

最新目送读后感(大全6篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

目送读后感篇一

龙应台的文字向来都是细腻动人，富有人生哲理的。她的文字总能给我带来心灵上的纯化，宛如一场春雨洗涤我的灵魂。

“每一个被我“看见”的瞬间，都被我采下，每一个当时都稍纵即逝，稍纵即逝。”美感真的是稍纵即逝。有时它来自于大自然的某一处。许是一片落叶翩翩落下的瞬间，许是一只母狗哺育自己儿女，每个片刻都稍纵即逝。可是，现实中的我们又有多少人能与龙应台一样。善于发现美，摘录美。而我也被自己列为了忙碌奔波的一族。每天清晨面对这蓬勃的朝阳，睁开那朦胧的睡眼，醒了，叮铃铃，又放学了，周而复始。经常抱怨着人生为何如此平凡无聊，生活是那么无趣。

龙应台的这段文字给当时的我无非是一个很沉重的启示，那时的我是那么无知浮躁，甚至于连“美”都不常发现。其实当我们走在上学的人行道时，棵棵绿树挺拔直立，片片绿叶儿互相推攘，风儿刮过耳边的沙沙声，无疑是一种美。当在马路上看见一对白发苍苍的老夫妻。牵着手，散着步，这无疑是一种白头偕老，相濡以沫的美。野草在夹缝中顽强求生，努力生长着，这无疑是一种不懈奋斗的美。生活中不乏美的身影，只是浮躁的我们被蒙住了双眼，让这种种稍纵即逝的美逃离我们。我们要懂得发现美，享受美，温暖美。

我们生存在这浩瀚的宇宙中，生活在这温暖的行星中，生活在我们热爱的土地上，度过这我们的一生。可是又何尝有多

少人懂得生命的真谛。21世纪是一个新时代，同时也是一个浮躁而忙碌的时代。想想，当我们坐地铁时，看见的都是什么？是一排排拿着手机刷微博上网的一颗颗迷茫的心。当我们知晓“3.01昆明”惨案发生，看到的又是一颗颗无知愚昧的心，他们许是为了钱财伤人性命，许是为了他们那可笑的信仰。他们在追求些什么？寻找着些什么？执著些什么？我不懂。人的一生何其漫长，我们一生都在追求着。可是有些人甚至不知道为了什么而追求。而我也并不全都知晓，只是单纯的懂得了一小部分生命的意义。也许便是“爱着，懂着，真正地追求着。”正如龙应台所说：“难的是，你如何辨识寻找和放手的时刻，你如何懂得什么是是什么？”

在这世间到处都是“尘埃”，遮蔽着我们的双眼，我们应该学会透过这层层迷雾看懂“什么”，知晓“何为活着。”

龙应台曾在序中这样写道：“每个人。来到“花”前，都看见不一样的东西，得到不一样的“明白”。而我来到这“花”前，感悟了人生，感受生命的真谛，感受到了从前未曾有过的宁静，只因它的文字温暖而深沉。

目送读后感篇二

暑假期间，我阅读了龙应台的《目送》。其中最令我印象深刻的一段话是“慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你，不必追。”

这是作者的儿子准备离开台湾，去国外念书时，送儿子离开时，儿子的背影。随着丈夫的离去，剩下的只有龙应台自己一个人。通过儿子的背影，我感受到了与儿子之间亲情的纽带，尽管只是背影，但也表现出儿子离开时独立坚强，不希望父母担心的背影。或许这是亲情，在与不在，不强求，只求能目送你远离。

这本书最感动我的故事是描写母子之间亲情的故事，从年少时的懵懵懂懂到青春期的叛逆、再到长大后的追求独立，这些成长的故事，与我们又是如此相似呢。而应台也详细写道，她与在国外念书的儿子的通信方式之一是互相写信，这样漫长又略显浪漫用心的交流方式，确实是很真挚的交流，而我现在似乎已经很难愿意拿起笔写下一封信交给朋友了。“从前时间过得慢”，却与现在的快节奏生活格格不入，但也不是未曾没有想过拿起笔和纸，写下一纸情书，贴上用心挑选的邮票，投递到附近的邮箱里，让这封信漂洋过海随风而去，去到父母、朋友的身旁。

自从上了大学，与父母不在一个城市。每次只有寒暑假才能回家见到他们。与他们的交流几乎变成了在微信视频聊天。生日时，发一句生日祝福话。这样的交流方式与面对面聊天是存在很大差异的。这样我们的沟通是碎片化的，几乎只有在想起来了之后，我们才可能会想起电话另一端远在家乡的家人，而微信上经常聊天的却是天天见面的舍友、同学、或者素未谋面的学习伙伴。而远在另一边的父母为了不打扰到学习，所以几乎不会主动发消息。所以，我每当我想起家人，首先必定会打开微信，点开家庭群，找到最近的照片，迫不及待地分享给他们。虽然他们少有回复，但是我知道他们有在认真看。

每次离家上学，都是父亲送我来高铁站。其实，我每次进去前都是和父亲提着行李箱和我一起等车，嘱咐我这个东西带了吗？那个东西带了吗？然后在发车前5分钟，就让车站外的父亲先回去，于是就隔着玻璃看着父亲的背影渐渐远离，而我也不得不回头，走向即将驶往学校的高铁。这样，我希望以后都能一直看见父亲的背影，每一次都能来高铁站送我，让我安心的离开。

看了《目送》之后，我最大的希望就是可以每次回家，跟在他们身后，看见父母幸福快乐的背影。看着他们相亲相爱。

目送读后感篇三

重读《目送》，总有一种静默而细腻的温暖。

似乎，一切关于生命的细碎与美好都被作者收藏于对这文字的目送之中。

我们在人生的驿站上，亦行亦别，又目送过多少温暖与心酸。

落花缤纷，大雨滂沱，秋叶飞旋，冬雪轻拂，一场目送，几许流转。

或许，挚爱总是深沉和凝重的，因为有这些份量，所以亲情不会走远。

龙应台的《目送》，会让亲情的微光再次闪耀于你心中。

目送读后感篇四

伴着淡淡的油墨及纸质的香味，一页又一页，一篇又一篇，当我最终将一本并不太厚的《目送》读完时，留在心中的，是缠绵的一丝又一丝不舍，激荡的一波又一波深思。

对于一个整天关在学校里埋头做题的学生来说，之所以会选择这样一本书来读，很大程度是受了书名的影响。

“目送”，一个多么温暖的词语，它是缠绵的不舍凝注到目光中送给离去的人最终一份让其早日归来的叮嘱，是一股超越了三维世界将那些必走之物留于心间的神奇力量。

作为与整本书同名的文章，也是整本书的第一篇文章——《目送》，作者从儿子的离写到父亲的逝，那无尽的沧桑在作者冷静而温暖的笔端一一呈现。

我安静地读着这一切，于是道不尽的痛彻心扉与忆不完的温暖点滴就如受了魔咒的召唤似的，突然便回到了我的心间。

我之所以会对第一篇文章产生如此大的共鸣，也许与我的经历不无关系吧！我是个安土重迁的人，而我的安土，不仅仅限于地域上，更包罗了春华秋实的交替，物异人非的变迁。

我常自比为三毛，因为我觉得我与三毛都是步履维艰地行走于稀泥中的人，对于那拖出来的泥水，我们是多么地不忍擦去，因为它携带了我们的过往。

可是，时间在流，世界在转，再多的留恋也留不住记忆的风逝。

于是，我们仅有站在风中目送着远去的记忆。

而在作者的这篇《目送》中，我也读出了作者对那一切即将远去的事物的不舍。

作者写道：“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只可是意味着你和他的缘分，就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。

你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，并且，他用背影默默地告诉你：不必追。

这是多么的无奈与沧桑！如若说对于儿子的离，即使不必追却依然能够追，那么对于父亲的逝与母亲的老呢？只能眼睁睁巴望着回忆中的影像一幕幕掠过，却是可望而不可即啊！

翻过第一篇文章，在其他的篇章中，作者依然以同样的笔调勾勒出了过往的影像，为了让那些影像更加具象化，作者还给每一篇文字都配上一张图片。

在图文并茂的意境中，读着、感悟着那点点滴滴的温暖，我的心头也不断激起点点温暖的浪花。

当整本书翻至中间部分时，作者似乎有意停止了对个人经历的“目送”，转而将目光转移到了万千世界中去了。

作者对时间、对距离、对人际、对人与物的相处、对所经地点的景况都一一进行了讲述，在作者悠长而不舍的目光中，那些本来抽象得不可捉摸的概念都化为了一湾清幽的潭水，在我的心中独自散发着深邃的幽光，让我与作者共同打量着人世的一切。

如果说开篇的《目送》是为了让读者走入一个无奈、疼痛、温暖、回忆与念想并存的深邃的洞府中的话，那么，在最终的一系列关于作者父亲病中与离世的文章，则是为读者设下的一级级台阶，让读者看着一个老人在时光的折磨下如何离去，然后再一步三回头地离开那深邃的洞府。

于是，在缠绵的思念中，我们又见到了尘世的光明，重新应对万千世界。

在读着那一系列文字时，我总想象着那个在女儿、儿子以及老伴的陪伴中逐日衰弱直至被死神接走的老人，这使我不禁想到了我的爷爷。

原先任何一个人的正常离去，走的都是同一条道，是留不住的，终究要离去。

只是觉得，作者的父亲与我的爷爷相比，更幸福。

可是转念一想，生命的本质不是一样的吗？何必太在乎外在的雕饰呢？去往另一个世界的生命都会把今生未受的福赶回来的。

这样想着，心中便宽慰多了。

有人评论说《目送》是21世纪的《背影》。

很明显，评论者的《背影》指的是朱自清的那篇。

可是，我却觉得这样的比较反而使《目送》中的一些味道消失了，委屈了《目送》，如若再加上三毛的《背影》，那么，《目送》那温暖与无奈的韵味才大抵被补全了吧！

目送读后感篇五

“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默地告诉你：不必追。”龙应台在《目送》中写到的这段话，像小心地吹掉陶瓷上的灰尘一样轻轻地飘入我的眼帘，但却软软地划开了我的心。

《目送》中的孩子踏上那条叫做成长的路途，他已充满力量，蓄势待发，急着去披荆斩棘去开天辟地，再也不能忍受母亲对他缠绵的爱。于是只是吝啬地留给她一个无情的背影。着背影轻飘飘却冷得彻骨，灌入母亲的瞳孔里如同倒入一股寒风。母亲只能目送他，最终她双眼中燃起的火光被寒风吹灭，没有任何火星的残留光亮，只剩下一滩湿漉漉的灰烬，散发着草木香灰的悲凉后调，沉淀出无奈心酸的轮廓。她不得不明白：有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路啊，只能一个人走。

思绪被拉扯回那段生了锈的时光中。“文韵！走慢点，妈帮你背书包送你进去吧！”母亲的嗓音突兀地闯入寂静的校园。我不耐烦地转身对她翻白眼，“不用。”冰凉的声音反射出冰雪更加凛冽的光。而后头也不回地走了，我用背影告诉她：不必追。于是她站在原地目送我离开。而那句“不用”的话

语断在阳光里看不到痕迹，可是谁都听得到那些痕迹破裂在她的内心深处，千沟万壑。唯独我选择捂住了耳朵。

后来我常梦到这样一个梦。梦中，我和母亲分别，我离去的背影牵扯着母亲绵长的目光，我不断回头，瞥见她的目光里盛满温柔，仿佛夕阳一般笼罩在我的身上，暖暖的。她涟漪般徐徐散开的笑容抚醒了一大簇绚烂的野花。

有些路，只能一个人走。但是请在离别时，回一次头，给那个目送你的人一个微笑，哪怕只是轻轻的一瞥。趁现在，趁她还在。当记忆的时钟缠上碧绿的爬山虎与白色的野蔷薇穿插在我们灵魂的空隙时，才不会留下遗憾。

目送读后感篇六

寒假回家重新拿起了《目送》，想起当初是不是太衝动，将它买回家却没怎麼仔细去看看，或者是看了一点觉得乏味，搁置一边；又或是看过之后记得不清，又忘记了。都有可能吧！再次翻开这本书，不知道为什麼突然有种说不出的伤感，一种悲凉又带著无波的感觉。或许我已经开始明白龙应台在书中写的一话了吧。像是：“我慢慢地，慢慢地瞭解到，所谓父女母子一场，只不过意味著，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。”亲身经历过一遍了。那天的我不正是这洋送走爸爸；那天的妈妈不正是这洋送我离开。拿起一支笔，想了想，在书的扉页上写下：“虽然记不住什麼，但是会好好的去看。”可能只是一时的感触让我一时兴起。

昨天，我，回家了。在学校的最后几天，一直在想，回去之后，怎麼和隔开很久的同学，朋友见见，聚聚；怎麼玩好；怎麼开开心心把所有的心情都给这个假期。在回家的车上，很无聊，很难耐，不知道是我在失望什麼。终于在四个小时之后，我打开了那扇隔别数月的门，看看没什麼变化的家，原本激动的心情像是被什麼轻轻的静静地抚平了一般，很平

静。看著妈妈上来问了句“吃点什麼”，拎过行李，原本想了很多的我，却只想好好吃点妈妈烧的东西，好好在自己的浴室洗个澡，好好地坐在椅子上坐著和妈妈聊聊天。

或许洗过澡之后，人变得清醒许多，我有点失落，有点后悔，有点不开心。只是对自己的不满。果然，家才是自己最好的归宿，爸爸妈妈才是自己最好的依靠。没有特别的欢迎会，没有特别的热情似火，就像是平常地一件小事，真的很平常。

龙应台曾陪著母亲聊天，其实不算聊天吧，只能算是回答母亲的问题，一遍一遍又一遍，好像很幸福。她也曾和儿子在英国游玩，不是崭露顽态，和儿子一起走过，让儿子说说自己，好像很幸福。让人羡慕，其实不必。我，我们不都已经在幸福之中！不想什麼伟大，盛容，繁华，惊心的，才是幸福，幸福一直就在这洋平凡地呆在你我的身边。

将《目送》轻轻放下，看著封面上的那对母子，想著想著，是不是有很多感觉，却又表达不了。

以下摘录一些句段：

她曾经是个多麼沉溺于美的女人啊。六十岁的她和三十岁的我，曾经一起站在梳妆镜前，她说：“小晶，女人，就是要漂亮。”。

当他垂老时，他可以回乡了，山河仍在，春天依旧，只是父母的坟在太深太深的草里，老年僵硬的膝盖无法跪拜。乡里，已无故人。

才子当然心里冰雪般的透澈：有些事，只能一个人做；有些关，只能一个人闯；有些路，只能一个人走。

有时候，我们用眼睛看得见的“坏”去量时间。

三四个人。开始谈起自己亲身碰触的经验。沙上有印，风中有音，光中有影，死亡至深处不无魂魄。