

# 呼兰河转读后感(精选10篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 呼兰河转读后感篇一

寒假，我读了萧红写的《呼兰河传》，作者以一个小女孩的视角描绘出呼兰河小镇普通人民的生活百态，这本书由很多故事构成，我的心弦也被故事牵动着，我时而忧伤，时而疑惑不解。

让我感触最深的是东二街道上的那个大泥坑的故事，这个大泥坑淹死了很多家禽、牲口，甚至小孩子也曾掉到了里面，人们都纷纷出主意来对付大泥坑，有的说种树，有的说拆墙，可是没有人有实际行动，结果，还常常发生抬车、抬马、淹鸡、淹鸭的事情。不仅如此，自始至终，也从来没有人想过用土把大泥坑填平的办法。呼兰河小镇的人民好像都是大泥坑的“看客”，说长道短，甚至还能获得吃淹死猪肉的福利。就连最基本、最科学、最简单易行的填坑方法，都没有人去想，我不禁为小镇的人民感到深深的担忧、悲愤，就像鲁迅先生说的：“哀其不幸，怒其不争。”故事给了我深刻的触动，就像学习中，我们做错了题，如果放在那里不管，就会一错再错，应该认认真真地去思考和订正，彻底地掌握知识点。

还有，老胡家的团圆媳妇本来是可以在父母的关爱下成长，却被订去当团圆媳妇，又被“好心”害死了，作者生活的时代的封建礼法把一个笑呵呵的小姑娘弄死了，多么可怕的吃人社会啊！我们现在生活在幸福的时代里，父母望子成龙、望女成凤，但也不能要求孩子只按照自己认为优秀的标准去

做，久而久之，也许会扼杀孩子的灵性，阻碍孩子健康成长，而是应该因材施教，发挥他的特长，培养孩子的兴趣爱好。

《呼兰河传》的作者用平静、平淡的语气描述着触目惊心的场面，批判着极其愚昧且可怕的人的劣根性。透过文字，不仅能体会到作者的忧伤，更能给人以思考和感悟，值得我们细细品味，一读再读。

## 呼兰河转读后感篇二

还记得小学课本上的《火烧云》吗？作者丰富的想象力曾经让我们无比着迷。还有那篇《祖父的园子》，俏皮可爱的文字里蕴含着深厚的祖孙情。他们都出自著名作家萧红的《呼兰河传》。

当然，书中也不全是消极的，被人当笑话的磨馆冯歪嘴子，他在妻子难产死后，以顽强的毅力抚养孩子长大。

《呼兰河传》与鲁迅的许多文章有异曲同工之妙，他们都是通过描写底层人民的悲惨命运来揭露国民的愚昧、迷信、自私、麻木，呼吁人们反抗、觉醒、变革、进取。联系我最近看的电视剧《觉醒年代》，我终于明白了：陈独秀、李大钊、鲁迅他们在寻求中国之路时，为什么首先要去启迪心灵、开启民智；也明白了为什么说鲁迅的《狂人日记》是开启民智的一剂猛药。

## 呼兰河转读后感篇三

今天我读完了《呼兰河传》，这本书是由中国著名作家萧红写的。我请大家买这本书时，请认准“人民文学出版社”，因为北京大学教授、教育部统编语文教科书主编温儒敏评价说：“我这些年是提倡让中小学生的‘海量阅读’的。人民文学出版社这套书品种齐全、版本可靠、质量上乘，非常适合学生阅读。”还有许多教授等大名鼎鼎的人物评价。

受语文课本《火烧云》这篇课文的影响，本以为是很温馨的，没想到却很悲伤。

那里的人很迷信、无情、麻木无知。因为小团圆媳妇的死，与其是病死的，不如说是被逼死的。一开始婆婆把她打病了，然后给她跳大神，大神让她当大众洗三次澡，先是大神让小团圆媳妇脱衣服，小团圆媳妇不愿意脱，她的婆婆命令四个人把她衣服撕了，然后把她抬进大缸，大缸里全是滚烫滚烫的水，一开始她挣扎，然后大神要往她头上倒热水，小团圆媳妇昏了过去。人们都以为她死了，便没了兴趣，大部分要回家，大神为了提升大家的兴趣，便拿一根针在她手指上刺一下，她就醒了。后来每倒一次就昏迷一次。跳完了大神，病还没好，就给她抽贴，又为价钱啰嗦了一大堆，后来又让她活着，又啰嗦了一大堆，说什么七八岁就用两三两银子给订下来，如果死……最后才付了钱。

磨房里还住了冯歪嘴子，他后来成了家，有两个儿子，最后他媳妇死了，冯二成命运也一样。

我觉得那婆婆太可恶了，我甚至有点同情小团圆媳妇，我觉得我们应该远离迷信，相信科学

## 呼兰河转读后感篇四

高尔基曾说过：“书籍是人类进步的阶梯”这个暑假，我读了《呼兰河传》这本书让我深有感触。

《呼兰河传》的作者是萧红，原名张乃莹，她生于1911年现哈尔滨市呼兰区，1942年逝世。她是民国时期著名女作家，被誉为“30年代文学洛神”。她出身于地主家庭，幼年丧母，父亲重男轻女，只有祖父疼爱她。他在鲁迅、茅盾等名人的帮助下开始创作。其中，最为著名的就是长篇小说《呼兰河传》。

《呼兰河传》是一篇散文诗，共八章。文章写了在作者童年生活中是孤独和寂寞的。小传并不大，总共就那么几条街，那么几个店铺，不用挂招牌就知道是做什么生意的。小传里的人们都过着单调的生活。东二街上有个大泥坑，本应该是居民们出行的障碍，却成了大家的乐趣。谁被困住了，周围看热闹的总是比帮忙得多，泥坑中的故事也成了小传人的话题。除了泥坑外，小传的人们最期盼的便是一年一度的各种节庆，如：跳大神、看大戏、放河灯……小传人是寂寞的，只能在这些固定的、单调的热闹中寻找那已经沉没多时的快乐。在这寂寞的小传中，祖父家的后园是“我”的天堂。在那有各种蝴蝶、蜻蜓、各种花卉和树木，这是“我”寂寞的童年生活中唯一的亮点，留下了“我”和祖父许多美好的回忆，祖父不仅陪“我”玩耍，在晚间祖父教“我”背唐诗，对“我”进行启蒙教育，这些让“我”感到无比快乐和温暖。冬天，后园萧条了，储藏室便成了“我”的活动场所，每当“我”翻出一件旧物时，都会顺带出一件往事，让大家回忆满满。

还有老王家的团圆媳妇，因打骂过度得病，而老王家却不请大夫，花大钱请真人和大神治病，最后团圆媳妇在捉弄中离开了世间，看热闹的人也渐渐散去，反映出了呼兰河人的愚昧无知和冷漠……这些写出了萧红孤独和寂寞的童年，而她想要的却只是自由和快乐。

萧红她用这动人的笔调，在《呼兰河传》中写出了她记忆中的家乡和童年，一个北方小镇单调的美丽和人民的善良与愚昧。她小说的风俗画面并不仅为了增添一点地方色彩，他本身包含这巨大的文化含量与深刻的生命体验。难怪茅盾在序中写到：“它是一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。”

## 呼兰河转读后感篇五

最近，我学了一篇课文《祖父的园子》，这篇文章选自《呼

《呼兰河传》是文学洛神——萧红的代表作，出于对作者童年的好奇，我详细的阅读了《呼兰河传》。

这本书是一部“回忆性”的小说。该书主要讲述了作者在自己的故乡东北小城的童年生活。其中，我感悟最深的是小团圆媳妇的死。小团圆媳妇其实还是一位少女，只有12岁，由于自己的家人在他只有12岁时就把她给卖了，送给他们做童养媳，胡家老太坚信只有在棍棒底下，她才会听话。孝顺。可是，这位小团圆媳妇不服管家教，要回家去，结果胡家老太恼羞成怒，变本加厉。狠狠的打了她一个星期，折磨的得了病，出于良心，她婆婆舍得出大把钱给她治病（跳大神，各种偏方），但都无事于补，死已成定局。

萧红的童年是寂寞的。清早学老祖父的唐诗，白天缠着祖父讲那些早已听厌的故事或看一看那些街坊们刻板的生活，后花园，书房只是他消遣的地方。初夏秋冬不断的轮回，单调而又刻板的生活日复一日，年复一年的上演着。相反，我的生活却是有趣的，新鲜事物不断的出现，这些东西是那么的有趣。一样是童年，两种截然相反的样子，恐怕是时代的变迁所导致的后果吧！

有的童年是美好的，有的童年却是充满悲剧的，我们要以乐观积极的态度面对生活，悲剧的会变成美好的，美好的会变得更加美好！

## 呼兰河转读后感篇六

当紧张的学习、繁多的作业使我们的好心情一扫而空时，当我们处在失望、伤心的处境时是什么涤荡了我们的灵魂？是书！高尔基说过：书籍使我变成了一个幸福的人，使我的生活变成轻松而舒适的诗。

在这里，《呼兰河传》会带着我们走进中国的风土人情和旧社会人们愚昧所带来的灾害。

《呼兰河传》讲述了萧红的童年故事，他并不是那样的惊天动地，但童年中的一丝快乐却深深地印在了她的脑海中。

以前的社会是重男轻女的，因此没有一个人在乎萧红，而最疼她是，只有祖父。当她把韭菜当做野草除掉、吧狗尾巴草当做谷子……祖父并没有生气，而是耐心的给萧红解释。

就像茅盾所说“《呼兰河传》是一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。”萧红的童年竟是在这样一个悲凉的小城里度过的。而我们的童年，简直是她们的美梦！

## 呼兰河转读后感篇七

这两天和孩子一起参加亲子阅读活动，一同阅读《呼兰河传》。刚开始读，觉得味道怪怪的，感觉文章老有一种调侃味道流露于字里行间；再往后读，心情逐渐变得沉重起来，感觉作者平实的叙述中似乎在揭示国民的劣根性，再后来，感觉就更复杂了，一时间觉得说不清楚。于是，便急着想去了解作者萧红，了解此书的创作背景。

被誉为“30年代的文学洛神”的萧红，是民国四大才女中命运最为悲苦的女性，也是一位传奇性人物，她笔锋犀利，有着与女词人李清照那样的生活经历，并一直处在极端苦难与坎坷之中，可谓是不幸中的更不幸者。然而她却以柔弱多病的身躯面对整个世俗，在民族的灾难中，经历了反叛、觉醒和抗争的经历和一次次与命运的搏击。她的作品虽没有直接描述她的经历，却使她在女性觉悟的基础上加上一层对人性和社会的深刻理解。她把“人类的愚昧”和“改造国民的灵魂”作为自己的艺术追求，她是在“对传统意识和文化心态的无情解剖中，向着民主精神与个性意识发出深情的呼唤”。萧红的一生是不向命运低头，在苦难中挣扎、抗争的一生。作者在写完《呼兰河传》两年后去世，葬于香港的浅水湾。

《呼兰河传》是萧红以自己的家乡与童年生活为原型创作的。

作者写了她记忆中的家乡，一个北方小城镇的单调的美丽、人民的善良与愚昧。它在艺术形式上是独特的：它虽然写了人物，但没有主角：虽也叙述故事，却没有主轴全书七章虽可各自独立却又俨然是一整体。作家以她娴熟的回忆技巧、抒情诗的散文风格、浑重而又轻盈的文笔，造就了她“回忆式”的巅峰之作。茅盾曾这样评价她的艺术成就：“它是一篇叙事诗，一片多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。”“有讽刺，也有幽默。开始读时有轻松之感，然而愈越下去心头就会一点一点沉重起来。可是，仍然有美，即使这美有点病态，也仍然不能不使你炫惑。”《呼兰河传》前四章，作者以画家的笔墨描绘出呼兰河的风俗人情画面，可谓多姿多彩，生动自然，又创造出一种散文诗的意境，纯朴清新，一种别样的美。“天空是灰色的…而且整天飞着清雪。人们走起路来是快的，嘴里边的呼吸，一遇着严寒好像冒着烟似的，七匹马拉着辆大车，在旷野上成串的一辆……”

我为萧红笔下的人物感到悲哀。他们每天忙忙碌碌地，日复一日，年复一年，一成不变，没有色彩和花样，只有脆弱和枯槁。那里的人是如此的冷漠，面对他们好比面对一堵厚墙。他们一生都在这样的环境中度过，可那样忙碌，到底是为了什么？《呼兰河传》从多个方面给我们描述了作者萧红童年时代的人间冷暖，萧红用一颗悲天悯人的心看待这个世界，我们能够听见萧红在哭泣，在呐喊，在试图唤醒人们的心灵。

相比较我们现如今的生活，我觉得幸福指数杆杆滴；在这和平的幸福时代，感恩，知足，活在有温情的新社会我们应该尽自己的努力打拼好自己的生活。毕竟，幸福都是靠努力奋斗出来的。

## 呼兰河转读后感篇八

读完一本名著以后，大家一定对生活有了新的感悟和看法，记录下来很重要哦，一起来写一篇读后感吧。那么读后感到

底应该怎么写呢？以下是小编为大家收集的《呼兰河传》读后感，希望对大家有所帮助。

从学习《火烧云》开始，我就想轻轻走进萧红，走进《呼兰河传》。假期中，我跟着作者来到了呼兰河小城。

这是一部充满童趣、诗趣和灵感的回忆小说，它那散发着的淡淡墨香和真切朴实的语言，让我陶醉，让我回味无穷。从字里行间，我体会到了萧红儿时的那种孤寂，和被愚昧与迷信包围的生活。幸好她有一个性格爽朗的爷爷，陪伴她度过童年，让她留下了一些甜蜜的记忆。

全书七章，各自独立而又浑然一体，一、二章写小城的风情，三、四章谈家中亲疏的人物，五、六、七章描绘了独立旁支的人物。作者用舒展自如的笔法，以情感的起伏为脉络，为自己家乡的风土人情作了传记。

呼兰河小城的生活有一点沉闷，但无论是跳大神、放河灯、野台子戏、逛庙会，还是北方的天气、环境，以及独特的火烧云，都能让人为之动容。只是，呼兰河小城的人在精神上还是被老的思想 and 迷信的观念包裹着。如，跳大神是为驱鬼的，唱大戏是唱给龙王爷听的，放河灯也是让鬼去脱生。最悲惨的是团圆媳妇的遭遇，因为她的行为不符合封建礼教的要求，加上街坊邻居背后的议论，她被毒打了一次又一次，最后，终于被折磨而死。封建的思想和制度就像无情的魔爪，可以把人的生命置于死地。

读了《呼兰河传》，我的心灵受到了多重的洗礼。有因儿时萧红的可爱天真而会心的一笑，有为萧家生活中的喜怒哀乐而生的感叹，更有对封建思想和制度的大为不满与愤怒。萧红为我们勾勒了当时的社会生活的生动画卷，创造了这部永远不朽的经典，我感受良多。



## 呼兰河转读后感篇九

每一个人都有自己的生活，快乐、悲惨、幸福、痛苦……每一个人的命运都是不同的，不同的生活给人带来不同的感受。

在萧红的笔下，有二伯、小团圆媳妇、冯歪嘴，都是社会的底层人物，他们的生活十分悲惨。

例如：小团圆媳妇，原本是一个天真、活泼、健康的姑娘，后来，每天被婆婆欺负，打着打着，便打出了毛病来，接着被庸医，云游真人、跳大神的不断折磨、摧残。

这时看热闹的人越来越多，小团圆媳妇被一次次烫烧，最后死了，有的人落下了心疼的泪水，有的人却觉得好戏似乎还未看够呢！

小团圆媳妇死了……

## 呼兰河转读后感篇十

刚读了《呼兰河传》的第一章，我就感到了一种奇异的感觉。不知是因为冬天冰封一切的天气，还是因为雨季变得恐怖的大泥潭，或是因一个个对死亡的生命冷淡的村民，我都隐隐感到不太舒服。如此使人压抑的一个个景象，被作者描绘的倒是很生动，但真的不想再看下去。后来咬咬牙，又往下读了读，才知道原来这整整一章，只是为这本书不了一个景，也预示了整个故事都会在这种环境下展开。阴暗的社会，简陋的生活，蒙昧的人；没有信念，没有目标，没有一切值得活下去的事物。呼兰河的人，像行尸走肉般活着，生老病死就如没有一般。他们欺骗自己，忍着穷苦，却又有一丝向往好生活的意思。

耐着性子，我又读了第二章，这章确实是比较有趣些。但，全旨还是没变。呼兰河的村民，有“精神”上的盛

举。“跳大神”，迷信；“放河灯”，自欺欺人；“野台子戏”，粗鲁；“四月十八娘娘庙大会”，虚伪。这些活动又是为了谁呢？是为了人们取乐而办的呢？不，是为他们自己也不太确信是否真实的鬼神举办的。倒是有一项盛举，“唱秧歌”，是为人举办的，但作者也只是几语略过。我很佩服这些人——只是一些毫无意义的活动，他们便可找出“无限”乐趣。至此，本书仍无主角。甚至连作者也只是如上帝般旁观。

第二章起，书的情感仿佛一下就有了。原来冰凉的文字，仿佛一下子就有了生命。全章几乎每节都由祖父或祖母起头，人物一下子就有了，也很鲜活。“我”在这布景下，好像丝毫没有影响，甚至祖母去世时“我”还在玩。但细想，“我”的玩伴也少的可怜，似乎只有祖父。这和布景似乎有些像了。在后来第四章，又忽然以“院子”或“我家”起头了。从不同的角度，不同的时间，并插入了很多事例来介绍“我”家，感觉很有立体感。作者的童年，不管幸福或是不幸福，必是深刻的。由这小院的描写，便可感觉到一草一木，一砖一瓦，美，但凄美。“我”与祖父虽玩耍愉快，但却是只和祖父。只有唯一的依靠的人，是值得同情的。而“我”的内心不也和这开头的布景一样吗？这样深刻的童年，必给作者留下极深印象，才使她写得如此细致。而她与命运做斗争，独自在小院快乐着。这不是一种顽强的表现吗？随着小故事越积越多，终于，作者要写大故事了。

五、六、七章我是一口气读完的。它们倒像是真正的小说。有人物：团圆媳妇、二伯、冯歪嘴子；也有情节：小团圆媳妇被折磨死；有二伯的日常生活以及冯歪嘴子一家与世俗做斗争。这些故事都很生动，有的有趣有的悲惨，但都告诉我们一件事：“在呼兰河，人是苦，但不甘的人不会忍受凄苦的命运。”是的，这些人都很坚强，有志气，与命运斗个你死我活。在作者笔下，这一个个人物，与她的布景，似乎不相称，但又很现实。这些人，坚强乐观的活着，不靠“精神”盛举，只靠一颗顽强的心。我很佩服他们，也为他们的故事感动。

不知不觉就读到了尾声。呼兰河，是给作者留下深刻印象的儿时生活场所，那里凄苦，但那里的人乐观，以至于每个故事都蕴含着凄苦笼罩下的快乐。这本书很深刻，耐人寻味。