

史记读后感(实用6篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

史记读后感篇一

中国历史上每个有责任感有成就的史学家，都会以他们的心血凝聚起来的思想，留给全人许多有益的启示。对此，我首先想到的'自然是太史公司马迁。

司马迁出生在黄河岸边的龙门，他父亲司马谈立志要编写一部史书，临死前嘱托司马迁帮他继续完成史书，然而，司马迁因替一位将军辩护而遭受酷刑，他风次想血溅墙头，但想到《史记》还没有完成，便打消了这个念头，最后，一部鸿篇巨著《史记》诞生了。

被鲁迅称为“史家之绝唱，无韵之离骚”的史记展示了一部辉煌的中国通史的画卷，两千多年来，赞叹它，研究它的人不绝于时，证明它有巨大的挽力和不朽的地位。

这是一部说不尽的“史家之绝唱”。

司马迁笔下的人物个个栩栩如生，有着鲜明的个性，生动的语言，优美的文字，让读者读起来仿佛置身于一个个真实的意境中，轻松幽黑的语言，紧张刺激的情节，仿佛把我带到了那个遥远的时代。各个事件的背景特色，各个地方的风土人情，各个民族的风俗习惯……在《史记》中表现得淋漓尽致、绘声绘色，有《史记》就仿佛在作一次足不出户的历史旅行，领图了那个时代的一切，回顾了各种令人难以记怀的

历史事件，体会了当时人们的思想感情。生动形象的历史人物有声有色的为你讲述他们身上发生的有趣的故事，副食你进入他们的世界。

司马迁在忍辱负重的情况下写完了《史记》，他想：“人总是要死的，有的重于泰山，有的轻于鸿毛。”他尽力克制自己，把个人的耻辱，痛苦全都理在心底，重在摊开光洁平滑的竹简，在上面写下了一行行工整的隶字。就这样，司马迁发愤写作，用了整整13年时间，终于完成了一部52万字的辉煌巨著——《史记》，这部前无古人的著作，几乎耗尽了他毕业生的心血，是他用生命写成的。

正是他有强烈的责任感，他才能继续坚持下去，没有了责任感，任何事情都无法很好完成。

史记读后感篇二

漫步司马迁《史记》的历史长廊，我不禁驻足《项羽本纪》，留恋项羽那“力拔山兮气盖世”的豪迈，欣赏他“至今思项羽，不肯过江东”的执着。司马迁为我们展现了如此具有浓郁悲剧色彩的英雄人物——项羽。这样就使我们看到了一个丰满多姿、具有王者风范、洒脱而有血有肉的硬汉形象。

项羽从一个“不学”小儿，到一个普通的军人、成为反秦盟军中高级将领乃至领导者，他意气风发，勇不可拒；他蛮横崇武，任性自我，他一步一步滑向自己和别人编织的圈套，走向死亡。

悲剧的发生，似乎既在意料之外又在情理之中，造成项羽的悲剧的原因很多，单从自身来讲，他的性格造就了他一生坎坷乃至走向死亡的重要原因：

勇武，“力能扛鼎，才气过人”“遂拔剑斩守头”，“籍所杀者数十百人”，一出场就先声夺人，好一个下马威！巨鹿

之战中项羽勇猛无敌，使旁观诸侯的“莫敢纵兵”、“无不从惴恐”。一生中最激昂最快哉的东城快战，项羽冲锋陷阵、所向无敌，叫人瞠目结舌。

与勇武紧密相连的是粗豪。这在他年轻时的学习中就反映出来：他学文习字、学剑学兵法，均有始无终、浅尝辄止、每每半途而废，这也成为他后来事业失败的主观因素；在日常言语中也有充分表现：观看始皇出巡，他说：“彼可取而代也。”心里怎样想，嘴里怎样说，全无顾忌。这与刘邦形成鲜明对比。而刘邦见始皇出巡时的威风，慨叹：“嗟乎，大丈夫当如此也！”婉转含蓄，含而不露。

有勇无谋的项羽在战场上叱咤风云，所向披靡，可在政治斗争中却一筹莫展。鸿门宴里，项羽恨不能第二天便“击破沛公军”，气概不可一世，但当项伯说以“不义”，刘邦又亲自来谦恭道歉，他便已把怒气抛在一边，不假思索地说出曹无伤，使之成为他粗豪性格的牺牲品。范增数次举起玉催他下决心，项羽均默然不应。而当樊哙既有奉承又有不平的一席话说完后，他又“未有以应”，甚至当刘邦脱身而去，他仍未意识到这场斗争的严重性，并接受了张良所献玉璧。从大怒到受璧，判若两人。由于他勇而无谋，粗放直率，居功自傲，喜欢奉承，未“不义”的虚名束缚了手脚，因此优柔寡断，中了刘邦、张良缓兵之计，失去了消灭对手良机。

项羽既是战场上奔突驰骋、所向无敌的勇士，又是政治斗争中的失败者，可爱而又可悲，英雄而又充满悲剧性。

只有用“哀其不幸，悲其骁勇”来总结英雄相遇的一生，假如能少些粗犷与固执，多些像韩信一样的智慧和刘邦之流的圆滑，也许会有一个更加完美的历史英雄——项羽，但是，悲剧终将是把人生中有价值的东西毁灭了给人看，悲剧便只是悲剧。

史记读后感篇三

《史记》是我国西汉伟大的史学家司马迁倾其一生的心血创作的我国第一部纪传体通史，记载了上至中国上古传说中的皇帝时代，下至汉武帝，共三千多年的历史。全书包括十二本纪、三十世家、七十列传、十表、八书，共一百三十篇，五十多万字。开创了纪传体史书的形式，对后来历朝历代的正史，产生了影响，鲁迅先生称它为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

在司马迁的笔下，一个个人物栩栩如生，他们有自己独特鲜明的个性。那些平淡简洁的语言，却让人读起来仿佛置身于其间。

走进《史记故事》，那些王侯将相、士族文人的音容笑貌跃然在纸上。有的圣明贤德，有的残暴不仁，有的英勇无畏，有的昏庸无能……尧舜的开启圣得，商纣王的酒池肉林，残酷刑罚，周厉王的防民之口甚于防川，周幽王为博美人一笑而烽火戏诸侯，楚汉双雄的风起云涌，廉澜的将相和，很多很多，让人走在历史的长河中，仿佛看见了司马迁在奋笔疾书。

读了这本书，我感受到祖先的智慧，祖先的创造，祖先的无私奉献。我们中华民族能长盛不衰，正是因为他们这种无私精神的照耀。

这本书让我感受到做人要从小树立起远大的志向，制定奋斗目标，为将来做好优良基础。

司马迁写的《史记故事》会很容易跟着司马迁的思绪，为那些热泪盈眶的悲剧英雄感动，又为那些贪图便宜的小人愤慨。

困难与挑战给人挫折，却能让人奋进，而保守虽暂时保身，但却会让人堕落淘汰。所以我们遇到挫折，就要做一只勇于

同风暴拼搏的雄鹰，展翅高飞。

只有这样，我们才可以看到风雨时候的阳光

史记读后感篇四

读完一本经典名著后，想必你一定有很多值得分享的心得，此时需要认真地做好记录，写写读后感了。那么你会写读后感吗？以下是小编帮大家整理的《史记》读后感，希望能够帮助到大家。

《史记》作为我国第一部纪传体通史，一直受到很多人们的喜爱。当然我也不例外，自我读了这本书后，一直想写一篇读后感，可总是没能实现。这次，有机会写一篇，真称得上尽诉心之所想。

从神话般的三皇五帝到建立奴隶制的夏朝；从迁都至殷的商朝中兴到烽火戏诸侯的西周末年；从五国争霸的春秋到七雄交战的战国；从统一中国的秦朝到休养生息的西汉，这三千年曲折的`中国古代历史，《史记》用自己独特的语言，将它们描述得更加精彩。不仅是我，凡是读过《史记》的人都会对它的情节念念不忘。

当然《史记》的魅力不仅在它那曲折离奇的情节，也在那些鲜为人知却被它一一记录下的故事。

人们只了解儒家创始人——孔子的博大思想，却不知他一生过着流荡的生活，未能安享天年；人们只知道那位雄才大略的开国之君汉高祖，却不知他晚年贪图美色；人们只认识辅佐秦始皇的丞相李斯，却不知陷害公子扶苏，与赵高同流合污的李斯；人们只认识周朝的开国天子周文王，却不知他曾经受过牢狱之灾。我们对于这些人恐怕只知道他们的一面，却不知另一面。但这却被《史记》记下了，我们应感谢它，

感谢它使我们全面了解了历史人物。

然而，最让我感动的还是书中所记载的古代圣贤，他们那种忍辱负重、顽强拼搏的精神。

周文王被拘禁，完善了《易经》；孔子终生困顿，编写了《春秋》；屈原被流放，创作了《离骚》；左丘失明，完成了《国语》；孙臆断了双腿，撰述了《孙臆兵法》；吕不韦流放蜀地，留下了《吕氏春秋》；韩非子被秦国拘禁，写下了《说难》、《孤愤》；就连《史记》作者司马迁本人也受过宫刑，但他写下了《史记》这部历史和文学巨著。这种坚韧不屈的精神是值得我们每个人学习的。

《史记》使我知人详细，知事全面，也使我懂得了一种高贵的精神。它确实是本好书，无愧于“史家之绝唱，无韵之《离骚》”这个称号。

史记读后感篇五

这几天，我读了一本书——《史记》。这里记载了皇帝到汉武帝这三千余年间多的历史。我想看看我们国家的历史是怎样的，于是就翻开了这本书。

帝王篇里《尧舜禅让》是中国历史上著名的故事，我给你讲讲吧！五帝中的帝喾有两个儿子，摯和放勋。帝喾死后，吧皇位传给了摯，摯在主政期间没有什么所为。摯死后，放勋继承了皇位，这就是尧帝。尧帝虽然出身富贵，但是他不像别的富家子弟那样有很多毛病，他把国家理治的很好。尧帝选择继承人的时候，没有传给儿子丹朱，而是传给了舜。

尧不是不想把皇位传给自己的儿子，而是丹朱实在不成材。尧帝为了陶冶他的性情，发明了一种智力游戏——围棋，传授给他，希望他能修身养性。但丹朱还是原来的丹朱，没有

变，围棋却流传了下来。话说回来，这个舜到底是什么人呢？舜的年少经历既复杂又悲惨。但他一直为人好，非常孝顺。大臣们推荐尧的儿子丹朱为皇上，尧帝说：“丹朱虽是我的儿子，但是他性格恶劣，我不会给他机会的。”

其他的，不管什么样的人，只要有品的才能，都可以推荐！”大臣们推荐舜，但是尧帝还有点犹豫，就亲自验证了一下。经过重重考验，舜的做法让尧赞不绝口。封为部落首领，就是舜帝。舜从此代替尧帝。舜大胆的任用贤才治理国家，整个民族变的兴旺发达，后来，舜仿效尧帝，没有把皇位给自己的儿子商钧，让给了具有美德的禹。禹死后，他的儿子启继承了皇位，建立了夏朝，禅让制度从此消亡了。

《史记》中还有许多著名的故事，大家一定要去看看，多了解一下中国的历史！

史记读后感篇六

中国历史上每个有责任感有成就的史学家，都会以他们的心血凝聚起来的思想，留给全人许多有益的启示。对此，我首先想到的自然是太史公司马迁。

司马迁出生在黄河岸边的龙门，他父亲司马谈立志要编写一部史书，临死前嘱托司马迁帮他继续完成史书，然而，司马迁因替一位将军辩护而遭受酷刑，他风次想血溅墙头，但想到《史记》还没有完成，便打消了这个念头，最后，一部鸿篇巨著《史记》诞生了。

被鲁迅称为“史家之绝唱，无韵之离骚”的史记展示了一部辉煌的中国通史的画卷，两千多年来，赞叹它，研究它的人不绝于时，证明它有巨大的挽力和不朽的地位。

这是一部说不尽的“史家之绝唱”。

司马迁笔下的'人物个个栩栩如生，有着鲜明的个性，生动的语言，优美的文字，让读者读起来仿佛置身于一个个真实的意境中，轻松幽黑的语言，紧张刺激的情节，仿佛把我带到了那个遥远的时代。各个事件的背景特色，各个地方的风土人情，各个民族的风俗习惯……在《史记》中表现得淋漓尽致、绘声绘色，有《史记》就仿佛在作一次足不出户的历史旅行，领图了那个时代的一切，回顾了各种令人难以记怀的历史事件，体会了当时人们的思想感情。生动形象的历史人物有声有色的为你讲述他们身上发生的有趣的故事，副食你进入他们的世界。

司马迁在忍辱负重的情况下写完了《史记》，他想：“人总是要死的，有的重于泰山，有的轻于鸿毛。”他尽力克制自己，把个人的耻辱，痛苦全都理在心底，重在摊开光洁平滑的竹简，在上面写下了一行行工整的隶字。就这样，司马迁发愤写作，用了整整13年时间，终于完成了一部52万字的辉煌巨著——《史记》，这部前无丰人的著作，几乎耗尽了他毕业生的心血，是他用生命写成的。

正是他有强烈的责任感，他才能继续坚持下去，没有了责任感，任何事情都无法很好完成。