

最新在细雨中呼喊的读后感(模板5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

在细雨中呼喊的读后感篇一

礼物就是一次美好的回忆，它使你记忆犹新。

礼物就是一杯香浓的咖啡，它令你意犹未尽。

礼物就是一个神秘的东西，他令你满怀惊喜。

《最想要的礼物》是一本令我读它有回味无穷的心情的书。我读着它，就像是在拆一件神秘的礼物，怀着惊喜往下读。这本书像一个画家，描绘出我好奇的表情；像一个诗人，写出我惊喜的神情；还像一个歌唱家，唱出我欢快的心情。

主人公大碗能把每一次生日搞成爸妈的受难日，是一个又臭又倔的小姑娘。而妹妹小碟是一个漂亮讨人爱的小姑娘。于是，因某种原因，爸妈把大碗支配到寄宿学校，但13岁回家过生日时，大碗才知道，亲情是多么重要。

我气小碟，他怎么能把大碗不放在眼里，怎莫能威胁大碗，怎么能对大碗指指点点，把大碗当仆人，直呼其名，；连声姐姐都不叫。我气大碗，怎么能忍气吞声。我气爸妈，怎么能把爱统统给了小碟。我要是小碟，我会和姐姐和平共处，互相帮助，后退一步海阔天空嘛！我要是大碗，我不会忍着受气，而是会和小碟、爸妈讲道理，让小碟不再欺负我，让爸妈相信我。我要是爸爸，我会和小碗小碟一起做游戏。我要是妈妈，我会跟对待小碟一样对待大碗，不强迫大碗，把爱平均分给他们两个。经过了许许多多事情，大家都开始珍惜亲情，最

后他们又变成了幸福的一家。

当我翻过最后一页时，我想我懂得了一个道理：亲情是不可分割的，亲情是用来维护的，我们要珍惜现在的亲人。如果还没有做到，那就请开始相亲相爱的第一步吧！

在细雨中呼喊的读后感篇二

回想中的往事已被抽去当初的情绪，只剩下了外壳。当我们凶狠地对待这个世界时，世界突然变得温文尔雅了。

细数过来，我读完《在细雨中呼喊》已半个月，现在脑海中只剩下粗略的情节和模糊的脉络，但此书给我的触动，是永不可磨灭的！余华在书中以“我”（孙光林）作为第一人称，回忆着对哥哥孙光平、弟弟孙光明和父亲孙广才在老家南门生活。其中，“父兄间的矛盾冲突”、“孙光林中学时代的生活”、“孙家的历史”、“孙广林与养父母的生活”共同构成全书的主要情节。余华总能以最平淡的语言，从一个儿童的视角看到底层人物的命运，看到了人类普遍的生存状况，在一个个情节展开后，给予人们丰富的想象空间！

全书的第一章讲述了“我”与哥哥孙广平、弟弟孙光明、父亲孙广才微妙的关系，在三兄弟互相残杀的过程中，“我”变得沉默寡言，成为饱受欺凌的对象；之后，“我们”兄弟三人同时喜欢上少女冯玉青，在一系列的争风吃醋后，冯玉青爱上了村里的无赖少年。余华这样安排的情节，在我看来，无非是为小说增添些许的灰暗，在为少女唏嘘不已的同时，也反衬出“我们”三兄弟的贪婪，丑恶。命运总是让人捉摸不透，在余华笔下的动荡年代，我们只能通过书中的人物，感受他们的喜怒悲欢！

值得一提的是，书中的父亲是个反面形象，没有一般的慈爱与关怀，在欲望的驱使下，他与哥哥同时爬上了村里寡妇的床，在背叛与不忠下，又与母亲“长凳之交”生下了“我”

（孙光林），他爱慕虚荣，虚假的背后希望政府的表彰……懦弱、贪财、好色，这样的形象让我不敢相信，他的原型是谁我们已不得而知，但却代表了那个时代的一类人群。在我看来，作者是为了突出那个时代人性的丑恶，在篇幅很小的情节中，万不得已才把“父亲”（孙广才）写成这样的！

虽然情节没有想象中的高大上，但却能在诙谐与昏暗中，引起人们的共鸣。在读完书中的一二章后，我感触最深的就是“控制”的含义，父亲因为不能控制自己的欲望而成为禽兽不如的形象，“我”的好友因为不能控制自己的欲望而沦为狱中人。在某一学说看来，人与动物最大的区别就是人能够控制自己的情感，在自我约束中构成了人们的伦理关系和道德秩序，正是有了这些，我们才能够擦除道德上的污点！

若论全书最精彩也最哀伤的情节，莫过于“我”与养父王立强和养母李秀英的艰苦生活了，在遭受父亲与兄弟的排斥后，“我”被送给了陌生的人家，虽然“我”的父母显得平淡无奇，带养父母的形象却光彩照人，养父王立强是真正承担起养育“我”的“父亲”，他比亲父完整，也充实，他的思想对“我”有着包容，在文中后篇——他的后悔中有所写道：“最后凄厉的自杀着实使我始料未及——这不过只是一个女人引起的，”我“不能想象他对于那时幼小的”我“有多大的打击，但”我“的命运确实随之改变……”此外，还有一个半生都在床上的养母是“我”精神的寄托，她对于“我”的信任的源头令“我”在后来回忆都值得感激。在小说的尾声，“我”的养父母在离去与死亡中，奔向自己的家乡，不知家在何方，不知父母在哪，却只能够“在细雨中呼喊”！

悲剧的结局，往往给人最深沉的感动。抛弃固然可怕，但只要不自我抛弃，你就会自立自强。太过奢求，往往不能如愿；知足常乐！方可活的安心。当岁月的痕迹已悄无声息的在你脸上雕琢，当你的内心已拥有足够的豁达和睿和，你才能发现自己的人格发出圣洁的光芒！

余华笔下的村庄，安逸平淡却裹挟着人性的善良与丑恶，“我”虽然沉默寡言，逆来顺受，却避免不了被送人；哥哥因为父亲的暴行而割下他的耳朵；弟弟因救人而牺牲却成为父兄二人攫取荣耀的工具，在无尽的丑恶与不堪中我们才能感受到“我”面对漂亮女生时的紧张与不安，养父母对“我”的疼爱，人世在变，沧海桑田，唯一不变的只有规律。余华以特殊的年代，特殊的经历，却很普通的笔调，描绘出一个个栩栩如生的人物，供人哀叹、供人唏嘘、供人荡气回肠！

在细雨中呼喊的读后感篇三

回想中的往事已被抽去当初的情绪，只剩下了外壳。当我们凶狠地对待这个世界时，世界突然变得温文尔雅了。

——余华《在细雨中呼喊》

细数过来，我读完《在细雨中呼喊》已半个月，现在脑海中只剩下粗略的情节和模糊的脉络，但此书给我的触动，是永不可磨灭的！余华在书中以“我”（孙光林）作为第一人称，回忆着对哥哥孙光平、弟弟孙光明和父亲孙广才在老家南门生活。其中，“父兄间的矛盾冲突”、“孙光林中学时代的生活”、“孙家的历史”、“孙广林与养父母的生活”共同构成全书的主要情节。余华总能以最平淡的语言，从一个儿童的视角看到底层人物的命运，看到了人类普遍的生存状况，在一个个情节展开后，给予人们丰富的想象空间！

全书的第一章讲述了“我”与哥哥孙广平、弟弟孙光明、父亲孙广才微妙的关系，在三兄弟互相残杀的过程中，“我”变得沉默寡言，成为饱受欺凌的对象；之后，“我们”兄弟三人同时喜欢上少女冯玉青，在一系列的争风吃醋后，冯玉青爱上了村里的无赖少年。余华这样安排的情节，在我看来，无非是为小说增添些许的灰暗，在为少女唏嘘不已的同时，也反衬出“我们”三兄弟的贪婪，丑恶。命运总是让人捉摸

不透，在余华笔下的动荡年代，我们只能透过书中的人物，感受他们的喜怒悲欢！

值得一提的是，书中的父亲是个反面形象，没有一般的慈爱与关怀，在欲望的驱使下，他与哥哥同时爬上了村里寡妇的床，在背叛与不忠下，又与母亲“长凳之交”生下了“我”（孙光林），他爱慕虚荣，虚假的背后希望政府的表彰……懦弱、贪财、好色，这样的形象让我不敢相信，他的原型是谁我们已不得而知，但却代表了那个时代的一类人群。在我看来，作者是为了突出那个时代人性的丑恶，在篇幅很小的情节中，万不得已才把“父亲”（孙广才）写成这样的！

在书中，“我”的中学时代显得尤为独特，与大多数人一样，“我”的中学时期也伴随着低俗与不堪。好友苏宇的心理畸形导致自己的银铛入狱，师生恋……虽然情节没有想象中的高大上，但却能在诙谐与昏暗中，引起人们的共鸣。在读完书中的一二章后，我感触最深的就是“控制”的含义，父亲因为不能控制自己的欲望而成为禽兽不如的形象，“我”的好友因为不能控制自己的欲望而沦为狱中人。在某一学说看来，人与动物最大的区别就是人能够控制自己的情感，在自我约束中构成了人们的伦理关系和道德秩序，正是有了这些，我们才能够擦除道德上的污点！

若论全书最精彩也最哀伤的情节，莫过于“我”与养父王立强和养母李秀英的艰苦生活了，在遭受父亲与兄弟的排斥后，“我”被送给了陌生的人家，虽然“我”的父母显得平淡无奇，带养父母的形象却光彩照人，养父王立强是真正承担起养育“我”的“父亲”，他比亲父完整，也充实，他的思想对“我”有着包容，在文中后篇——他的后悔中有所写道：“最后凄厉的自杀着实使我始料未及——这不过只是一个女人引起的，”我“不能想象他对于那时幼小的”我“有多大的打击，但”我“的命运确实随之改变……”此外，还有一个半生都在床上的养母是“我”精神的寄托，她对于“我”的信任的源头令“我”在后来回忆都值得感激。

在小说的尾声，“我”的养父母在离去与死亡中，奔向自己的家乡，不知家在何方，不知父母在哪，却只能够“在细雨中呼喊”！

悲剧的结局，往往给人最深沉的感动。抛弃固然可怕，但只要不自我抛弃，你就会自立自强。太过奢求，往往不能如愿；知足常乐！方可活的安心。当岁月的痕迹已悄无声息的在你脸上雕琢，当你的内心已拥有足够的豁达和睿和，你才能发现自己的人格发出圣洁的光芒！

余华笔下的村庄，安逸平淡却裹挟着人性的善良与丑恶，“我”虽然沉默寡言，逆来顺受，却避免不了被送人；哥哥因为父亲的暴行而割下他的耳朵；弟弟因救人而牺牲却成为父兄二人攫取荣耀的工具……在无尽的丑恶与不堪中我们才能感受到“我”面对漂亮女生时的紧张与不安，养父母对“我”的疼爱……人世在变，沧海桑田，唯一不变的只有规律。余华以特殊的年代，特殊的经历，却很普通的笔调，描绘出一个个栩栩如生的人物，供人哀叹、供人唏嘘、供人荡气回肠！

在细雨中呼喊的读后感篇四

前不久读了余华的《活着》，深深被他的文章吸引，于是，又捧起了他写的《在细雨中呼喊》。

读毕余华的《在细雨中呼喊》，突然感觉被人抛弃真可怕，特别是被自己的亲人抛弃。

孙光林做为故事的叙述者和最终的回归者，让他重温并饱尝了那个特殊年月带给他的辛酸。

那个年代，人与人之间的爱似乎都被无形的枷锁禁锢着。无人敢多说一句，也无人敢替别人操心，只要一不留神也许就被戴上了一顶莫名其妙的帽子。因此，全村人特别是无事可

做的妇女们，无聊至极的搜索着村里的新闻，然后以最快速度传遍大街小巷。悲哉！可怜的妇女们！孙光林就在这样的环境中出生，出生在一个将爱包裹的时代，一个一穷二白的家庭。这些征兆就注定他将接受命运不平等的待遇，难以揭锅的日子，是他的父母再难负担这三个孩子，于是他被送出了，离开了他也许挚爱的父母和依然眷恋的故乡。他第一次被抛弃！在他的心中是一种无形的伤疤，时时隐隐做痛，让他追忆起那过往的日子。

新环境让他有了暂时的归宿，就在他心中刚要滋生家的温暖时，一个晴天霹雳，对准了他的后爸。因犯错被别人揪住小辫，再难做人自杀而死。随后他多病的后妈，也是最信任、理解她的人也离他而去。他陪妈妈带好物品来到码头，本以为妈妈会带他一起走，可妈妈却独自一人上船，让他留在岸边，等着船慢慢开动，妈妈已消失在茫茫迷雾中时，他才恍悟到自己被妈妈抛弃了。爸爸走了，妈妈也走了，自己还是个孩子，他无法想象今后的生活，诺大的地方却无法被容纳。昔日美景越发显得惨淡，海上依旧托起的红日，此刻焦灼着他稚嫩而脆弱的心。在迷茫和惊恐中，他哭了，没有底气也没了勇气。他知道，心中勾勒的美景图宣告破灭，他又一次被抛弃。

他想到了南门，那个离开已久的家乡。不知故乡是否风貌依旧？他是否还能找寻旧日住所？阔别多年的父母还能否接受他？但无论如何，他心中还燃着一丝希望的火光。于是背起重重疑问和沉甸甸的希望，在朋友的帮助下，他踏上了返乡寻在细雨中呼喊读后感1000字亲的路。一路群山逶迤，静水流深，他已顾不得欣赏，心中寻亲的信念取代了一切。细雨中，追寻儿时记忆，一路演绎着儿时嬉戏欢快的场面，因为只有想着这些，才能销蚀心头的恐惧。突然，他看到远处有一处活，这更是燃起他心头的希望，心中对家的呼喊越发强烈。走进一看，他的哥哥和弟弟正批着床单跪在地上，周围摆着的物品像是刚从大火中救出来的，一个女人和一个瘦骨嶙峋的男人也跪在那里，男人的嘴里不断的说着：“这活真壮观啊，

真壮观!只不过这代价太大了”!他于是走上去说：“我要找孙广元”!(他的爸爸)

亲人相见已不相认，“物是人非事事休”!故事就在这似完非完中结束了，留给人无尽的思考。最终他依旧面对被亲人抛弃的惨局，故事虽没直接写出，但从整个家庭的遭遇中我们可以推断，虽然他历尽艰辛，心怀希望的找到了亲人，但亲人依然无法承担养育他的责任，他又一次被抛弃，被命运抛弃!

起初的我无法理解这种命运的捉弄，孙光林似乎是那个时代一切不幸的化身。他的遭遇让我心痛，怜惜。是时代将这个孩子折腾的遍体鳞伤，像恶魔一样吸蚀着他身上的营养，使他心力交瘁，一个特定时代的产物，就这样自我消逝在一个特定环境中，或许多年后他会走出这段阴影，但他走不出这个时代!一个将爱包裹，人性伪装的时代!

整本书都深深的压抑着我，悲剧的结局，往往给人最深沉的感动。抛弃固然可怕，但只要不自我抛弃，你就会永远的被接纳。不要太过奢求，因为人总是难以满足。知足常乐!当岁月的痕迹已悄无声息的在你脸上雕琢，当你的内心已拥有足够的豁达和睿和，你会霍然发现，早有一朵圣洁的小花在你心头静静绽放，发出圣洁的光芒!

在细雨中呼喊的读后感篇五

没有特定的时间和空间概念是否让人觉得真实。

因为《活着》认识的余华，所以便想看看他的其他长篇，于是看完了《在细雨中呼喊》。刚开始看的时候觉得这本书没有丝毫逻辑，也许是因为我记忆力不好，所以全部看完后又大概的看了看才了解了它的大概框架。这本书以孙光林的角度来写他周围的人发生的事情，不是按照时间顺序，也不是先写某个人再写某个人，总觉得作者好像想写什么就写什么。

给我的感觉就是天马行空，好像真实发生一样。

我不喜欢他的父亲孙广才。其实这本书的每个人物几乎都是比较负面的，但是我最为不喜欢的还是他。按照小说顺序来说，当他的儿子孙光明因为救人而牺牲了时，他并没有一丝的悲伤反而希望利用这个机会让自己发达起来，后来得知没有希望后，竟然又去被救的人家要钱。他还把自己的二儿子送给别人，除了父亲无能，我实在想不出其他的缘由。这些情节反映出的父亲形象着实让人感到悲哀。他的当家人形象也是十分糟糕，他与同村的寡妇牵扯不清，从家里拿很多东西送予那个寡妇。他的好色不仅仅体现在这里，他骚扰自己儿子的未婚妻，导致儿子被退婚，孙光平直到二十四岁才找到一个岳父瘫痪在床。孙广才不仅仅做了这些事，他对他父亲的态度也是十分恶劣，“我父亲后来就让祖父坐在一把小椅子上，我的祖父在吃饭时只能看到桌上的碗，看不到碗中的菜。”当我看到这句话时，心里感到极其心酸，孙广才就是这样苛刻的对待他那亲生的父亲的啊。

孙光林的经历很多，但父亲始终占了很多的篇幅。他的祖父所占的篇幅也不少，我依旧费解为什么他的祖母会嫁给他的祖父，也许是因为在当时算是合适吧，作者没有细写。孙光林离开南门后的事情也没有写，只是写了一些南门和孙荡的人和事。后来写他父亲给他写信跟他说孙光平砍他，可是作者并没有写孙光林的反应，我猜也许是一笑置之吧。

读长篇小说也就是读很多人的故事吧，莫言曾说过写长篇小说的人内心会有巨大的框架，复杂的人物关系都可以处理的很好。我想，这本书的每个人物都很丰满，情节也很生动，应该符合他所说的那个标准吧。

我喜欢这本书，若干后也许会有不一样的理解。