

2023年孔乙己读后感(通用10篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

孔乙己读后感篇一

《孔乙己》是鲁迅笔下的短篇小说，主人公孔乙己更是一个深受封建思想和科举制度毒害的读书人，让我们看到了封建制度“吃人”的本质，而生在那个时代的人们是何其不幸，其悲惨的下场正是对封建王朝的抨击和嘲讽，而这篇小说就是为了惊醒中国人，改变自己的思想，是从精神上给国人医治病症，让我深受启发。

小说描写了孔乙己去镇子口咸亨酒店喝酒的情节，孔乙己本来是一个穷困潦倒的人，但仍然穿着长衫，把自己装扮的很有学问和身份。当他在付账的时候，还将钱一个个摆出来，显得自己很阔气一般，实际情况是，他不会营生，不懂得赚钱养家，当他要面临讨饭的境地时，就去帮人抄书写字，赚取几个大子儿糊口，而这时他参加科举得到的唯一一个长处了，写得一笔好字。

而讽刺的是，孔乙己是唯一一个穿着长衫还站着喝酒的人，因为只有短衣帮因为穷困才只喝酒，不点菜，孔乙己也是如此，因此遭到了很多人的嘲笑，而这也是封建时代的读书人共有的无奈和凄凉。而他也有一个读书人的气节，那就是从不耍赖，欠酒店的钱是肯定会还上的。

故事的结局并不好，孔乙己因为拿了丁举人几本书就被其私

设公堂打断了腿，从此成为了一个残疾人，只能用双手爬行走路，而作为普通人，根本不敢和丁举人讨公道，而这样的事，在那个“吃人”的社会里也是不会被腐败的官府过问的。

孔乙己因为残疾无法谋生最后死去了，而他仅仅是封建社会里众多被制度毒害的人之一，是一个典型的代表和形象，深刻的揭示了封建社会的丑恶。

我们要珍惜今天的民主社会，建立自己的科学价值观，勤奋努力做一个上进的人，不能像孔乙己一样不求学问，空有一副读书人的外表，却名不副实！

孔乙己读后感篇二

这篇小说通过孔乙己悲惨一生的描写，即反应了封建文化和封建教育，对下层知识分子的严重毒判，有力的控诉了科举制度的罪恶，跟着重的表现了当时一般群众的冷漠麻木。从更深的意义上，暴露了封建社会的黑暗与腐朽。

人世间亲情，友情……是最珍贵的。我们不应该与文中旁人一样世态炎凉，不该与丁举人一样凶狠残暴；不应该把别人的痛苦建设在自己的快乐之上；更不应该与孔乙己一样丧失做人的尊严。

人与人之间应该相亲相爱，互相帮助。

爱人者，人恒爱之。所以为自己也为了别人，不要互相伤害。“只要人人献出一点爱，世界会变成美好得人间”只有这样，社会充满祥和，人性才飘逸芬芳。

孔乙己读后感篇三

《孔乙己》这本书讲述了在鲁镇，一位嗜酒的下层知识分子孔乙己，因贫穷和未取得功名遭到嘲笑。在这种情况下，孔乙己却不思进取，不想方法去谋生，而是进行偷窃。最终因偷窃被人打断了腿，悄无声息的死去了。

读完这本书，我有很多感受。封建礼教的可怕。但更多的是，悲哀。对于孔乙己这个人，我“哀其不幸，怒其不争”，其实细想一下，造成他悲剧的原因便是他自己。他一直在固守着封建礼教，每天说一些“之乎者也”的话。在时代发展的过程中，作为一个知识分子，他不但没有开拓思想，反而一直的固守旧的思想。被时代淘汰似乎成了必然。

不仅如此，在别人嘲笑他时，他从没有反思过自己，每天都活在自己的世界中，贫困，却从不想着去打工谋生，而是好吃懒做，进行偷窃。这一切都说明了这个人的不上进，他的悲剧似乎也是必然的。试想一下，如果他能正当工作，那么他的结局也定不会如此悲凉！

在这个故事中，我明白了，人不要一成不变，不要只活在自己的圈子里。不要在时代抛弃了之后，才后悔，叹息。一定要懂得变化，抓住时代的脉搏，尤其在这个高速发展的时代。

此外，一定要珍惜现在的生活，现在这个美好的时代，一切皆有可能。

孔乙己读后感篇四

《孔乙己》这篇文章里，最让我痛恨的乃是那个丁举人。此君属于读书人不假，可他虽也把四书五经研习得滚瓜烂熟（不然怎么考上举人呢？），于里面的仁义道德却未学到多少。同是读书人的孔乙己迫于生计，偷到他家里，被抓了个

现行。他没有同情心，不念在寒窗艰难的情分上放了孔乙己也罢，就送官吧，孔乙己并非满脸横肉为非作歹之徒，可能官老爷也不会怎么为难他。

可是不，胆敢在太岁爷头上动土？可要出口气！于是乎，“先写服辩，后来是打。于打了大半夜，再打折了腿”，孔乙己就这样被同是读书人的丁举人“治”成了残疾！

似要说丁举人从来就是这般穷凶极恶可能也不符合实际。事实上，不管是生在官宦之家还是穷乡僻壤，读书人若不是走歪门邪道，总要付出相当的努力才能成正果。或许仅仅是几年前，丁举人也是一个寒酸的穷秀才，或是童生，也在咸亨酒家里头四文钱一碗的酒解馋，也想给小掌柜讲讲“茴”字的四种写法，也在大庭广众之下被人嘲笑……只不过，他的运气比孔乙己好得多，中了举人。看过《范进中举》的人都知道，在封建科举体制下，中了举人是何等的荣耀啊！说虚的，是光宗耀祖；说实的，是财源大开、鸡犬升天。

为什么举人用敲门砖打开富贵之门后便将一点仁心丢到脑后了呢？这固然与他的个人品质有关，但封建等级制度的“威力”也不容小视。在摇身一变成为“举人老爷”后，丁举人扬眉吐气，对那此还在科考漩涡中挣扎的昔日同道并没有什么同情心——为什么有呢？既然读书只是为了博取功名，那么书中的内容并不重要。“富贵”乃是我命中注定，你们考不上就是考不上。孔乙己在他眼中仅仅是一个盗贼，自然免不了皮肉之苦。

孔乙己读后感篇五

从孔乙己这一面看，小说反映了封建文化和封建教育对读书人的毒害，控诉了科举制度的罪恶；从民众这一面看，小说揭示了封建社会的世态炎凉，人们冷漠麻木、思想昏沉的精神状态，社会对于不幸者的冷酷，从一个侧面反映了封建社会

的腐朽和病态。

透过对外形的整体描述揭示孔乙己的特殊身份。孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。这一外形的整体描述，集中而简练的概括了人物的特殊身份。

肖像描述揭示孔乙己的不幸遭遇。“青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白胡子”。活画出一个穷困不得志，又经常挨打的老书生的形象。断腿前后肖像的对照，更显出他遭遇的悲惨。

透过服饰的细节描述揭示了孔乙己懒惰而又死爱面子的特征。穿的虽然是长衫，但是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。又脏又破，长期不洗不补，既说明孔乙己很穷；只此一件长衫，又说明他很懒，连洗衣服都不肯动手。不肯脱下这么一件长衫，是唯恐失去他读书人的身份。作者透过一件破长衫的描述，把孔乙己的社会地位、思想性格和所受的教育揭示的十分深刻，让我想到当时社会的恶劣。

透过个性化的语言描述，揭示孔乙己自命清高的性格。多次写他满口“之乎者也”，反映他受封建教育毒害之深。孔乙己用“四书”“五经”中的所谓“圣言”为自我辩解，连偷书也说成“窃书不能算偷”。这些性格化的语言极能表现人物鲜明的个性。

透过对人物动作、神态的描述，显示孔乙己善良的心地。孔乙己教小孩子们识字，分茴香豆给孩子们一人一颗，表现了他善良的心地。

总的来说，孔乙己在我心中是一个光明正大，心直口快的人，他不会被当时社会而弄巧成拙，反而更厌恶封建文化，是鲁迅笔下的一个优秀人物。

孔乙己读后感篇六

我相信，一个无法掌握自己命运的`人是可悲的，也是悲剧的。

孔乙己是无法掌握自己命运的，在很多情况下，个人只不过是社会以及统治者的工具罢了，正如那们的导演在《末代皇帝》所传递的悲凉的声音：“当这个王朝要灭亡了，你也要去陪葬。”

孔乙己就是个陪葬品。

社会是变动的，变动是残酷的，那位英国的达尔文在提出了生存竞争之后，摧毁的不仅是神权的统治，也摧毁了一代人对于美好秩序的印象。

人的不屈与反抗在世俗这位x君王面前永远是渺小的，每一个时代都反对与他意见相左的人。

帕斯卡尔曾经对于人为何宁愿向着禽兽也不愿向着天使表示过疑问，但事实是，天使活不下去禽兽活下去了。

孔乙己读后感篇七

鲁迅的小说，我读过不少，但给我的印象最深的要数《孔乙己》了。这篇小说反映了孔乙己一生的悲剧，透过文字，我仿佛看到悲剧正一步步上演，孔乙己正一步步走向死亡，我不禁产生无限悲凉之感。

孔乙己深受封建科举制度之苦。首先，封建科举制度毒害了他的思想，使他产生“万般皆下品，唯有读书高”的错误认识，以致鄙视劳动，几乎丧失了生活能力。其次，封建科举制度摧残了他的肉体。孔乙己只因偷了丁举人家的东西，就被打断腿，进而完全丧失生活能力。由此可见，封建科举制度是造成孔乙己悲剧的直接原因。

但如果把孔乙己悲剧形成的原因完全归罪于不健全的封建科举制度，我认为是错误的，或者至少说是不全面的。如果说封建科举制度使孔乙己完全丧失生活能力，那么残酷的社会世态则直接把孔乙己推进死亡的深渊。试想，孔乙己在完全丧失劳动能力之后，如果人与人之间还有关爱的话，有些人家就有可能收留孔乙己，如果这样，孔乙己就可以在人们的怜悯接济中度过余生。或者退一步想，即使没人收留孔乙己，孔乙己也完全可能沿街乞讨而生存下来。但是，事实却恰恰相反，孔乙己只是冷酷社会里人们茶余饭后的笑料，他的伤疤人人都可以揭，就连小孩也不把他放在眼里。在这样一个社会里，可以说，等待孔乙己的只能也只有一个归宿，那就是死亡。

孔乙己读后感篇八

轻轻翻着《呐喊》的扉页，一个个熟悉的著作映入眼帘。转动的目光，它将我带到鲁镇的酒店。“他是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。”他就是本章的主人公，鲁迅先生笔下活灵活现的孔乙己。读《孔乙己》有感孔乙己》是鲁迅先生在“五四”前夕发表的一篇白话小说。

再看看当今这个法治社会一个个“最美”英雄脱颖而出：“最美教师”张丽莉，“最美司机”吴斌，“最美乘客”陆学华……这些英雄都给我们留下了一笔财富，一笔精神财富。就拿“最美乘客”陆学华来说吧：22年月3日晚上7点左右，正驾驶大巴从宝应赶往扬州的司机突然晕倒，坐在第一排的乘客陆学华，一个拥有十多年货车驾龄的普通乘客，箭步上前，稳住了方向盘，让车上的乘客免遭悲剧的发生。在这惊心动魄的9秒中，陆学华完美的诠释了什么叫最美。

这些“最美”的英雄们都是生活在我们周围的普通人、平凡人。关键时刻，他们用行动告诉了我们，什么叫无私，什么

叫责任，什么叫最美。倘若我们人人都有强烈的责任感，挺身而出的勇气，就像韦唯唱的那样，“只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间。”

让我们每个人都多一份责任，多一份担当吧！让我们一起弘扬中华美德，引领幸福成长吧！

孔乙己读后感篇九

《孔乙己》，我不禁生出了许多感想。它使我想到了我自己，使我认真思索了“生活”这件事。对于这个简单而又复杂、平凡而又特殊的问题，每个人有着不同的解说：有人说，生活是不断需求的过程，而非享乐的过程；有人说，生活像果盘中盛着的收获与失落；有人说，生活就像洋葱会让你落泪；还有人说，生活是由无数烦恼组成的念珠——不同的人对生活有不同看法，不同的人生观，对生活的感悟也不同。

孔乙己是个人很可怜，用“可怜”这个词，也许会让人感到很老套，但是我想不出别的词语。他生活在一个麻木、冷酷的社会环境之中。《孔乙己》是继《狂人日记》后第二篇评击封建礼教和封建文化的文章。主人翁孔乙扭曲的心灵已被封建文化所骨化，他穷困潦倒，被人们作为笑料；满口仁义道德，之乎者也，却为生活所迫也当起“梁上君子”，最终，死是对他最好的解脱，在封建压迫无处不在，无孔不入的社会，只有死人和疯子幸免于难，这是多么讽刺！这个受“万般皆下品，唯有读书高”封建思想毒害的孔乙己爬着离开了人世。也许死对他来说是一种解脱。

就是这样的一个孔乙己啊，衬托出来了那个时代的悲凉。从孔乙己这一面我发现，小说反映了封建文化和封建教育对读书人的毒害，控诉了科举制度的罪恶；从民众这一面看，小说揭示了封建社会的世态炎凉，人们冷漠麻木、思想昏沉的精神状态，社会对于不幸者的冷酷，从一个侧面反映了封建

社会的腐朽和病态。衬托出来了那个时代的悲凉。那个时代人的冷漠让我感到震惊，无法想象那个时代的人可以对死亡这么的轻描淡写。

再来说说现在。照理，时代的发展到今天，“科考”应是十分公平了。但是，重蹈覆辙的现象仍是层出不穷。中考，高考，这场场考试，都是独木桥。成千上万的学生要从这里经过，没有真正的本领，抑或是没有充分的准备，只得被迫跌进河底，甚至今生永远都爬不起来。即使如此，也比孔乙己那时好的太多太多。我庆幸我生在21世纪，这是一个人性的时代，是一个充满爱的时代。

孔乙己读后感篇十

这篇文章是看了好几遍了，这印象却是不可磨灭的。

一位衣脏不洗，满口“之乎者也”的酒鬼——孔乙己，就是这篇小说的主人公。在鲁迅先生的笔下，其形象被表现得淋漓尽致。

他身无分文，却长衫终日，这是要面子，还是自欺欺人，是地位低下，还是自命清高。

他在人们的讥笑中度过了那昏暗的时光。

“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。”这多么矛盾呵，可见孔乙己对自己唯一值得“炫耀”的事是——他读过书。尽管是老童生，这也是他唯一有尊严的地方。

“‘温两碗酒，要一碟茴香豆。’便排出九文大钱。”孔乙己竟天真地以为旁人不晓得他这些钱是偷来的，相当自信地掏钱，可真是自命清高呵！可是他的尊严被旁人毫不留情地摧毁掉了。“你一定又偷人家的东西了！”“什么清白？我前天亲眼见你偷了何家的书，吊着打。”“孔乙己，你当真认识

字么？”“你怎的连半个秀才也老不到呢？”

就这般的结局，孔乙己的不幸人生到底是谁造成的呢？

在人们的眼中，他是一个可悲、可笑、可怜、可气、可有、可无的人。

作为当代中学生，一名青少年，应该从这里去吸取教训，不能碌碌无为而终生，更不可见他人之不幸，而成自己的乐活。孔乙己被科举制而迫害，成为当时社会的牺牲品。在现在这个社会，中学生正是最容易接受那些新事物的时候，而社会却又如此的复杂。中学生一稚气未脱而又渴望长大。在这个社会中，更得有一双慧眼，去寻找正义与前进，也就是要在接受信息时，控制好心灵小窗的敞开大小，理性选择信息，取其精华而又要弃其糟粕。

放眼21世纪这个社会，不正之风无时无刻地不在如传染病似地肆意传播。而这一类的“病人”也有着很多。

因此，全社会更应该联合起来，扫除一切不正之风，排除一切隐患，净化空气，净化人类的心灵。