

最新天上花读后感(优秀5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

天上花读后感篇一

1.

天上大风读后感，来自当当网上书店的网友：他野性未驯，颠覆了我关于真正生命和生活的概念。他的故事不应该由我来写，应该出现在他自己的书中。最可贵的就是他独立自由的人格和理想主义者的纯粹。

2.

去年的八月，那时我刚进高三，听闻行者先生正在撰写他的半自传体小说——《天上大风》，就已是十分期待了。还曾在紧张的备考之余通过手机短信询问行者先生，《天上大风》写到哪儿了，几时出版。那时先生回复到：“我还不知何时出版，但我会努力。”我怀着对《天上大风》的期待，又一头扎进直到高考结束也没能做完的练习题中了。那时我不知道，很久以后当我手里捧着《天上大风》时，我开始思考这之前做过的和未做的事的意义何在了。

《天上大风》是在我高考结束之后的那个暑假里出版的，也就是今年八月，那段时间正满腹牢骚面对成绩和志愿以及迷惘的未来，对《天上大风》出版的消息了解得并不多。

当我如愿捧着《天上大风》读的时候，已是在北京上大学了。这前前后后一年的光阴，就如此匆匆地过去了。

我在舒适安静的图书馆和窗明几净的教室里，以及能带我通往亲人的地铁上，读着这个名叫叶远影的男孩的坚毅。最初那段流浪的过程中，叶远影从一个“不称职”的“混混”小弟，到被卖到建筑工地做苦力，经历一场惊心动魄的逃跑之后又争取到一份在小工厂的卑微的工作……我难以想象，独自面对和承受着这些残酷现实的，只是一个年仅十六岁的孩子。但叶远影这个男孩真真切切地承受过来了，孑然一人在这样的世界里成长起来。

“连自己所在的世界都无法看清楚，那么又从何谈起对自由的追求和独立的理想呢？”叶远影察觉到，这周遭接踵而来的残酷是他永远不可能从父母和学校的庇护下得知的生活真相……我便是许许多多和父母和学校的庇护下长大的孩子之一，至今也是，或许以后还有很多年也是。最初如此期待《天上大风》，我想也是源于此。我想跟着这个男孩的脚步，透过这个男孩的双眼，去看一看外面我从未认知过的世界。但我始终只是一个阅历浅薄的读者而已，我不敢想象如果小说中的主人公换做了我将是怎样的情景。

但我在一点点地坚强起来。

一个月前的某天深夜，我累得瘫倒在刚从楼下搬上来的泡沫床垫上，因为所有的毛巾都拿去清洗被烟熏过的物品去了，我只能用手捧了把冰凉的水洗了洗脸。头发和衣服上沾满了乌黑的烟尘，还没来得及洗。身上胡乱盖着的被子散发出令人厌恶地烟尘味儿来，我尽量把被子蹬得离鼻子远一些，却又抵不过冷和蚊子。当我一把拉过被子将自己埋起来时，脑海中不禁浮现起在《天上大风》里读到过的一个场景来——一个男孩在挨了两天三夜的饿、蹒跚着走了很久之后，蜷缩在满是坟墓的山上，在恐惧和悲伤中度过了他十七岁的生日。叶远影在经历了那样的一夜之后，已然由一个少年成长为坚强的超人。虽然我无法坚强到像叶远影那样，在经历了那么多苦难之后还能在电话里安然自若地告诉母亲自己很好，（白天在事情稍微安顿下来之后我打了电话给妈妈，大哭了一场），

但到了夜里，想起《天上大风》中这个比我还小的男孩，我开始鼓励起自己来：如果连这点小事都承受不下来，又怎能成长为一个独立的人。

叶远影做着每一份来之不易的卑微的活计来养活自己、支撑自己一路走下去。

“很多自以为难以越过的困难只不过是一瞬间的回忆而已。”当一个人的心豁然开朗的时候，世界也会瞬时变得广阔起来。我也常常在心中如此鼓励自己。

以上是我读《天上大风》前半部分的感想，其实后半部分是最喜欢的。以后再写来写下读后半部分的感想吧，因为那还需要我多多去思考和体会，仅仅读过三遍是远远不够的。

天上花读后感篇二

我也深深地察觉到了我们自己做孩子的难。妈妈也正如文章里所说的一样：大人们快活了，对我们就亲近，虽然那是为了使他们更快活，但我们也乐意；但是他们烦恼了，却要随意骂我们讨厌，似乎一切烦恼都要我们负担，这便是我们做孩子的，千思万想，也不曾明白。而天上的星星也正是如此，月亮不在的时候，它们是那么明亮、美丽、又是那么耀眼。月亮在的时候，它们是那般猥琐，像在跟自己的伙伴捉迷藏。大人们在的时候，小孩子的天真、可爱、也不在那么辉煌了。他们只有安安静静地去做作业，即使做好了，也只能做一些学习有关的任务。

但我早已在为自己儿童人生的自由开辟了一条新的道路。那就是在夏令营前夕，我曾经决定在家玩他一个暑假，再享受一下轻松的感觉或快乐的感觉，可是在我做作业时候偷听到了爸爸妈妈的谈话，他们说要给我请家教，补补课。我听了

这句话，心里却十分的不安，当天晚上，我就冲出了书房，表达了我对自己的意见。当时，我控制不住自己的感情哭了起来，对着妈妈和爸爸大喊三声：我要自由!!!这句话轰动了整栋房子的人。一边心想，自己不能让自由沉默。这时，爸爸妈妈被我的这句话吓住了，连忙安慰我，但不管他们怎么安慰，我还是那么坚决。我又接着说：“我宁愿去夏令营也不要请家教。”

这时爸爸妈妈终于转移了目标，我的心情才平静下来，想：自己终于为一生打开了大门，创造了一个开端。

我也深深地察觉到了我们自己做孩子的难。妈妈也正如文章里所说的一样：大人们快活了，对我们就亲近，虽然那是为了使他们更快活，但我们也乐意；但是他们烦恼了，却要随意骂我们讨厌，似乎一切烦恼都要我们负担，这便是我们做孩子的，千思万想，也不曾明白。而天上的星星也正是如此，月亮不在的时候，它们是那么明亮、美丽、又是那么耀眼。月亮在的时候，它们是那般猥琐，像在跟自己的伙伴捉迷藏。大人们在的时候，小孩子的天真、可爱、也不在那么辉煌了。他们只有安安静静地去做作业，即使做好了，也只能做一些学习有关的任务。

但我早已在为自己儿童人生的自由开辟了一条新的道路。那就是在夏令营前夕，我曾经决定在家玩他一个暑假，再享受一下轻松的感觉或快乐的感觉，可是在我做作业时候偷听到了爸爸妈妈的谈话，他们说要给我请家教，补补课。我听了这句话，心里却十分的不安，当天晚上，我就冲出了书房，表达了我对自己的意见。当时，我控制不住自己的感情哭了起来，对着妈妈和爸爸大喊三声：我要自由!!!这句话轰动了整栋房子的人。一边心想，自己不能让自由沉默。这时，爸爸妈妈被我的这句话吓住了，连忙安慰我，但不管他们怎么安慰，我还是那么坚决。我又接着说：“我宁愿去夏令营也不要请家教。”

这时爸爸妈妈终于转移了目标，我的心情才平静下来，想：自己终于为一生打开了大门，创造了一个开端。

天上花读后感篇三

读完一本名著以后，你有什么领悟呢？记录下来很重要哦，一起来写一篇读后感吧。那么你真的会写读后感吗？下面是小编为大家收集的《天上的船》读后感，欢迎阅读与收藏。

世界上最珍贵的东西是什么？不是价值连城的宝石，也不是用来交易的'金钱，更不是全能的科技，而是一颗未泯的童心。

童心是什么，就是一颗纯真，善良，天真无邪的心。在如今的社会上，许多人认为在这个世界上如果太纯真，善良，就会遭人欺骗，所以抛弃了自己那与身俱来的童心。

童心和成人的想法最大的不同之处就在于他们的天真。因为他们的天真，所以为了自己的理想他们会更加努力，可以说是有点初生牛犊不怕虎。也正是因为他们的天真，不会有什么害人的想法，也就更能融入到周围的环境中。他们之间的交流也很奇特，也许他们只要一个动作，一个微笑就能让对方会意。看过小王子的人都知道，小王子和严糯，奈娜一样，都会和动物，植物们说话。这些动作在他人眼中看来，是不可理喻的。但对于他们来说，这不过是童心的一次小小的体现。

随着年龄的增长，我们每个人都会长大，衰老。但我希望，我们无论再过多少年，都能保持着一颗纯真的童心。

天上花读后感篇四

来——那似乎是天国乐园的景象。

诗人将明星比作街灯。点点明星散缀在天幕上，那遥远的世界引起人们无限的遐想。街灯则是平常的景象，离我们很近，几乎随处可见。诗人将远远的街灯比喻为天上的明星，又将天上的明星说成是人间的街灯。是诗人的幻觉，还是诗人想把我们引入“那缥缈的空中”？在诗人的心中，人间天上是一体的。

那缥缈的空中有一个街市，繁华美丽的街市。那儿陈列着很多的物品，这些物品都是人间的珍宝。诗人并没有具体写出这些珍奇，留给了我们很大的想象空间，|||我们可以将它们作为我们需要的东西，带给我们心灵宁静、舒适的东西。

那不仅是一个街市，更是一个生活的场景。那被浅浅的天河分隔的对爱情生死不渝的牛郎、织女，在过着怎样的生活？还在守着银河只能远远相望吗？“定能够骑着牛儿来往”，诗人这样说。在那美丽的夜里，他们一定在那珍奇琳琅满目的街市上闲游。那流星，就是他们手中提着的灯笼。简简单单的几句话，就颠覆了流传千年的神话，化解了那悲剧和人们叹息了千年的相思和哀愁。

这首诗风格恬淡，用自然清新的语言、整齐的短句、和谐优美的韵律，表达了诗人纯真的理想。那意境都是平常的，那节奏也是缓慢的，如细流，如涟漪。但就是这平淡的意境带给了我们丰富的想象，让我们的心灵随着诗歌在遥远的天空中漫游，尽情驰骋美好的梦想。

天上花读后感篇五

暑假里，我看了一本名叫《天上的船》的书。

奈娜不相信爸爸去世了，认为爸爸飞到了“天上的船”，于是岩糯就陪着奈娜一起去寻找“天上的船”。在没有人烟、

危机四伏的瑞福里斯，奈娜和岩糯随时可能遭遇危险。

瑞福里斯有可怕的毒蛇、凶猛的鳄鱼、有毒的植物……随时让奈娜和岩糯处于危险，但是也有可爱的小动物、能吃的植物、奇妙的景色……这一趟瑞福里斯之行虽然充满危险，但也无比美妙。

最后，奈娜和岩糯终于到达了“天上的船”。“天上的船”被奈娜的爸爸建在了望天树上，是一座树屋。这是一个布置的很温馨的树屋，树屋里什么都有，却没有奈娜的爸爸。奈娜的爸爸已经飞到这里了，只是他们看不见他，却真能感受到他的存在。在瑞福里斯，奈娜和岩糯没有找到奈娜的爸爸，却找到了心中的自己，还有最深最深的爱。

读了这本书，我感受到了奈娜一家人之间的爱、奈娜和岩糯的友谊和他们敢于冒险的精神。这本书是一本反映了云南西双版纳跨境民族题材的优秀儿童小说，充分体现了民族团结、保护雨林生态、寻找真爱与温暖的主题。