

读活着读后感(实用7篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

读活着读后感篇一

这部小说大约是在7月开始阅读，那段时间手头上的工作也比较集中，只能抽空看-早上没睡醒的地铁，午休时...我印象最深的，是一次在晚上10点左右，从虹桥足球场回徐汇区，在地铁上本来已经疲惫不堪，拿出包里的电子书时，正好讲到有庆每天都要去人民公社看曾经是他家的羊，心里一下开出了小花：“怎么会有这么可爱的人啊，原来羊也可以做宠物。”

《活着》的结尾令我难忘，唯一活着的老人福贵给他的老牛也取名叫福贵。叙述者看着老人和老牛在暮色苍茫中慢慢消失，留下他独自一人：

“我知道黄昏正在转瞬即逝。黑夜从天而降了。我看到广阔的土地袒露着结实的胸膛，那是召唤的姿态，就像女人召唤着她们的儿女，土地召唤着黑夜来临”。

这本小说之所以能让我感动，很大一部分不在于主人公富贵的命运多舛，而是在于他在描述这段命运时的平静，让人惊诧的平静，这是一种什么样的境界才能做到平静的描述至亲一个接着一个离自己而去，用一个词来概括的话，我想那就是忍受。

读活着读后感篇二

平凡，但不平庸。

活着或死亡都是年轻生命难以驾驭的题目，这薄薄的一本书却花费了我好长时间，这让我更加切身体会的读懂了这本书的含义。

《活着》从一个旁听者的角度导出了一个普通人平凡但又曲折的一生。主人公福贵生活在那个纷乱有特殊的时代。经历了战争。杀伐以及一系列动荡的生活，经历了家庭的幸福到衰落，身边的人陆续的死去。在他们的一生中，不知失去的多少东西，失去金钱，失去亲人，最后只剩下一头头瘦骨嶙峋又险些被人宰割的老牛与他为伴。

最让人心痛的莫过于福贵的儿子抽血过多死了，那么天真的一个孩子，遇上了一个“医术高明”的医生，为了救县长的老婆，没想到那县长还是跟他一起饱受战难的春生。人生最大的痛苦莫过于此了吧，你总会面对到一些不想接受现实。

这个世界确实不公平，有人可以享尽荣华富贵，而有的人却只能像福贵一样面朝黄土背朝天，挥洒着汗血过完一生，面对这样的不公，憎恨逃避都是徒劳，甚至我也不知道到底该怎么做，我只能面对现实，或者依靠努力打破现实，但不管怎样，我始终希望自己能对世界友好，因为你很难改变世界，但世界改变你却易如反掌。

回到书本，福贵做到了不被世界改变，就算经历什么大起大落，他总是能无动于衷，依照着自己的意愿进行下一步的打算。

活着容易，活成自己喜欢的样子，不容易。

读活着读后感篇三

用了一下午的时间读完了余华的《活着》，感受富贵坎坷的一生。

开始的.不幸是由他自己造成的，后来的不幸是外界给他带来的。

故事由“我”遇到一位老人引出，老人在树下给“我”讲出他的一生。

作者没有煽情，我们感受到的都是苦难本身所带来的，而作者笔下的人物他们不是悲情的，能在他们身上看到活着的意志。

本书用第一人称，弱化了那些不幸，从本人口中讲的故事，即使是悲苦也带着些别人感受不到的幸福。

就像作者说的：人是为了活着本身而活着的，而不是为了活着之外的任何事物所活着。

读活着读后感篇四

人不能白活一世，人活在世上是为了使自己和别人过得更好，任何一种职业都是有价值的，无论是国家总统还是清洁工人，只要是对自己和别人有好处的，都是有价值的，而那些勇于放弃生命却不勇于活下去的人，他就没有真正活过。

最近读余华的小说《活着》，蓦然间如沐浴了神奇的佛光般，混沌的心顿时开窍了。

还记得曾经年少时，初入社会，茫然无知，带着几分“为赋新词强说愁”的忧郁，我如作茧自缚般，不停地追问自己：人为什么而活着？是为了快乐吗？可是什么才是真正的快乐？是为了实现人生的价值吗？但怎样的人生才算是有价值的？一遍遍地追问自己，一遍遍地获得答案，可转眼间又一遍遍地否定，然后，又开始了追问、寻找答案、否定的循环。

我就如同无头的苍蝇般，在思维的怪圈里找不出合理的出口。

于是，烦恼便在心中郁结，痛苦也随之缠绕。

尔后，随着年龄的增长，随着阅历的加深，繁琐的工作、平淡的生活让我习惯，也似乎让我麻木了。

我渐渐地淡漠了对生命的思考，不再追问自己“人为什么而活着”了。

不知不觉间，我终于走出了思维的烦恼，走出了少女的忧伤。

人为什么而活着？这个让我曾经为之烦恼，甚至为之疯狂的问题，不再缠绕着我的心灵，原来是被我深深地埋藏了。

这次阅读《活着》，被埋藏在心底已久的困惑被再次翻新出来。

可喜的是，尽管困惑被翻新出来，却没有将往日那种被缠绕、被折磨的心灵之痛一同带出。

我彻底地醒悟了。

其实，人活着，不是为了追求快乐，也不是为了实现价值。

活着，就是因为活着，仅此而已。

就如小说《活着》中的福贵，曾经富贵一时，又将家底败尽，

经历过战争的慌乱，也眼睁睁地看着亲人一个个离自己而去。

如此跌宕与惨痛的人生，福贵既没有表现出过分夸张的悲痛，也没有过分的乐观。

活着，就是为了活着的本身。

福贵叙述自己故事，如同在讲述别人的故事。

余华用平实的语言叙述着福贵的叙述。

偶尔也来几分幽默，冷冷的，让人想笑却也只是嘴角微微扬起而已。

小说的结尾，老人福贵牵着一头也叫“福贵”的老牛，走在乡村泥泞的小路上，生活依然继续。

不要再问活着是为什么，活着，就是因为活着。

抛开曾经的烦恼，不再纠缠自己的心灵，好好地活着。

《活着》讲述了一个人和他命运之间的友情，这是最为感人的友情，他们互相感激，同时也互相仇恨，他们谁也无法抛弃对方，同时谁也没有理由抱怨对方，《活着》讲述人如何去承受巨大的苦难，就像千钧一发，让一根头发去承受三万斤的重量，它没有断，《活着》讲述了眼泪的丰富和宽广，讲述了绝望的不存在，讲述了人是为了活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着。

主人公曾经嫖赌输光了家产，但是亲人并没有抛弃他，这令他悔悟。

这时候他明白只要活着贫穷未必不好，只要有爱，有关怀。

然而妻子得病，儿子被害，女儿难产致死，女婿事故死亡，

孙子被自己的疏忽害死，一切一切的悲剧接连发生，最后只留下自己活着，然而经历了种种的他却有了超然的心境，面对自己的过去可以冷静的回忆与论述。

他在剩下的日子里与老牛为伴，寄托着自己对亲人的怀念，与对生活的感激，尽管不幸发生自己身上，但却庆幸自己曾经有那么好的妻子，懂事的孩子。

他的人生了无遗憾！

作者没有发泄，没有控诉或者揭露，而是向人们展示高尚。

这里的高尚不是那种单纯的美好，而是对一切事物理解之后的超然，对善和恶的一视同仁，用同情的目光看待世界。

主人公福贵经历了一生的苦难，家人先后离他而去，一次次在绝望的边缘徘徊，但是他却有对苦难的承受能力，对世界的乐观态度。

当他发现间接害死自己儿子的使自己昔日患难与共的春生是他选择了埋葬仇恨，他们之间互相感激，互相仇恨，但是谁都无法抛弃对方，同时谁也没有理由抱怨对方。

即使是在绝境面前他依旧劝解朋友要坚强地活着，只要活着，只为能够活着。

作者没有发泄，没有控诉或者揭露，而是向人们展示高尚。

这里的高尚不是那种单纯的美好，而是对一切事物理解之后的超然，对善和恶的一视同仁，用同情的目光看待世界。

我们现在的生活中无疑也会有许许多多的困难也挫折，有的时候我们确实很难以承受，然而每当我想当福贵他依旧感恩生活的时候我就会自惭形秽，觉得自己与福贵的差距，或许

我无法在经历这些苦难之后得到内心的升华，然而我却可以通过对福贵经历的观察感同身受，活的同样的感慨！

无论怎样，生活总要继续。

只要活着就好，只为了活着本身而活着，而不是为了或者之外的任何事物而活着！

读完这本书，我哭了好几次，泪水打湿了一大片枕巾。

第一个让我流泪的地方是有庆给他老师输血时被活活抽死的地方。

多么懂事、可爱的小孩，每天上学前、放学后都去割草放羊，羊就是他的另一半，而且还那么孝顺好学！这不仅让我想起了我的童年生活。

我的童年也是和羊一块长大的。

那么是什么原因造成有庆被活活愁死的悲剧呢？我想可能是这个社会现实造成的吧！作为当时的医生，能救活县长夫人是能得到好多好处的，而救不活却可能招来祸患！而一个平常农家孩子的命能值几个钱？臭死了大不了赔几个钱！在他们看来有庆的命就像一只羊、一头猪，用得上已经很好了！这不仅有让我想起了几年前看的一篇报道。

同坐一辆车的农民和工程师一块出车祸死亡，工程师被补偿了几十万，而农民却只有5000！难道工程师的命是命，农民的命就不是命了吗？为什么会有如此大的差距？为什么要分等级？为什么法律上写着平等公平，而一边又做出违背自己诺言的事？我并不是崇洋媚外的人，可在许多方面我们的确应该向西方国家学习！

综观全文，当富贵的父母、儿子、女儿、妻子、女婿和外孙

相继一个个去世时，他还活着！但它的活着比死更难，活着在那时需要胆量和勇气！因为只要你活着就要承担责任履行义务，忍受贫困生活与精神的折磨！面对贫困的生活与亲人去世的事实，我敢说有90%的人会失去活下去的勇气，会像县长春生一样选择死亡。

其实她那点打击相比富贵又算得了什么？而现实生活中，受到打击挫折如工作不顺利、高考落榜、爱人趋势等而选择死亡的有多少人！他们不知道或者才是勇气、才是胜利！他们的命不只属于他们自己，还有父母等等！他们在这个世上还有未尽完的责任与义务！福贵亲手埋葬了六个至亲至爱的人。

不知是命运对他的特别眷顾或是另一种惩罚，他活了下来。

在历经了那么多另人难以想象的苦难之后，他学会了忍受，忍受生活的重压。

读活着读后感篇五

2022年读的第一本书是余华先生的《活着》。早就对这本书有所耳闻，只是一直缺乏拜读的勇气。

随着年岁渐长、阅历渐增，那些“胡思乱想”愈发增多以后，我的勇气好像多了不少，越发“敢于直面淋漓的鲜血，敢于正视惨淡的人生”，也越发能够接受“苦是生活的底色”这一现实。

从前年岁小，只爱看灰姑娘之类的童话故事和大团圆的剧情，如今却越发喜欢看一些有沉重感的故事和书，诸如《活着》、《平凡的世界》和《狼图腾》之类。死亡、失去、苦难、平凡……这些词仿佛更有力量，更能给我灵魂以荡涤。

我非常喜欢陆游的一句诗，“死去元知万事空”，我将“人

生在世，万事皆空”奉为真理，遂对一切七情六欲、人来人往不怎么太放心上。此前我的一个朋友质问我：“你总说是空，空的究竟是什么？结果是空的，但过程也是空的吗？”一时激起我的千层浪。

可不止福贵，他的家人，包括家珍、凤霞、二喜都是以无声的莫大勇气对生活给予的一场又一场灾难，以顽强而倔强地姿态回应着。

有庆和苦根都死在幼年时，凤霞死于生产后的大出血中，二喜则丧生于工作事故中，一切都发生得太突然，他们并没有留下只言片语对一生做总结，只二喜在意外发生时大喊一声“苦根”，那是他在世上留下的最后一句话，短短两个字是他留在世上唯一的牵挂和他一生的总结。

如此可怜的女人，在弥留之际，回忆一生，却都在道这一生的“幸”。“幸”得嫁于福贵，说来世还做他的女人；“幸”得一儿一女，儿女乖巧且又孝顺；“幸”得战争之后一家人团圆相守，甚至她将儿女“走”在她的前面，也当作一件“幸”，至少她走时再不用为儿女牵肠挂肚，走得毫无牵挂，倒也安然。

福贵的日子还在继续，那头叫“福贵”的老牛陪伴着他，那枕头底下放着的十元埋葬的钱安慰着他，他娓娓道来的这一生，有他的混账、苦痛、饥饿、恐惧，也有他感受到的温暖、情义、坚持与相守……想来，在他弥留之际，也会觉得这一生足够幸运吧。

珍惜活着与相聚，无惧死亡与失去，是这本书教给我的道理。

读活着读后感篇六

福贵的一生在大多数人的眼中是痛苦的。他的一生便是六十年代老农民的真实写照，悲惨，孤独。年轻的他玩世不恭败

光了家，可惜在悲剧已成的时候，才迟迟醒悟。父母相继去世，女儿一病便病哑了嗓，儿子因为救同学死亡，妻子也因此一卧不起。眼见终有好事，女儿凤霞出嫁了，怀了孩子，却难产死去。妻子悲伤过度，也相继而去。本应幸福的一大家子却落得只剩三个男人。家有一老一小，于是重担全落到了女婿身上。女婿倒也是个朴实憨厚的主，努力挣钱养活一家子，却在一次意外中被板压死了。福贵一生的希望全寄托在孙子身上，然而孙子也死了。

结局便是，一个老头与一头老黄牛一起度完余生。

他再努力，结局却不尽如人意。千钧一发，是他生活的写照，用一根发丝承受千斤的重量，却不断。亲人没有了，家就没有了。看似一无所有的他，却拥有最坚定的——活着的意志，这便是他最宝贵的东西。

反观现代，大多数人一生平平淡淡，平平安安，亲人健在，从未经历过真正的大风大浪，却因为一些小事结束了自己的生命。

生活不可能总是如意。每个人所希望的，与最终所抵达的，都会有一段距离，这才是生活。生活中的苦难便是生命的真正意义。所以，有轻生的念头就想想富贵，想想生命的真正意义。

富贵让我们明白，人是为活着本身而活着的，这便是生活的具体体现。生活本身是痛苦的，却充满魅力。因此，请谨记富贵生活的意志。

读活着读后感篇七

“少年去游荡，中年想绝藏，老年做和尚”

——余华

距我第二次看完《活着》已相隔一年多了，前后看了三次，每次心境都翻天覆地。

这次我看到的是：生与活

生与活是不同的。

生，是让生命延续的这个结果。

活，则是生命延续的整个过程。

全书借富贵的人生，完美的阐述了活的这个过程。整个过程让我不能释怀，不管多久都不能释怀。

文末富贵买的那头老牛，让我感到未曾有过的亲切。

之前看过一句话：“生活就是个缓慢受锤的过程，人一天天老下去，奢望也一天天消失，最后变得像挨了锤的老牛一样”，如果悲惨是锤，那富贵就一定是那头老牛，而《活着》讲述的就是老牛受锤的过程，这个过程残忍而又绵长。

从内心来讲，我是拒绝这样的剧情的，但是太过贴切，让我不得不去承认；农村出生的我，从小就听老辈们讲述这文中的那个时代，我很幸运没有吃过树根，树皮和野菜。