

# 她时代女装 黄金时代读后感(优秀7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 她时代女装篇一

在黄金时代里，我也算是给自己找了个替身，那就是x海鹰。我就是那个帮教的团支书啊。在自我矛盾中成长。这让我很气，气自己。我和王二不是自己人，但我羡慕嫉妒他的勇气，我要教化他，我要改造他。我要用尽我毕生的全力，让他从一个后进青年变为一个有为男青年。作为中国人挺惨的一点是，要做到推己及人的次数多了去。病态的思想，在一丝顽固的地方要最终保留自己的贞操。虽然我这个海鹰并非处于革命时期，虽然是这样，但过度禁欲又过度自我矛盾带来的某种冲动之后的懊悔不已而祈求一丝象征性东西来示自我纯洁，我也是如此的病态。

喜欢小波的一切文字，因为真因为歹毒，不加掩饰，赤裸裸揭露哪怕你内心自己闪过都觉得羞耻的话，他也给你全部写出来。我喜欢这种坦诚，因为我做不到。正因为做不到，所以更加喜欢别人能做到。你做到了，我自然要佩服你要赞赏你，必要的时候还要打赏你。

我明确了一个东西，在我的阴阳世界里，自由和平等是不能并存的。倘若我要求自由，那我就要无拘无束，才不要有人以平等对待为由，教我必须按时与会参与讨论，否则要给我戴歪帽子。

小说在我这从来就不是小说，那是另一个平行的世界，在那个世界真实存在的。我虽不向往能成为其中一员，但作为同

样活着的不像你们的人，我也得说点什么。

小波很了不起，我们也都很了不起。我们不应是被交流电电坏的蜻蜓，也不应该惦记着啥，我们是这群人。我们是火，可以熔化金，可以铸造金。从悲观主义者身上学到不悲观，这也是了不起吧。

## 她时代女装篇二

读王小波的书，真的像评价的那样，读过之后给人以强烈的快感。

这本书里包含了《黄金时代》《三十而立》《流年似水》《革命时期的爱情》等篇章，主人翁的名字都叫王二。

书中王二是个一米九几的大高个，面目不说是狰狞但也不怎么好看。似乎王小波笔下的王二大多也是面目凶恶。我不知道这是否与他本人有关，亦或是其他的一些事物的投影。书中屡次提到弗洛伊德，很多影响也与这位心理医生有关性的心理学说有关联。人的一切冲动都来源于原始的性压抑。这是我在读弗洛伊德心理学里读到的，而王小波的作品里，隐隐约约带有着这些意味。

王二与陈清扬在云南插队，在那里相爱，然后时间在而今与过去之间穿插，一会回到云南的草屋或者大队，一会回到现在与二妞的矛盾与小转铃的纠结，然后又回到线条。时光在六几年与七几年之间往返变换，贺先生跳楼，刘先生死去，李先生的xx血肿后来同线条结婚。后来王二当上了一名大学讲师，这与他之前的种种行径极为不符，但是生活确实是这样，它不会按照既定的路线一成不变。

这本书从来不按时间顺序来规规矩矩的描述事物的发展，而是逻辑，从一样事物的逻辑牵扯上另一样事物的逻辑。就好像革命时期的爱情里的王二，一直试图去翻越那个炉筒，他

相信里面一定有着异样的景观。而这种逻辑被他用在今后的很多思想中。

## 她时代女装篇三

《黄金时代》的故事很简单，没有偷汉的女知青陈清扬被人们称为“破鞋”，最后偷了一脸流氓相的下乡知青王二，成为了真正的“破鞋”，最后爱上了他。

陈清扬作为这篇故事的女主角，特立独行的性格似乎与这个时代格格不入。这个时代对她的审判让他一度怀疑自己是否真的来过，或者只想大哭一场脱离这个梦境，然而现实就是梦境。

陈清扬对这个时代的反抗也是作者对生活的呐喊，她的形象也给读者带来了思想解放。

一、打破传统枷锁。《黄金时代》对陈清扬的所有描写，从多方面出发，塑造了一个立体生动的女性形象，而且这一形象打破了传统的枷锁，同时也使人获得了一种“精神的解放”，给予其他后来者很多启迪。《黄金时代》是对文革的一种批判，而其塑造的陈清扬形象在作品最后也有展现，即便是已经分开很久，在90年代二人相遇时候，虽然已经离婚，但是陈清扬依然保留着“结婚证”，对人物形象的刻画进一步加深。

二、特立独行。陈清扬是特立独行的，《黄金时代》中对陈清扬的塑造也处处表现出这种“特立独行”。无论是在作品最初主人公对“破鞋”的反抗，还是对后来“组织”的反抗，即上午结婚、下午离婚，均体现出了她的特立独行，她不为任何事折腰，只为追求自己内心深处的感情。

三、至纯的友情。情感救赎，为了达到“救赎”的结果，陈清扬通过两种方式进行，第一种便是“至纯的友情”，是

对王二的友情。具体来说，陈清扬是一个下放的女医生，其本身身世清白，但是被人无缘无故地说成是“破鞋”，这对陈清扬来说是一个很大的打击，尤其是情感上的，她需要一个人来做她的朋友，倾听她的诉说，但是很多人找陈清扬，特别是男人找她，并不是为了看病，不是因为她的医者身份来的，而是因为她的“破鞋”身份。这就导致陈清扬的心理要承担的压力进一步增大，在这种情况下，王二出现在陈清扬的身边，而且是以一个“病人”的身份出现的，所以陈清扬对其好感增加，认为他们之间拥有“伟大的友谊”，为了这份伟大的友谊，陈清扬不惜以肉体交换，得到了暂时性的“情感救赎”。

四、至真的爱情。对于王二，陈清扬的态度一直在不断变化。在刚开始，陈清扬只是对王二有一定的好感，而且王二也能证明自己“不是破鞋”，所以陈清扬与王二接触较为频繁，但是随着与王二的交往，陈清扬的态度日渐转变，尤其是王二被打伤之时，陈清扬说“你别怕，要是你瘫了，我照顾你一辈子。”这句话可以说是陈清扬感情的一种真实表达，她已“为爱痴狂”，而这“至真的爱情”实际上也是陈清扬进行“情感救赎”的一种表现。

《黄金时代》里写道：那一天，我二十一岁，我一生的黄金时代。我有好多奢望。我想爱，想吃，还想在一瞬间变成天上半明半暗的云。后来我才知道，生活就是个缓慢受锤的过程，人一天天老下去，奢望也一天天消失，最后变得像挨了锤的牛一样。可是，我过二十一岁生日时，没有预见到这一点。

他描述了公牛受锤的过程，年轻的公牛精力旺盛，非常好斗，人们把它捆起来，用大锤在它的睾丸上使劲砸几下，从此之后，这公牛就只知道耕地拉车，再也没有其它想法了。

我想起小时候从邻居家抱回来一只小狗仔，肉乎乎的非常可爱，每天追鸡赶鸭的跑来跑去，慢慢的长大了，要给它套上

脖圈。刚开始套上的时候，小狗还不明白这玩意儿到底是什么东西，后来才发现上了当，行动严重受限，因此哀号不断，听着让人心疼。有时我想给它解开，让它不再难过，邻居告诉我，千万不能解开，过几天就好了。果然，几天之后，这小狗不再叫唤，每天吃了食之后，老老实实的趴在窝里，再也不上窜下跳了。

如王小波所言，生活就是个缓慢受锤的过程，年轻人不会理解这一点。历史上的杰出人物，出名也大都在30岁以前，以后也有机会，不过难度大了许多。

钱钟书说：一个人，到了20岁还不狂，这个人是没出息的；到了30岁还狂，也是没出息的。这话似乎与王小波所言之理暗合。20岁之前还没有“受锤”，那时候不狂，只能说明才能不行；到了30岁之后还狂，这锤只会砸得越来越厉害，也撑不了多久。

而我却认为黄金时代不局限年纪，黄金时代不在于自己是否狂。一个人的黄金时代可能会出现在他的人生任何时候。在我们在为生活奋斗的就是处在自己的黄金时代。

## 她时代女装篇四

在釜山，用a4纸读王小波的《黄金时代》，两个晚上，用瑜伽后的休息时间finish掉。

作者用一些看似极其不入流的思想去讽刺那个糟糕荒谬的年代。文革这个时代，经历过的人总是给它定位成灰色的惨淡。而在这本书里，我们看到的却是意识上的自由带来的鲜明色彩。作者把那段时光命名为他的黄金时代。读毕，我确实赞同这种定义。

王小波式的幽默总让人忍俊不禁，但，不过是种假象而已，这种感觉就好比含着一颗裹着糖衣的药片，时间溜走后，

留下的是长久化不掉的苦涩。

一个大的时代，总是可以催化了一代人的感觉，但是它同样具有一种反作用力，即现实的枷锁愈紧，人的心却愈渴望自由。

我们这个时代呢？一切都是自由的，开放的，赤裸裸的。

我们的心呢？

我们还有自由么？

这个时代给了我们太多的自由，但是我们的的心已经被这种反作用力完全催化了，我们宁愿不自由，我们宁愿享受禁闭。我们宁愿麻木。

这段时间，我总是想跳出来····多么简单又奢侈的念头啊~

要感谢作者，至少他给了我这么做的勇气。

## 她时代女装篇五

其实这不应该算是读书笔记或者叫读后感，把分析一件作品上升到理论角度来探讨的事还不会做。

国内当代作家的书我读得很少，突然想认真研究下自己孜孜以求的东西到底是什么了，自然就需要多读两本书，一位老师推荐了这本书，然后我就买下了它，很简单，如此而已。

一天才看完，这在我的阅读速度上不算快，尤其是仅三万多字的中篇。

才看两页，就觉得这本书超乎想象的好读，没有一般纯文学

作品的沉重与凝重感，开篇看似无意的轻松切入，一件事写了好几大段，不由感叹，原来写作真的很简单，只要作者有思路，一切不过是顺流而下而已。文章本天成，妙手偶得之！

刚瞧时，很想有人帮着导读下，生怕自己理解错了。平时就有这个毛病：喜欢看有文章评论的书。当然得是朴实公正的评论，花花哨哨文艺感强的评论是做秀，哄小孩子的玩意。

王小波，一个独特立行的作家，40多岁开始写作，正在盛季便夭寿了。（）他的简介我始终没从网上查，因为觉得够了，喜欢他的文字就够了。

文章内容许多地方写到性，任何一个作家不会回避，就看是拿来当成是个事来写，还是只是服务于文章本身，这也是与当下文字下等女人现象的区别。

从开始读时迫切想找人导读下，到没得逞后自己读完，期间越读越觉得要人导读的想法在消减，到最后掩卷竟是无语，没什么好和人说的了。在心里似有所悟，尽管不清晰，可那种映像就留在心灵的某一处，可能会在那里慢慢发酵吧，只管发酵好了。

有一点点感想：写作真的很容易！只要肯拿精神放在里面，每一个文字就是自己。用王小波在后记里的话说，就是写自己感受到的生活，而不是去当说教者，低估国人的思维能力。再用一句流行话来说：不要侮辱别人的智商。

写作不难，只要肯写。

好咧，那我就放开手脚向前冲了哈！

## 她时代女装篇六

这本书叙述出知青时代的另一种生活，那是压抑和反压抑的

生活。王二和陈清扬顺应本能欲望，自然而坦然地结合在一起，表现了以青春率性而行的人性之真实。在这里，身体得到了彻底的解放，因而是青春生命中的黄金时代。

王二的是一个典型的“小人物”，也是“多余人”。他是个21岁的青年，思想敏锐，忍受着饥饿、蚂蝗、繁重的劳动对肉体的折磨、忍受着军代表这样的恶人的压迫，却无法逃避，内心里滋生了仇恨意识、陷入孤独与苦闷。

他是一个渴望自由的人，他像个土匪，野蛮，力气大。又像个流氓，整天做些捣乱的事情。他的时间很大一部分用来打人和避免被打。但是，就是这样一个身材矮小的硬汉，他的内心却是柔软的，只是在那时，他必须强硬下去。

就像书中写的“那一天我二十一岁，在我一生的黄金时代。我有好多奢望。我想爱，想吃，还想在一瞬间变成天上半明半暗的云。后来我才知道，生活就是个缓慢受锤的过程，人一天天老下去，奢望也一天天消失，最后变得像挨了锤的牛一样。

可是我过二十一岁生日时没有预见到这一点。我觉得自己会永远生猛下去，什么也锤不了我。”他的柔软却无处释放，最终给了陈清扬和他养的猪。他好像一直是这样，永远斗争、永远不服输。

而故事的女主人公，也就是开头就提到了的非常重要的女人“陈清扬”。一开始大家就在讨论下放的女医生是不是“破鞋”的问题。群众说她是，她就是，不承认也是。但她知道自己不是，这是别人对她的乱标签。她急于想证明自己。一次，她在帮王二看病的时候，觉得他和别人不一样，便急忙想要向他证明自己不是“破鞋”。王二当时完全可以帮她，但他偏不想帮，并且给她想了一个歪招。

她接受了，为了“革命友谊”，和王二搞破鞋。就在这一来



一去中，她和王二渐生情愫。以至于到后来一听王二被人打了一板凳昏过去了，披头散发眼睛红肿地就从山上奔下来，明目张胆地暴露自己的破鞋行径，不再偷偷摸摸，而是向世人宣布了一个不争的事实：陈清扬就是破鞋。这是对现实最有力的反抗和嘲讽。同时也呼应了本文的中心论点：既然不能证明自己无辜，便倾向于证明自己不无辜。

讽刺的事情是，当她真的是破鞋的时候，便没有人这样说她了。这反映了文革时期的社会现象，民众将伦理道德、作风品质作为最具杀伤力的武器大规模声讨陈清扬时，不去探究评判的标准，只基于自身毫无证据的立场，主观臆断得出罪行，空降到自以为不偏不倚的目标身上，并且对于这种情况大家都以毫不自省的姿态习以为常。陈清扬这样单纯的人和王二那样随性的人在那个荒诞时代很难生存。

她就像一个小孩，愿意对这个世界抱有一切美好的想法。就像她和王二一样，她愿意无条件相信王二所说的“伟大友谊”，就算为此失去些什么，她也不后悔。并且她好像什么都不懂，不明白为什么人们会这样做。不过她也没想搞懂，就愿意像个孩子一样，天真的生活在这个不天真的世界里。

王二和陈清扬本不是爱情，他们俩只是交换身体的“伟大友谊”。什么是伟大的友谊？“只要你是我的朋友，哪怕你十恶不赦，为天地所不容，我也要站到你身边。”这是人和人之间的绝对信任与真诚，世事善恶难辨，而伟大友谊永远放射光芒，这就是陈清扬天真的想法。她分不清“那个伟大的友谊是真的呢，还是临时编出来骗自己的”但“那些话像咒语一样让她着迷，哪怕为此丧失一切，也不懊悔。”

他们二人的爱情只能无疾而终，因为身份不一样，因为时代不合适，只能有缘无份。有些人可能只适合相爱，不在一起也不等于不美好。只要曾经拥有过，并且日后想起时会觉得幸福、温暖，这就足够了。就像王二和陈清扬，他们注定是温暖了彼此的“情人”，却不是要共渡余生的“爱人”。

王二说，那是他一生的黄金时代。无论黄金时代的生活多么丰富多彩，少了陈清扬的加入，黄金时代一定黯然失色。

陈清扬说，那也是她的黄金时代。虽然被人称做破鞋，但是她清白无辜。为了他们的伟大友谊，就算是罪孽，她也不知罪在何处。

“伟大友谊”可以被原谅，但两个不合适的人之间不合法的爱情在那个年代不能被原谅。可能爱上王二就是陈清扬犯下的最大的错。但是这又怎么样呢？她还是爱他，她愿意冒一切风险去爱他。她愿意保持单纯，赌上所有去爱他。哪怕为此丧失一切，她也决不懊悔，这就是奋不顾身的爱情。不管以后王二处境怎么样，又或是拥有过多少女人，但当他回忆起21岁时和陈清扬一起在云南插队的时光，必定会反复体会，充满感慨和叹息。

那时，他们分开，结束了一生的黄金时代。

## 她时代女装篇七

王小波的《黄金时代》我听别人讲过无数次，但我是第一次看。这个文章讲的是王二和陈清扬之间的故事，文章讲的是对文革时期的批判，以及对理性自由和个人生命的张扬。我读这本书，我从中我感受到了我的黄金时代，我的青春。

在我二十一岁生日那天是我一生的黄金时代，我有好多奢望，我想爱想吃，还想一瞬间变成天上半明半暗的云。可后来我才知道生活原来是个慢慢受锤的过程。日子一天天老去，奢望也一天天消逝。就像一头受了锤的牛一样。可在我二十一岁生日那天，我并没有预见到这一点，我觉得我会永远生猛下去，什么也锤不了我。这是文章中我最喜欢的一段话，我将它背了下来。

现在的我们也正是我们的黄金时代。现在我们大概也有好多

好多的奢望，在我们的青春中，这些奢望其实和我们并不远。我们要做的就是努力，只有努力去拼了，去争取了，你才会没有遗憾、没有悔过。你们的黄金时代，究竟会不会辜负黄金这个词？但我想我的黄金时代我一定不会让他辜负，我会让我的黄金时代比黄金还要更加的绚丽，更加的夺目光彩。

黄金时代这本书，当我看到它的标题时，我以为他讲的就是，在你人生中最好的那个时代发生的一些故事，而从这本书中我却看到了文革时期发生的现象，去感受了那个时代的人们，他们的黄金时代并不是像金子一样的闪闪发光的。可是而现在的我们，我们的黄金时代，我们从小就有优美的环境去读书，去长大。我们生活在一个公平公正，没有歧视，没有肆意谩骂的一个年代。我们应该更好的去生活，更好的去打造属于我们的黄金时代。

每个人的青春中都会遇到或多或少的挫折，无论大小我们都应该勇敢的去面对它。正如王小波书中所写的，我觉得什么都锤不了我，我会永远生猛下去。我希望在我们的青春中什么也锤不了我们，我们也会永远的生猛下去。

时间总是一点一点在消逝的，而我们的黄金时代就很可能在一点一点消逝中而浪费，所以呀，趁现在，趁我们还年轻，抓住时间，抓住我们的黄金时代。