

匆匆读后感(汇总10篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

匆匆读后感篇一

时间都去哪了？我也不知道，因为时间流逝得实在是太快了，一眨眼，便消失了。

这正如朱自清先生的《匆匆》里描写的那样。“燕子去了有再来的时候，杨柳枯了，有再青的时候，桃花谢了，有再开的时候，可是我们的时间为什么一去不复返了呢？”时间和燕子、桃花、杨柳不一样，它可不会再回来，而且它似乎是无形的，看不见，摸不着。但是我们一天天长高，爷爷奶奶一天天变老，都证明它存在，而且流逝得飞快，似乎只要一眨眼的功夫，它就从你眼前溜走了，而你却浑然不知。它快得让人难以置信，更是让人有一丝说不出的恐惧。

时间都去哪儿了？虽然我们没察觉到，但是时间已经在我们的不经意间悄无声息地溜走。我们玩耍时，发呆时，揉眼时，时间都溜走了，只不过是我们没有察觉到罢了。

尽管时间十分有限，但是我们可以努力节省时间，鲁迅先生说过一句话：“时间就像海绵里的水，只要愿意挤还是有的。”从现在开始，我们可以不做小动作，快速完成作业，不再做那些没意义的事，这样呢，节省下来的时间便可以做一些自己感兴趣的，对自己有益的事情，来充实自己的生活。

虽然我们的时间都是有限的。但是我们可以在有限的的时间里，活出无限的精彩，只要我们好好珍惜时间，利用时间，不虚

度光阴，就不会给自己留下遗憾。

匆匆读后感篇二

《匆匆》这篇文章紧紧围绕“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对虚度时光感到无奈和惋惜，揭示了旧时代的年轻人已有觉醒，但是又为前途不明而感到彷徨的心情。

时间是留不住的，是匆匆的！如流水般，一去不复返。不信，您想想看，谁能把时间留住呢？过了今天，到明天；过了明天，到后天，而这些都不可能再出现。

时间是物质存在的一种客观形式，是由过去，现在，将来构成的连绵不断的系统。是物质的运动，变化的持续性的表现。时间没有声音，没有影子，没有踪迹。每个人都拥有时间，但是，有些人却无法合理支配时间，只能让时间从他们的身边悄悄溜走。

无论往后生命历程中遇到怎样挫折、怎样的委屈，不要动摇，不必辩解，走你自己的路吧！

生活中的各种过程都有它独立的意义和价值——每一刹那有每一刹那的意义与价值！每一刹那在持续的时间里，有它相当的位置因为任何动摇包括辩解，都会耗费心力，耗费时间，耗费生命，不要耽搁自己的行程。

使未知的事物成形而现，诗人的笔使它们形象完整，使空灵的乌有，得着它的居处，并有名儿可唤。诗人把空灵的时间，抽象的观念，通过现象来表示，而随着诗人情绪的线索，去选择、捕捉那鲜明的形象。诗人的情绪随着时间从无形到有形，从隐现到明晰的一组不断变化的画面而呈现出起伏的浪花。

作者不在于描绘春景的实感，而在于把读者带入画面，接受种情绪的感染，同时又作形象的暗示：这画面里现出的大自然的荣枯，是时间飞逝的痕迹，由此诗人追寻自己日子的行踪。

在时间的匆匆里，诗人徘徊，深思而又执拗地追求着。黑暗的现实和自己的热情相抵触，时间的匆匆和自己的无为相对照，使诗人更清楚地看到：“过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了。”

诗人随着情绪的飞动，缘情造境，把空灵的时间形象化，又加之一连串抒情的疑问句，自然而然流露出他心灵的自我斗争，自我剖白的痛苦，也可看出他徘徊中的执着追求。在朴素平淡中透出浓烈的抒情气氛。

《匆匆》表现作者追寻时间踪迹而引起情绪的飞快流动，全篇格调统一在“轻俏”上，节奏疏隐绵运，轻快流利。

匆匆读后感篇三

“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候……”，听，这是多么优美的文章啊。今天，我就读了这篇优美的散文：《匆匆》。

《匆匆》，是由当代散文作家朱自清写的。朱自清的散文，清新、朴实、优美，并且有着浓郁的民族风味。就像这样一篇脍炙人口的作品，当然是家喻户晓的喽。不过，我一直只是耳闻其大名，就是无缘来相会，这不，今天我就见到了那梦幻中的《匆匆》，当然要好好品读啦。

《匆匆》，是什么要匆匆呢？原来，作者写的是时间的匆匆啊，你看：

“在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；象针尖上

的一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的河流里，没有声音，也没有影子”。看，作者用的这个“溜”字是多么的生动，给人一种日子如利剑，在不知不觉中溜走了的感觉。“没有声音，也没有影子”更突出了这一点。

还有一段是这样的，“过去的日子如轻烟，被微风吹散了；如薄雾，被初阳蒸融了。”过去的日子就过去了，我们什么也没留下，真是可惜呀。看来，我们一定要珍惜时间呦。

怎么样珍惜时间呢？鲁迅先生就给我们做了榜样。在30年的时间内，他为我们写作和翻译了600多万字！大家都说，鲁迅是天才，可鲁迅却说：“我只是把别人喝咖啡的工夫都用在工作上了。”我们要学习鲁迅先生，把自己的每分钟都安排的充充实实。这样，时间的脚步在我们这里就不会太匆匆，而我们的生命就会过得更加有意义。

匆匆读后感篇四

就如朱自清所言的，“像针尖上的一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的水流里，没有声音也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。”日子过得像大海的水流一样快，像针尖上的一滴水那么渺小。

“时光飞逝，光阴似箭。”现在的我已经是六年级的学生了，想想当初在学校、在家里……浪费的那些时光。“日子从水盆里过去，日子从饭碗里过去，甚至从凝然的双眼前过去！”表示除了日常生活中的不经意让时光流逝并且节奏很快。

俗话说得好“勿谓寸阴短，既过难再获。”别说时光非常短暂，只要你去努力了，也就感觉到十分漫长，既然过去了，什么也别想获得了！

我劝大家珍惜时光，不要白走一遭。

匆匆读后感篇五

在一个偶然的的机会下我发现了这么一本书，从字里行间中可以深深的感受到作者对青春的感慨。整本书从张楠的角度记录了方茴和陈寻的血色浪漫。我们没有过过军大院，知青下乡的日子，没有生活在钟跃民的时代。但是我们的这个时代同充满了无穷值得感慨和缅怀的回忆。正如作者所言，我们觉得自己是一个特殊的时代。其实，每个人都觉得自己活在独特的时代，每个人都是自己故事的主角。

张楠作为方茴和陈寻的见证者是残酷的，张楠无数次对方茴示爱，然而方茴很明白的知道，她吸引张楠的不是现在的自己，更多的是自己故事中的自己。方茴在最后都没有告诉张楠故事的下半段，在那年那刻，我想她还没有足够的勇气去面对自己的痛。张楠是在陈寻口中得到这段浪漫的下半卷，正如他所言，他没有想到故事的结果是这样的，以彼此在对方的心里深深的抽了一鞭子结束了。

经过前前后后小10年的光阴，他们俩从之前的彼此的喜欢对方到上了大学后给彼此带来的灭顶之灾，至此至终，方茴是个承受者，她的快乐来自陈寻，她的痛苦也同样来自他。陈寻在最后给方茴带来巨大灾难的时候，在那一刻他知道，他也变成了一个承受者。

故事的最后还是以中国人的喜剧方式登场。当张楠和方茴再在北京相遇时，方茴不再是以前的方茴了，我想在最后当她看到陈寻的电话号码时，她已经可以淡定的面对一切了。至于他们最后能不能走在一起，每个人的心中都有自己的结果。

整本书的开始被意外的安排在澳洲，这使现在在澳洲的我有种莫名的感觉。也许是作者的无心插柳给我带来了莫名的惆怅，原来我也是个自作多情的张楠。

匆匆读后感篇六

在我提笔写这篇文章时，它已经从我声旁溜过。

这是一名命苦作家朱自清写对时间的不舍的一篇文章。他写作风格独特优美华雅而又不失真情实感还有一些伤感。此下是我喜欢的佳句的感受。

“燕子去了有再来的时候；杨柳枯了有再青的时候。“但作者却向我们提出此问题：”但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？“此问令我深有感触，时间是华贵，有那一个人不想拥有的日子呢？写出了做作者对时光，日子的惋惜呢，无奈的心情呢。

“在默默里算着，八千多日子已从我手中溜去；像针尖上的一滴水滴在大海、我们的日子滴在时间的流里，没有声音、也没有影子。我不禁头沉沉而泪潸潸了。”这是作者对时间的流逝的无限感慨。在匆匆的日子里我们应该怎样让生命过得有意义一些。这也告诫了我们与其在家里无所事事，不如到学校努力学习的道理。

“我赤裸裸的来到这个世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢了？但不能平的，为什么偏要白白的走这一遭呢？”这是作者对这一生的思考，不想虚度光阴、虚度此生。在阵阵强调之下，令人深思。

鲁迅说：“时间就是生命，无端空耗别人的时间。其实是无异于谋财害命的。”

是啊，时间就如同自己的性命，我们改为生命涂上鲜艳的色彩，为时光添加意义，要谨记，要谨记。

匆匆读后感篇七

我以前我们一直认为学习时间到了很多，因为那时我还没有读过《匆匆》。

“燕子去了，他们会回来，柳树，还有再绿，桃花谢了，有再开的时候。而且我们的日子为什么一去不复返呢？”由于该名男子的读朱自清“匆匆”，我也不敢这样想。是的，不管是什么，会有不同的变化。虽然我们每天都要吃饭，睡觉，但不是今天，昨天觊觎今晚，没有做噩梦昨晚，所有的日子都没有彩排的机会。

但现在坦白太晚了。时间不会等你，不能浪费这些宝贵的财富。不要说什么忙，时间被挤出，没有人的成功和卓越是天生的，他们成功了，因为他们会合理地利用时间。

虽然时间已经一去不复返了，但是你可以在短时间内创造辉煌和奇迹，时间和行动肩并肩走在一起。

匆匆读后感篇八

之前我一直以为我的时间很充足，可以随便挥霍，可是当我读了《匆匆》这本书的一段：“燕子去了，有再来的时候，杨柳枯了，有再青的时候，但是聪明的你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”我陷入了思考。

“洗手的时候，日子从水盆里流走了，吃饭的时候，日子从饭碗里过去了。”这告诉了我，时间如流水过去了，就再也回不来了。时间也像一个公正的裁判，它留给勤奋者的是一条条成功的大道，留给懒惰者的是一个个失败的泥潭，所以时间很珍贵。

还记得上一次放假，我一直都在玩，没有认真地做作业，就想反正离收假还有好多天，我总会做完的。所以就一直没有

做作业，就只写了几小页。可到了最后只有十天了，可我还玩，到了最后，只剩下三天了，我的英语还一字未动，我从早到晚都在赶作业，但作业太多，最后一天晚上每一页都只做了一点，无奈只得硬着头皮交给老师，结果可想而知被老师狠狠批评了一顿。经过这件事儿，我定要利用好时间，珍惜时间。

一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。时间如金子般珍贵，一旦流失，用金子都买不回来。

时间是奔流不息的，让我们做时间的主人，带着它奔跑，让自己把生命中最绚丽的光彩绽放出来。世界上最快而又最慢，最长而又最短，最平凡而又最珍贵，易被忽视，而又最令人后悔的就是时间。

匆匆读后感篇九

今天，在老师的指导下，我有幸读了朱自清的散文——《匆匆》。这篇文章用细腻的笔法写出了作者对时光匆匆流逝的惋惜与无奈之感。这篇文章告诉我们：时间是珍贵的，我们一定要珍惜时间，不能任凭时光飞逝。

读到这里，让我不由地想到了古今中外许多珍惜时间并获得成功的名人，其中就有司马光。他从小就非常勤奋，善于利用时间。为了编写史学巨著——《资治通鉴》，特地制作了一个枕头，并取名为“警枕”。每当他写作到深夜，困了就会枕着警枕睡，只要身体稍微一动，警枕就会滚开，他惊醒后便继续写作。终于，经过了二十几年的努力，他成功了！

不仅古时候的名人惜时如金，我们现代的名人也不遑多让，鲁迅就是这样的人。

鲁迅是我国著名的作家，写了许多的名作。为了能写出更多警醒世人的文章，他经常熬夜，有时实在困得不行了，就吃

小辣椒提神醒脑，清醒之后继续写作。身边的人经常夸赞他为天才，他总是说，哪里有天才，我只是把别人喝咖啡的功夫都用在了工作上。继而，别人也会常常跟他抱怨时间太紧张，根本没时间做自己喜欢的事情时，他也会说，时间就像海绵里的水，只要愿意挤，时间总还是有的。

然而，名人们都珍惜时间，但我却常常浪费。每次老师布置的作业，我总是拖拖拉拉的，最后不得不写到半夜。每到这时，我都后悔不已，为什么之前不认真写呢？不然自己也不会写到这个时候呀！

读过《匆匆》这篇文章，再结合自己的实际，让我深刻地感受到岁月如梭，光阴似箭。如果我们现在不珍惜时间，到头来就会竹篮打水——一场空。从现在开始珍惜时间，还为时未晚。

匆匆读后感篇十

“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。”这是古人留给后人的名言警句。

是的，如果能用钱买来的时间，那么我想，没有人再会写珍惜时间的文章去警告世人了。

时间无时无刻不在我们身边悄然逝去，他把现在变成过去，把未来变成现在，把过去变成遥远的历史。

我轻轻打开书本，低声读了朱自清的《匆匆》：“燕子去了，有再来的时候；杨树枯了，又在青的时候；桃花谢了，有在开的时候。但是，我们的日子什么们一去不复返呢？”

但通过学习这篇文章，我终于知道，光阴似箭，时光一去不复返呢。每天，开着太阳一寸一寸的落下，我心里面很不是个滋味。在我的13年生命中，我留下什么痕迹吗？没有，根

本没有！我好想好想补救我浪费的时间。虽然。我明天太阳还会升起，但无论如何也回不到过去了，现在，我真真体会到了作者当时那种后悔的心情。同时我也领悟到时间的真谛——时间总会亏待那些珍惜他的人，如果糟蹋他，它将会把你的生命化成废墟。