

天国读后感 太平天国读后感笃信的力量(优质5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

天国读后感篇一

“太平天国”在短短几年内就席卷大江南北，定都“天京”，强烈震撼了大清王朝，几乎将其推翻。但如此浩大轰烈的运动，最终仍然失败，当然原因多多，但最根本的还是其自身迅速、严重的腐败。

洪秀全虽然贵为万岁，但只是皇上帝次子，而杨秀清却是皇上帝的代言人，在神权上杨秀清的地位反高于洪秀全。因此，杨秀清常以“天父下凡”的名义斥责洪秀全，洪秀全虽知这是骗局，但也无可奈何，只能假戏真作。

定都天京之后，洪秀全闭在深宫，耽于享乐，荒于政事，杨秀清更是不可一世，屡为无谓小事斥责、羞辱洪秀全，借以树立自己的权威。

1853年12月杨秀清曾以洪秀全虐待宫内女官为由，赶到天王府当众怒斥洪秀全：“尔有过错，尔知么？”洪秀全立即下跪回答：“小子知错，求天父开恩赦免。”杨继续怒喝：“既然知道错，那就要杖责四十。”众人一再替洪求情，杨仍下令杖责，直到洪秀全俯伏在地表示愿意受杖才算罢了。

有一天深夜，杨秀清并无要事却突然造访天王府，因朝门有好几道，又都已经关闭了，洪秀全出来迎候稍微迟了些，杨秀清就以天父之名要怒杖洪秀全，洪只得跪求：“求天父恩赦

小子迟延之罪！”对天王尚且如此，杨秀清对其他诸王大小官员更是任意打杀。久而久之，形成许多重大战略和政策都由杨秀清决定、一些典章制度也由他改定、大权由杨总揽的局面。

1856年8月，天京外围敌人威胁解除不久，实权在握的东王杨秀清又假托天父下凡，将天王洪秀全召到东王府，逼洪秀全封他为“万岁”，洪只得答应：“东王打江山，亦当万岁。”杨又逼问：“东世子岂止是千岁？”洪又回答说：“东王既然是万岁，世子自然也是万岁，而且世代万岁。”

面对杨的步步紧逼，洪秀全急忙密诏正在江西作战的北王韦昌辉、在丹阳作战的顶天侯秦日纲立即率部回京诛杀杨秀清。九月一日深夜，韦昌辉率精兵三千赶回天京包围东王府，冲入卧室，将熟睡中的杨秀清杀死。而后血洗东王府，将府中其他官员、卫兵、杨的亲属、仆役等无论男女老幼，全部杀尽。杀戒一开便难封刀，韦、秦之部又滥杀无辜，仅九月四日就屠杀已放下武器的杨秀清余部五千人，一个多月下来共杀两万余人，甚至婴幼儿童也未能幸免，天京城内一片恐怖。

正在湖北战场的冀王石达开听说天京内讧急忙赶回，想要制止韦、秦滥杀。但此时韦昌辉已杀红了眼，不但不听规劝，反而要杀石达开。石达开闻讯慌忙逃出天京，结果，韦昌辉将石达开留在天京的家属满门抄斩。逃出天京后，石达开从湖北调回所部四万精兵攻入天京，斩杀韦昌辉、秦日纲。

经过天京事变，石达开成为众望所归、辅佐朝政的理想人物。但经过这场惊心动魄的事变之后，洪秀全对人更加猜忌，只重用洪氏兄弟，处处防备、排挤、打击、限制石达开。石达开忍无可忍，最后率大批精锐部队出走，六年后终在大渡河被清军围歼。

天国读后感篇二

北川悦吏子和金美助的书，李亨民的电影。很早前就看了书，后来才看的电影。《天国的邮递员》保持着韩国一贯的风格，画面清新唯美。书里干净和自然的气息在这些唯美的场景里一一铺展开来，洗尽了一切不纯粹的感情。比起细腻的文笔描写，电影的节奏似乎更快，友情、爱情的展现也更为直接，虽然故事在梦境和现实中穿插，但却也不突兀，好像这一切似乎都是那么真实。所以，这部电影里的人们不是活在梦境里，也不是活在现实，而是徘徊在两者之间。

男主人公在俊因为一场车祸意外变成了植物人，上帝用再给他两周的寿命作为条件让在俊来担任天国的邮递员。于是在在俊就这样往返于天国和人间送信，给失爱人的人们带来生存的希望。一句话总结，这个故事讲述了在生死边缘，彼此生活在不同世界上两个男女的爱情故事。然而在我看来，除却爱情，它也让我们更多的认识到了要让现实中的人能够对逝者释怀的心情，那不是忘记，而是放在心底永久的铭记。梦境里的故事，好像不那么真实，电影中妈妈给死女儿的信，姐姐给死弟弟的信，包括在电影里用浓厚笔墨勾画的老人给死妻子的信，中年父亲给在空难中死的儿子寄的信虽然都是编剧的想象，但是任何一个小故事所传达到感情拿回到现实却是真实的。

亲情的实与虚

电影中的爷爷在老伴世后收拾遗物时发现了一封信和照片，于是他心里就留下了一个结——那英俊的儿子真的是自己的儿子吗？已经死的奶奶似乎爱着别人。荷娜和在俊联手制作了假的dna验证证书寄给爷爷，在面对着验证书上99.99%的字样面前，爷爷终于舒展开了笑容。而影片最后，那是在俊在回到人间的路上，他看到正往天国的人们。镜头里有一位老妇人坐在长椅上，等待来到天国的老伴，那不是别人，是之前在俊和荷娜帮助过的那个爷爷，在俊看着他们相拥，携手走

向散发着光的地方。电影中的那一幕幕导演想展现的不是对死亡的恐惧，而是对死亡的淡然，我觉得看到这里我们有理由相信那些离开我们的人们不是永远地闭上了眼睛，而是到了另一个充满爱的地方继续生活着。

在电影里故事是真，而寄到天国的信是假，所谓的邮递员好像是假，但所有的感情却是真。在后来的故事里，荷娜和在俊在邮筒中发现了一位父亲给自己死孩子寄的信。因为工作而疏忽了家人并最终导致妻子病逝，从此父亲与儿子形同陌路。大叔时时刻刻都在对儿子进行忏悔，内心也一直受到煎熬，可是还没等到一句原谅，儿子也因为飞机失事而亡。他拿起了相机开始继续儿子的事业，每天用胶片来记录天空，他认为这样就能和儿子进行沟通并得到原谅。可是一起工作的过程中也逃不了摩擦。荷娜觉得，即使是谎言也好，只要让活在世上的人感到宽慰，他们正在做的事就是有意思的。可是在俊认为，有些谎言是永远不能编造的，荷娜的想法只有软弱的人才会有，活在谎言的世界里，得到的并不是真正轻松地生活，只有真正的放下，才能开始新生活。造假了遗言的荷娜被在俊揭穿，两人争执不下，却最终让大叔舒心。在这里，儿子的遗言是假，那种想被原谅的心情是真，而在俊和荷娜他们两个人目前那样的生活于在俊而言是梦境，但于荷娜而言，是现实。

爱情的真实与幻境

在电影中有一个场景，女主角荷娜在咖啡店选着饮品，目光穿过排队的人群看向窗边的座位，原本坐在那里望向窗外的男主角在俊突然消失。嘈杂的背景音乐随之消失，取而代之的是沉闷悲伤地音乐。荷娜在那一瞬间仿佛意识到“只有对死的人的思念强的人才能看见我”不是空话，“对逝者的思念淡薄了的话，就开始一点点看不见我了。”荷娜对在俊产生了感情所以以前的恋人就这么成为了过式，在她逐渐的从以前的悲痛中缓过来时，在俊也逐渐的在她生命中扎根，但是现在看起来似乎也不是那么好，因为在俊偶尔开始消失了，

像是变成透明人一样，荷娜看不见了。荷娜开始慢慢思考，在俊口中的幽灵和邮递员这份工作的真假，即使不愿意相信，但荷娜也一定知道，在俊的所有话都是真的，她爱上他也是真的，可能在这里唯一是幻境的东西，就是他们的相遇，好像是一场永远醒不过来的梦，真实的可怕。

“你的任务完成了，回吧。”

“那我的记忆呢？”

“记忆？都会消失的。”

“荷娜呢？”

“就像是梦里遇到的人一样。”

“太残忍了吧？”

“我如果残忍的话你还能回得吗？”

.....

在邮局和在俊的再次相遇荷娜几乎是不敢相信的。这一段影片被拍的很唯美，也很温暖。按照在俊说的，他们的相遇算是一场梦。只是那并不是荷娜的梦，而是荷娜进入到了在俊的梦。梦虽然是虚幻的，但是在俊却真实地活着。所以，在梦里他们所共同拥有过的时光，绝不会如同梦境一般飘渺无垠又很快烟消云散。于是镜头不断地在两人之间切换，他们曾一起走过的地方就这么从彼此口中说出，简单而动人。影片结尾的画外音荷娜说“如果有人问起，我们是不是在哪里见过，不要只当做那是搭讪，也许他就是你命里的那个人。”不管是现实还是梦境，总有那么一个人在该出现时就会出现。

回到电影本身来说，它以通往天堂信件的方式让活在世上的人找到了一个与逝亲人倾诉内心世界的连结点，一如尼采所说：死的人是在亲人的记忆里而继续活着的。活在现实世界里的我们总是在谋求一种不可能的方式来记住已逝的人，但现实总是会在某种适当的场合给人以当头棒喝。《天国的邮递员》就是如此，给予生者希望，但却在希望边缘透露着一丝绝望，然后把人从虚无的梦境里回到现实。电影中女主角荷娜和男孩在俊的爱情也就像是这样，不知道是偶然还是必然的相遇，两人相识。当荷娜没有爱上在俊的时候，他总是如常的出现在她的世界里，当荷娜爱上在俊时，却又不得不面对他将消失而的悲情。就这样，在俊偶尔消失的身影让荷娜一瞬间回到现实，不知道是梦还是现实，她很困顿，但是爱的真实感却一直存在。

天国读后感篇三

“人相信什么，就会成为什么样。”这是在书中第六章的开头，也是给我印象最深的一句话。

说来真的很可笑，一个离奇的梦竟然是这场浩大运动的“始作俑者”。没有人能够解释这个梦的真正含义，也没有人能够证明这个梦是否真的存在。也许这正是由于这样离奇和怪异，才给事情蒙上了一层更加神秘的面纱。人们总是倾向于将神秘的事想的更加神秘，把离奇的事讲的更加离奇。愈是难以解释愈是容易让人相信，或者更确切的说应该是“迷信”。一方面，人们对于永远不能得知的事情永远会保持一种好奇心，但是又不敢轻易去揭开面纱一探究竟，愈是好奇，愈是敬畏。另一方面，人对未知事物的恐惧容易给人带来崇拜感。也许正是这两方面奠定了宗教心理的基础，可能这也是导致人逐步养成信仰的重要原因。

于是，人们都纷纷慕名而来。若说他们都在一瞬间顿悟，感应到了上帝的感召，谁都不会相信。也许是因为没有信仰，或者是原来的信仰已坍塌，人们不安的心灵无处安放，所以

盲目的奔向了一个未知的方向。黑暗中的人都有这样的体会，只要看见一丝光亮，便会毅然决然地顺着光亮走去。因为没有别的选择，那一丝光亮是唯一的出路。殊不知，那可能是通向地狱之路。

拜上帝教的信徒们笃信的东西缘起于一场梦，梦本身就是一种虚幻的东西，而如何证明梦的存在就人就更加不得而知了。

无论1837年的那场梦，是真有其事，还是刻意附会，甚至子虚乌有，都已经不重要了，最重要的是大多数起义参与者“深信不疑”的心理，并且将之作为信念闯荡出了一大片历史的天地。也许历史上所有的革命或者起义都是因为这种笃信的力量支撑。

我不能完全否定洪秀全是上帝的信徒，但我相信拜上帝教对于洪秀全来说，从一开始的懵懂后来渐渐发展成一种专制的工具。

洪秀全逐渐发现，正是人们的崇拜和畏惧在赋予他愈来愈多的权力。当一个人的权力欲被无限激发和满足时，他的欲望只会愈加膨胀。为了证明他的权力有多大，他会不断挑战权力的极限，而挑战的方式必然是用权力压制赋予他权力的人。很多人都在批判洪秀全的变态军规和管理方法。也许当时太平军所处的处境的确需要通过控制人口的增加，但是撇开这一点，我想说一下权力对人的主宰。就像电影《死亡实验》里所说的，“我们中间有多少人可以手握权力而不丧失人性”？人在拥有无限权力的同时，人性必然被权力绑架。当处于权力金字塔的顶端时，每个人都会享受那权力带来的快感。为了满足自己愈来愈膨胀的权力欲，不会察觉自己做出了多么没人性的事。

天国读后感篇四

这本书讲述了太平天国发展的全过程，从崛起到灭亡。他记

录了洪秀全怎样带领教徒创造太平天国，到清兵攻入南京的全过程，十分的详细。

洪秀全做了一场梦，梦见自己是上帝的次子，便召集基督教徒，开始发展自己的势力，虽然有人被捕，但这并不影响新的人加入基督教，成为基督教徒。他们的势力扩大到连朝廷都是他们为眼中钉、肉中刺。派人来讨伐，结果，官兵们吃了一个大败仗，太平天国就开始了四处征战，寻找据点了。

征战期间，洪秀全几乎次次败仗。但是，他并不服输，越败越战，这种坚持的精神值得我们学习。好不容易，有了一块落脚点可是，南王和西王都阵亡在战场之上。官兵们仍旧不依不饶，包围了武昌，迫不得已，洪秀全只好离开了武昌，南王、西王的阵亡，连续的战败，并没有给洪秀全带来什么。洪秀全又经过一番打拼，总算攻下了南京。洪秀全整顿军纪，继续。军中条例明确，很值得大家去学习，学习这种一丝不苟的精神。

但是，他们也有不足之处：他们并不团结。在外边的防线已经被攻破了。只是东王羞辱了北王几句。他们就准备报复，把这个洪秀全身边的军师级的人物杀掉了，不仅杀了东王，还把他的侍女、侍卫全宫的人都杀光了，以至于以往翼王无力回天，南京被攻破，太平天国就此灭亡了。

天国读后感篇五

从太平天国被俘众将领的供词上可以看出，城破后，真正护卫幼主的忠臣只有两个：一个是李秀成，另一个是洪仁玕。

李是太平军中少有的能文能武一一上马能带兵打仗，下马能经世治国的将领。天国中后期，朝廷基本上是李秀成一人苦苦支撑。但洪秀全任人唯亲、敏感猜忌、不纳忠谏、排除异己、装神弄鬼的行为让当初跟着他打江山的两广老兄弟心积怨愤，已无心再追随。侍王李世贤等劝李秀成占据苏福省自

立为王。但李秀成这个人幼年读过几年私塾，儒家的忠义思想对他影响极深，而且李虽指挥千军万马杀戮无数，但他其实是个内心柔软的人。这份柔软和忠义令他始终对沉迷于迷信的洪秀全更确切说是对摇摇欲坠的太平天国不离不弃、生死与共。虽然李在解安庆之围时因为想保存个人实力和为掣肘洪仁玕而消极拖延，间接导致安庆失守、天京门户大开的无法挽回的局面。但他在天京被围困时毅然进京护驾和天国共存亡，并且在城破后护卫幼主逃出天京，在逃亡中回击追兵掩护幼主直至被俘。李秀成被俘后，曾国藩怜惜他是个人杰却误入歧途，劝他降清。天国已亡，第一代领袖都已故去，李秀成已无国无君令他忠义，作为叛军的他此时想归附当时的正统朝廷以保老母幼子活命是人之常情。他是知道洪天贵福去向的，但他遭受严刑也没有交待，这说明他没有叛变。他在生死未卜的情况下以每天七千字的超高速撰写自述，他要把他包括当初和他一路拼杀出来的‘两广老兄弟创建太平天国的过程和其间发生的事情都写出来，曾经的辉煌不能因没有记述而无声无息地被历史的长河淹没。清廷曾有旨一一太平军中后被裹挟的人若降可赦，唯两广出来的人断无赦免之由。石达开是兵败降清的，活剐。陈玉成、林凤翔、洪仁玕、洪仁达、洪天贵福、李开芳都是被俘后凌迟，唯有李秀成是曾国藩在朝廷旨意到达前两天斩首，免受了折磨和屈辱，曾国藩命人棺材殓其尸身而葬。如果李秀成被押解进京，其结果只有一个一一活剐。

干王洪仁玕是个悲剧式的人物。他是太平众将领中唯一一个睁眼看世界的人，可是他加入时太短，无军功而身居要职，引起了包括李秀成在内的一路经过血与火洗礼的两广老兄弟的嫉妒，并在政策实施时掣肘。而洪仁玕实质上只是个思想家，他有思想，但缺乏组织和贯彻执行的能力。著名的《资政新篇》从未实施过，只是一纸空文。城破后他护卫幼主，在众将领对幼主已无忠心护卫的情况下，一路委屈求全，甚至要下跪乞求将领们杀退追兵保幼主逃出包围。洪仁玕被俘后怀着满腔的遗憾写下多首绝命诗，表达了他空有一腔报负无法实现的痛苦与无奈，他自矢鞠躬尽瘁，尽孝尽忠，以文

天祥自况。后在南昌被凌迟处死。