明大义，深悉小节，已然，静舒。善宽以怀，善感以恩，善博以浪，善精以业，这般，最佳。无愧于天，无愧于地，无忤于人，无惧于鬼，这样，人生。”从这段中我们能够看到的丰子恺是一个高风亮节、从容淡然、洒脱不羁的君子、隐士形象。不求人生有多好，多完美，但求活的问心无愧！

而本书的开篇便点出了作者这一形象。《带点笑容》一文中作者讲述了由于照相馆里的人拍照将要开镜头时会命令照相者：“带点笑容”，而他的一位爱好美术的朋友x君由于嫌恶这一点而永不请教照相馆，但他又需要照相，想了许多办法不去照相馆照相，但由于重重阻碍而不得。为了某种需要，他终于不得不上照相馆去。果然，作者预料的场景上(出自：博 文学习 网：)演了□x君由于他古板、耿直的性格，在照相者的摆弄、命令下，他隐忍的怒气爆发了，与照相者激烈的争吵起来，理由很简单：“我又不是来卖笑的！”在他看来，照相者劝他“带点笑容”的行为，仿佛在强迫他变志，失节，装出一副笑脸来逢迎世人，像献媚一般，在他认为是奇耻大辱的。

作者在文章结尾也亮出了对这一现象自己的观点，他不主张也并不明令反对，但觉照相者强迫镜头前的人“带点笑容”是可笑，可耻，又可悲的事情。而对此他发出感慨：如今的世间像x君的人可是极少了，而与他性格相反的人却极多。

那时的世间，应该是到哪都赔笑，对谁都堆笑，那么真是：要进照相馆也不得不“带点笑容”了！讥讽、悲凉之情溢于纸上，透露出了作者的讽刺、无奈、痛苦、不甘，自心底的呐喊，望人们早日醒过来，睁开眼睛看看这个世界，人人都能做回那个原本的真性情的自己，这正是作者及像作者一样“醒着的人”的共同期许与愿望啊！

高贵而孤独的修行

——读段朝林青绿山水有感

作者介绍

——读段朝林青绿山水有感

魏宪亮

在段朝林近几年的画作中，比较多的是青绿山水，而在如今喧嚣浮躁的画坛，青绿山水却是极其少见的。原因不外有二，一是青绿山水费时耗力，一幅画需要十几道工序、十几种颜料，一个月左右才能完工；二是山水本就难懂，而青绿山水更是曲高和寡，许多人于是敬而远之，转而去关注比较大众的写意或工笔画，也由此，青绿山水的‘市场价值也就远远低于其本身应有的美学和成本价值。如此费力不讨好、又不赚钱的事情，自然就少人问津了。而毕业于解放军艺术学院、工笔写意功底都非常扎实、而且其藏族人物系列已在画坛颇有影响的段朝林，却在一条本来可以相对轻松且名利双收的路上突然转弯，把自己深深地埋进了青绿山水这个古老而独特的领域里，而且形成了自己的风格和绘画语言，不能不让人佩服他的勇气、坚毅和悟性。

在段朝林的画室里，有一个炉子和不锈钢的锅，有点像大学生宿舍煮方便面的用具，本人初时也以为是他加班晚了做小灶用的，问后才知道，这是他熬制矾胶用的，因生宣熟宣对颜料吸收的效果不同，故而他要自己熬制成矾水将生宣制成熟宣，虽然市场也有卖，但却没有自己制的画出来效果好。他的画室，也很是简陋，除一面高大的画板和一些成品半成品的画作外，几乎再无他物。他就是在这样的画室里，经常把自己关上一个月，去创作一幅青绿山水。联想到现在有些书画家带三五枝画笔、携一二个学生，到处参加笔会、拿润笔费的现象，不觉有些为其鸣不平。段朝林道，别人以为我独处画室枯燥无味，却不知在我的小天地里，胸有丘壑、心如止水、远离尘嚣、为所欲为，又何尝不是一种大快乐。闻

此言，不觉想起一些高僧的苦修，这应该是境界的差异了吧！

画室里，有两幅已画完的青绿山水。关于青绿山水，本人知之不多，知其元之前盛行，元后逐渐没落，画面华丽恢宏，应属于有贵族气的那种。详细信息，大家可问度娘。之前，我看过段朝林的画册，此时近距离站在作品面前，便有了别样的感觉。那飘逸的白云、升腾的烟岚、碧绿的群山、高古的人物，似乎在向我们传递着一种远离尘世的悠远、幽静和生气，向我们传递着一种古老的信念和似梦似幻的精神诉求，向我们传递着一种气定神闲的生命自在，看着，你忽然就静了下来，忽然就忘了自己身在何处。由此，似乎有些理解段朝林的修行与快乐了。

山水的读后感篇五

今天，我读了《桂林山水》以后，我就被那迷人的桂林风光深深地吸引住了，产生了一个迫切的愿望——我要去桂林，看一看那山那水，亲身体会一下“舟行碧波上，人在画中游”的感受。

从文中我知道了“静、清、绿”三个特点。这样的水真是太神奇了。读到这，我对作者为什么用“真静”、“真清”、“真绿”三个词来赞美桂林的水有了一些体会和理解。我还知道桂林的山友“奇、秀、险”的特点。它“奇”在一座座拔地而起，各不相连，但又奇峰罗列、形态万千上。它“秀”在色彩明丽上。我和奶奶去过山上看过枫叶，远远望过去，像火一样，但没有那色彩明丽的感觉，那感觉一定很好。它“险”在危峰兀立、怪石嶙峋上。我觉得山不一定高，看了一定会有趣味。文章最后“这样的山围绕着这样的水，加上山间绿树红花，真是美不胜收”我真为祖国有这样的风光而骄傲！

从书中，我还知道了桂林山水怎么来的，因为桂林一带雨水充足，山大都是石灰岩经过地壳运动形成了“喀斯特地貌”。

我爱有美丽风光的桂林的山水，爱伟大的祖国！