

撒野读后感知乎(汇总7篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

撒野读后感知乎篇一

青春是我们拥有的最美好的时光。虽然在青春中的我们叛逆，率真，做事不计后果，但这些都是我们在青春里留下的一道不可磨灭的印记。

叛逆的青春。每个人的青春都有那么一段叛逆的。记忆，为了一件鸡毛蒜皮的小事向父母大发雷霆；父母做了一件令自己不满意的事情，我便会埋怨很久。现在想想，父母又有什么错呢。

率真的青春。每个人的天性都是率真开朗的，但有些人会表现出自己的率真，而有些人却会把自己的率真隐藏起来，所以在外人眼里是一个非常成熟稳重的人。我认为青春就应该率真起来，成熟稳重是中老年人的状态。

不计后果的青春。在我的青春中唯一做过一件最不计后果的事就是追星。我喜欢上了一位男明星，在长达两个月的假期中，我疯狂地看有关他的一切，比如他参加的综艺节目，他唱的歌，他主演的电视剧、电影，哪怕电影中的他只有一个一闪而过背影，我也会去看。现在想想，真是疯狂。

能在青春的怀里撒野，我最感激的是我的父母和老师，是他们包容了我的坏脾气。在我郁闷的时候，及时地开导我，调解我的情绪；在我犯错的时候，帮助我改正错误；在我犯迷糊的时候，一遍遍地教导我。是他们指导我如何走好人生的道路，是他们呵护我的成长。

撒野读后感知乎篇二

书看了不一定有用，不一定非要有什么具体的改变。人往前走的。时候，未必会一直数着一二三，但无论多少步，都是一二三累积起来的。《撒野》，一本教会了我如何奋发向上的小说。

小说重点讲述的是重点学校的优等生蒋丞被寄养家庭“流放”到亲生父亲的所在地——钢厂。陌生的环境，粗鄙的父亲，与曾经的学校不能相提并论的四中，令其感到压抑和郁闷。直到某一天，在机缘巧合下，蒋丞遇到了“钢厂小霸王”顾飞，至此开始了一段“希望”与“拯救”的故事。

“日子总是往前走，不知道淡忘还是适应。”

小说里的他们相遇、相知、相引，就像是白月光照亮了我。整本小说没有金钱的虚假，没有出现玛丽苏剧情，非常满怀希望就会单纯的描写了两个满身伤痕的男孩。他们互相信任、互相扶持，表达出细腻而强大的情感力量。

书中无论是角色设定还是场景设定，都是我们正在经历的或是没有经历过的。

他们说过：“没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候都要看向远方，满怀希望就会所向披靡。”

希望我们都能朝着自己想要的、自己的目标迸发。

这本书令人动容，值得去阅读。

撒野读后感知乎篇三

《撒野》是晋江文学城签约作者巫哲于2016.10.30-2017.5.7期间创作的治愈作品。一段互相救赎、共同努力的故事。以

下是为大家整理的关于,欢迎大家前来参考查阅!

第一篇：《撒野》读后感

所有的苦难与背负尽头，都是行云流水般的此时光阴。

《撒野》一书围绕着两个主人公展开，蒋丞是一个高中生，因为家境贫寒，所以父母在他小的时候将他送去福利院了，被养父母领养。而十五岁这年，又因为性格和养父母格格不入，所以他又再一次被抛弃，回到了原生家庭。那是一个鱼混杂的破旧小城，街头的叫骂声是每个清晨的铃声。雪上加霜的是，蒋丞的父亲是一个典型意气用事、胸无大志的人。他因为大儿子的不供养一气之下选择了跳楼自杀，在这种环境，这种处境下，蒋丞没有被打垮，他握紧了手中的笔，对自己说：“没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候，都要看着前方，满怀希望就会所向披靡。”

顾飞是妥妥的钢厂小霸王，成绩虽然不好，但多才多艺，会烧烤，会摄影，会绘画……但他的原生家庭惨不忍睹。父母离异，母亲每天在外鬼混，妹妹身患恶疾，整个家庭只有他能扛起重任，本以为他会如《骆驼祥子》里的祥子一样，时代的悲哀，环境的悲哀铸成了他的悲哀。但他有一双会发现美的眼睛，会努力看到身边人对他的好，然后在迷茫之后清醒，开始奋斗，努力考上好大学。

我的人生没有蒋丞那样的起起落落，我的家庭没有顾飞那样的破烂不堪，所以我没有任何理由去堕落，没有任何借口去抑郁，我能够接受挫折的考验，因为生命只有在泥泞的路上才能留下脚印。

清晨的月亮被赶着马车迟迟到来的太阳拉下枝头，“唉，恭喜你呀，数学又是前十里最差！”我从容的接过同学手中的试卷，说不难过是假的，只是奋斗的决心大于我现在难过的心情，蒋丞父亲去世，顾飞每次回家没有看到母亲的身影时，

是否也像我现在一样心酸？但他们没有沉浸在悲痛之中止步不前，而是拨开迷茫的雾霾，立下目标，从此没有一个夜晚的灯是灭的，没有一个清晨是安静无声的。我有我要追赶的远方，哪怕风雨兼程，披星戴月。我没有任何理由在考砸的坏心情中一蹶不振。

考上人大的蒋丞和师范的顾飞，为这篇小说画上了一个完美的句号，但它在读者心中留下的震撼，却是难以消散的。

《撒野》它有一种神奇的力量，就像它的名字一样，无所顾忌地照进了我的生活，拖着我在阳光下肆意奔跑，让我感受到前所未有的温暖，那是其他任何东西所不具有的，它让我爱上了一切，包括挫折，包括我曾经最讨厌的枯燥的数学，上课时耳边响起的刷刷的笔记声，看着书本上记得满满当当的内容，体会着成绩一点点上升的愉悦感，这是前所未有的充实与满足，这大概就是在知识的海洋中尽情“撒野”的滋味吧。

不要害怕挫折，蒋丞和顾飞的成功不仅仅是考上人大和师范，更深入内心的是他们那份坚贞不屈，坚韧不拔，遇困境不气馁的精神。当你还在畏惧困境而止步不前时，请记住只有泥泞的路上才能留下脚印！

第二篇：《撒野》读后感

“我躲在墙后，看两个少年徒手摘星星，星星印在他们的眼底，光却撒在我的身上。”

这是作者在文章的末尾留下的话，《撒野》是一个质朴无华的故事，里面没有车祸，没有失忆，也没有随随便便就能考第一的天才。它讲述了两个少年相互扶持，共同进步的故事。顾飞因妹妹顾淼淼和蒋丞误打误撞认识了彼此，和对方成为了朋友。他们为了走出破旧的钢厂，去看更大的世界，努力学习，努力奋斗的故事。我明白了“没有谁的生活会一直完

美，只要看向前方，生活就会所向披靡。”《撒野》是我前行道路上有幸拥有的一盏明灯。每当生活中遇到困难事，我都拼了命也要踏过荆棘，因为我常常会不由自主地想起蒋丞和顾飞的不放弃和顽强，给自己打气。

记得在我7岁时，母亲想让我去学游泳。没学前，我觉得还挺有趣。到了泳池，方教练让我在深水区里憋气，才体会到什么叫“恐惧”。我不敢把脸埋进水里，一直挣扎着使自己大半个身子能露出水面，挂在泳池边。方教练是一个严厉性急的人，看我如此拖拉，干脆出绝招：她一把抱起我，用力一抛，我整个人都落在了水里。我紧紧闭上眼睛，双手乱挥两脚乱蹬，可身子沉的越快了。我吓得要哇哇大哭，可刚张开嘴，一口水猛地呛进了鼻子、喉咙，最后灌到了肚子里。在我绝望的时候，方教练又把我捞了起来。我哭得上气不接下气。游泳太难了，我放弃了。第二天，母亲跟我说：“天下无难事，只怕有心人。”告诉我做事情不能半途而废，困难克服过去了就没有困难。然后又答应我请我吃棒冰。在母亲威逼利诱下，我糊里糊涂又同意去上游泳课了。不过，这次感觉比第一天要好一点，没那么害怕了。第三天，我又去上课了，动作难度加强了，可是我心中充满了希望，我相信自己一定会跟小鱼儿一样。

《撒野》让我更坚定：前进的道路上，一定要像自己7岁时那样勇敢，不左顾右盼。

第三篇：《撒野》读后感

读罢《撒野》，我心涌澎湃，思绪万千，掩卷长思，不禁感慨万千。

《撒野》是本校园励志小说，一遍遍读着，爱不释手，字字句句触动心灵，刻入脑海。那个破旧的小城，那个老旧的火车站，那些散漫的高中生活…顾飞和蒋丞吃过的路边小摊，顾淼滑过的水泥路，王旭家的馅饼店…那只吉他，那两个熠

熠闪光的少年，一个希望，一个救赎，两个男孩子互相搀扶着走过的时光。他们对于彼此来说，都是生命中无法替代的，在他们人生最黑暗的时光，他们为彼此照亮了世界，他们既是彼此的希望，又是彼此的救赎。这一切的一切，都使我沉醉于其中。

《撒野》是晋江文学城作者巫哲所著，他讲述了两个少年相互救赎，相互成长的故事。撒野女孩们常说：学不下去看看丞哥，活不下去想想飞飞。他们的故事一波三折，充满迷茫。故事从蒋丞被养父母送到亲生父亲身边开始，在那个破旧的火车站，他遇见了顾飞，凭借着自己的努力，从那个钢厂，那个小破城市中脱颖而出，考上了人大；而顾飞，他生活在一个单亲家庭，在他四五岁的时候亲眼见证了父亲的死亡，妹妹顾淼也患上了自闭症，他用他那稚嫩的肩膀扛起了他的家庭。蒋丞，在他最痛苦的时候，走进了他的生活，成为了他的救赎。

这本书中，最令我感动的是李保国跳楼时蒋丞的无助，邻居的杂言碎语，以及顾飞的温柔。蒋丞的父亲李保国最后在蒋丞的面前跳楼自杀，结束了他不那么耀眼而暗淡的一生。在钢厂大环境下，我们同样对李保国的死充满了无力感。作者说，那是李保国这一声最勇敢的一幕，可也不过就是跳了一个人，当连茶余饭后的消遣里都不见了影子，也就毫无意义了，他带给蒋丞的要远比所谓勇敢来得大。

读过后爱的是他们这种不畏痛与砥砺前行执着，他们就像是千万劫难之中迸发出的那残光，让人无论身处何地都愿去狂奔，即使流血流泪又有何惧。

“蒋”通“将”，“丞”是“拯救”；“顾”有“回头”的意思，“飞”是“意外”的意思。他们连在一起就是“我将是你意外回头的救赎”。

这两个少年的故事，他们救赎了彼此，殊不知也将我从泥沼

中救出。成长路上坎坷不平，都不乏踽踽独行自我厌弃的时刻。可正因为有他们，使我披荆斩棘，是我人生道路上的惊喜。没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候，都要看着前方，满怀希望就会所向披靡。

那天，我躲在断墙之后，偷看两个少年徒手摘星，星星躺在他们的手中，光洒在了我的眼中。他们在前方撒野奔跑，洒了在后面看着他们的我一身光。

我想，抬头暖阳春草，你给我简单拥抱；我想，踩碎了迷茫走过时光，睁开眼你就会听到；我想，左肩有你，右肩微笑；我想，在你眼里，撒野奔跑；我想，一个眼神，就到老。

“你想回头的时候，我就在这里；你想家的时候，我就在这里；你需要我的时候，我就在这里；能站多久站多久。”有的人，等了一生也未尝等到这么一个人。很高兴，顾飞等到了蒋丞，我遇见了他们。

撒野读后感知乎篇四

“没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候，都要看着前方，满怀希望就会所向披靡。”这是作者在文章末尾留下的话，而两个少年互相救赎的故事，听起来似乎并非什么太大的噱头，没有鲜花着锦烈火烹油，却偏似一团火引入我胸膛，眨眼便烧得不分西东。

文章读了一遍又一遍，惊喜与触动只增未减，以至于落笔的一刻，关于此书的字字句句便撞入脑海：那个脏乱喧闹的火车站，那座破败的小城，那张堆满了资料的课桌，那只吉他，那两个熠熠闪光的少年。我想这可以算作一个爱与救赎并存的故事，却又不仅是如此，大抵可归结为：你我相遇于混沌泥沼，风声卷来以你为名的，可划破凝滞时空的刀锋。你始

终有着傲气与挺拔的脊梁，眼中烧满夺九天覆黄泉的一线火光，那火焚出步伐的决绝与一颗永远滚烫的年轻的心，惊醒沉沦的我。胸膛烧出一抔沸腾的热血，过往茫然顷刻间瓦解得分明，黑暗中那线光自你眼中而来，光中是我的剪影。从今便勇往直前，逐风追月，关山难越又何妨？惟愿追随你脚印。这两个踏碎迷惘的少年，像是终得相逢的剑与剑鞘，更是合二为一的圆。

先说说主角之一蒋丞吧。伟大的蒋丞选手，人称丞哥，非典型学霸，精通滑板、弹弓、篮球、钢琴，爱尔兰哨笛业余演奏家，高考市状元省前十，人大法学院学子，是一束光，大飞所信仰的光。故事刚开始，他也只是个被养父母抛弃，站在破败小城火车站口，脚下似乎只踏着一团虚空的十七岁男孩儿。原生家庭的激烈矛盾，总是被否定，很少享受亲人的温暖，只身前往从未相处过的血缘家庭。而亲生家庭带来的却是更为冷漠的重击，父亲酗酒好赌，家人斤斤计较，他与钢厂这座城的格格不入都将人逼得喘不过气。但蒋丞其自我意识里的骄傲，他早已融入骨血的悍勇与狠劲儿，都使他一路上勇往直前，即便咬碎了牙和流尽了血，也下定决心要离开此地，不能烂在这毫无希冀的小城里。

而另一位主角顾飞，在遇见蒋丞之前，他一个人扛着畸形的家庭，一个不靠谱的母亲和一个精神障碍的妹妹，无际的黑暗与冲不破的枷锁将他禁锢于绝望的牢笼。或许是过早的背负一切与无尽的疲倦，他变成无人敢惹的钢厂小霸王，一个下手不要命的刺儿头。麻木是挣扎过后发觉徒劳的认命，心理问题使他隐藏所有的才华，永远把自己放在被动的，无须照顾的位置上。他从未设想自己的人生会能透进光，直到蒋丞带着摧枯拉朽的热烈出现于他的生命，或许就像顾飞后来的一句话：“生日快乐丞哥，希望你永远笑得像阳光，你是我的阳光。”

我想如果他们沒有遇到对方，大抵会一直被黏稠的黑暗所包裹而永难解脱。所以感谢命运；感谢火车站的初见；感谢那

场篮球赛；感谢顾飞挥别过去的那场“危楼跨栏”；感谢那晚丞哥手持弹弓于晚风猎猎的天台，无处不在；感谢丞哥备战高考时大飞极尽温柔的陪伴；感谢暖阳春草下的一个眼神，一个拥抱，一句肺腑之言，让过往再多迷茫与苦痛都变得潦草。看着大飞放弃自己却从未放弃他的丞哥，看着丞哥即使被抛弃也从未迷失自我就此堕落，看着他们充满自信与骄傲，坚定与天真，看着他们热烈而纯粹，最浪漫也最动人。

这场意外的相遇，笑与泪、苦与甜，那些在四中、在出租屋的一点一滴，都是无法割舍的记忆，汇聚成只属于他们也只属于《撒野》的峥嵘岁月，更是我前行道路上最有幸拥有的一盏灯。我想，这两个踏碎迷惘在彼此的青春与未来里会始终撒野奔跑的大男孩，也会是彼此唯一的盔甲坚硬，这份力量将让他们披荆斩棘，迎着光去有对方的那个前程似锦。

而《撒野》与丞哥带给我的力量与勇气，同样也是不可计数的。笔者塑造出来的人物叫人动心，却不仅仅停留在动心。读过后爱的是他那些不留遗憾的勇敢，冲破壁垒时的热烈和不畏痛。而自己所希望从中得到的，也是这种不畏痛与砥砺前行执着。蒋丞和顾飞就像是千万种劫难之中迸出的那线光，让人无论身处何地都愿因其咬紧牙关去追，去狂奔。即便是流血淌泪又有何惧？如何险要，悬崖绝岭，为你们亦当是平地。

这是属于两个少年的故事，他们救赎了彼此，殊不知也将我从黑暗的泥沼中救出。一年多来不乏踽踽独行的时刻，路长路难，走到半途总容易向暗处与自我厌弃倒戈，摇摇欲坠时似乎真如顾飞所作的那首歌所写：“我一脚踏空，我就要飞起来了，我向上是迷茫，我向下听见你说这世界是空荡荡。”可正因为有丞哥，才能在千万次将要坠地时，想放手时咬牙抓得更紧。我因他们试着去碾碎所有恐惧同不可能，始终往前走去。我想丞哥他将一直会是我的骄傲，我的后背，我心之所向，是我人生当途的惊喜，身处无际黑暗莽野时紧握于手心的光。

故事告一段落，梦还没有完，希望他们在人生长路上依旧一往无前，依旧向着光，在彼此眼中撒野奔跑，在每次相对无言之际一个眼神就到老。蒋丞与顾飞对彼此而言是意料之外的意外，对我而言又何尝不是如此，更何况梦仍在继续，他们所带来的爱与勇也永不会消磨殆尽，胸膛的热血将始终烧得滚烫，那是少年人燃烧的梦，燃烧的勇气与燃烧的信念。希望我们如书中所说的，都能像对方一样勇敢。

满怀希望，就会所向披靡。

撒野读后感知乎篇五

不记得是哪位大咖说过：经典是生生世世的诱惑。从来没有那么投入，那么认真地读完哪本现代著作，除了四大名著。而孩子给我推荐这本巫哲的《撒野》，让我从头到尾都被一个高中男孩所具有的细腻丰盈的情感所蛊惑，被那不离不弃、干净透明、惺惺相惜的非主流情感所感动着。

心灵细微之处的痛痒被这两位少年所牵引，所触动。

小说语言干净、明快、简洁，没有丝毫的扭捏作态、无病呻吟，有的只是日常的只言片语，生活琐碎。虽然是关于不被社会认可的非常态bl，但却令读者，无论他或她是同性或异性或双性恋者，都会被男孩细腻的情感，被他们年轻、淳朴、不带任何修饰的粗糙但率真的性情而触动。从头到尾，文字中扑面而来的满是青春的气息，干净如明媚的阳光。

小说中的人物，个个鲜活，形象跃然纸上。读者从中可以发现了自己的影子，朋友的影子，同学的影子，老师的影子或者父辈的影子。深切体会并理解了当时所不能理解也没想着去理解的许多人和事。也再次重温了一遍高中历史，自己青葱的岁月。

小说中的学霸蒋丞学渣顾飞，有着非同寻常的人生经历。他

们两个相互救赎相互爱的点点滴滴，感动了读者。

也正是因为《撒野》，让读者对学霸有了全新的了解。学霸不是一副冷冰冰、拒人于千里之外的学习机器，而是有个性、有隐忍、有不堪的过往、有善良、有冷酷、有恩有义的有情少年。学渣也不再是放任自我，让人不屑的渣渣，而是有情有义有爱有责任感的，不该沉寂的一颗璀璨的金子，他因为太多的牵绊，太多的责任要去承担和梳理，他不能优秀，他不能拔萃，他刻意地淹没自己的才华，而默默地用自己年轻性感的肩膀扛起生活的重担。

最让人感慨的是，这对少年刚开始就对对方的颜值颇为欣赏，也正是应了这句话“始于颜值，陷于才华，终于人品”。

末尾，作者没有给读者一个交代，他两个是否最后能在一起，是以怎样的状态在一起，但读者已经很心安，这两个少年会有不错的未来，这是肯定的。

撒野读后感知乎篇六

我躲在断墙后面，偷看两个少年徒手摘光，星星映在他们眼底，光却洒在了我身上。

——题记

破败的车站，不堪的小城，干净的少年，这是故事的开始。

成绩优异的蒋丞被迫寻找亲生父亲来到这座陌生的城市。初来的压抑重重地压在少年的身上，闷得他喘不过气。因为在车站捡到了迷路的顾淼，他结识了钢厂少年顾飞。

男孩的出现给少年带来了光，少年的存在也成了男孩的救赎。

顾飞生在钢厂，扭曲的家庭束缚了他的翅膀，也是他无法挣

脱的牢笼。为了妹妹顾淼，他只能在这个本该享乐的年纪扛起整个家。直到蒋丞的到来，才让他逐渐明白他不是一个人。

文章写得很朴实，没有过于华丽的词藻，没有跌宕起伏的情节，却让人思绪万千。

提起笔来，脑海里便会浮现那个抱着吉他的闪光少年，那个凌晨两点还在为梦想拼搏的少年，还有那个小小年纪却隐藏自己内心的自闭女孩。

午后的阳光投射在纸上，不只是温暖的阳光勾起了我的回忆，还是这绵长的回忆让我觉得阳光如昨日般温暖。“顾飞，跟着光。”是啊，像这样，跟着光。文章读了一遍又一遍，惊喜与触动只增未减，以至于落笔的一刻，关于此书的字字句句便撞入脑海：那个脏乱喧闹的火车站，那座破败的小城，那张堆满了资料的课桌，那只吉他，那两个熠熠闪光的少年。

或许四中没有顾飞，或许人大也没有蒋丞，他们虽然是连名字都是假的纸片人，却在我每个无法自渡的瞬间，成为那一束不可泯灭的光源。在网易云上看到过这么一句话：“蒋”通假“将”；“丞”是“拯”，拯救，救赎；“顾”有回头的意思；“飞”有“意外”的意思，所以连起来就是“我将是你意外回头时的救赎”。

我想如果他们沒有遇到对方，大抵会一直被黏稠的黑暗所包裹而永难解脱。所以感谢命运；感谢火车站的初见；感谢那场篮球赛；感谢顾飞挥别过去的那场“危楼跨栏”；感谢那晚蒋丞手持弹弓于晚风猎猎的天台，无处不在；感谢蒋丞备战高考时顾飞的陪伴；感谢暖阳春草下的一个眼神，一个拥抱，一句肺腑之言，让过往再多迷茫与苦痛都变得潦草。看着顾飞放弃自己却从未放弃他的丞哥，看着蒋丞即使被抛弃也从未迷失自我就此堕落，看着他们充满自信与骄傲，坚定与天真，看着他们热烈而纯粹，最浪漫也最动人。

这场意外的相遇，笑与泪、苦与甜，那些在四中、在出租屋的一点一滴，都是无法割舍的记忆，汇聚成只属于他们也只属于《撒野》的峥嵘岁月，更是我前行道路上最有幸拥有的一盏灯。蒋丞和顾飞让我不禁想到王小波曾写下的一句话：“当我跨越沉沦的一切，向着永恒开战的时候，你是我的军旗。”我想，这两个踏碎迷惘在彼此的青春与未来里会始终撒野奔跑的大男孩，也会是彼此唯一的盔甲坚硬，这份力量将让他们披荆斩棘，迎着光去有对方的那个前程似锦。

我或许读懂了“撒野”的意思，大抵是我低头抬头是你，睁眼闭眼是你，无论如何你都会在我身边，这便是我撒野的理由。

我想，抬头暖阳春草，你给我简单拥抱

我想，踩碎了迷茫走过时光，睁开眼你就会听到

我想，左肩有你，右肩微笑

我想，在你眼里，撒野奔跑

我想，一个眼神，就到老

撒野读后感知乎篇七

巫哲，晋江签约作家。代表作《轻狂》《撒野》。而今天，我便来推荐她写的长约三百多章的小说——《撒野》。

“我一脚踏空，我就要飞起来了。”这是一段歌词，描述的正是主人公顾飞。《撒野》是一部校园励志小说，讲述的事情恰是我们生活中遇到过，经历过的事情。巫哲曾经说过，她想写一部关于高中生的真实生活写照，于是，她创作了《撒野》。

故事发生在鞍山钢厂的一个经济落后的小城市里，高中生蒋丞遭领养家庭退养，被养母送回自己亲生父亲身边。蒋丞的父亲爱喝酒，赌博，那些不正当的事情蒋丞的父亲都干，每次蒋丞回家时，都能看见自己父亲被一群人群殴。他还有一次冲上去帮助父亲，可懦弱的父亲却再次让他心灰意冷。这便是蒋丞的亲生家庭，压抑，每日活在追债的生活里。

可他却遇到了同班同学顾飞。顾飞是个刺头，打架抽烟他都会。可蒋丞却与他成了好朋友，用顾飞的话来说，是蒋丞这片曙光让他回头是岸。他们这对好兄弟都为对方而活着，尽管家庭有多不美好但他们却因为对方都微笑迎着希望。

记得最深的是蒋丞桥头遇顾飞的一章事，我不防来讲讲。那天黄昏蒋丞吃完晚饭后准备到处走走。走到桥那边时，他看到了顾飞。顾飞背对着他，手里拿着照像机，对着夕阳景色，“咔嚓”几声，照下了迎面走来的蒋丞。我曾见过那张照片，镜头里的蒋丞迎着光，嘴角微微扬起，眼里充斥着希望。真如伪渣里的那封信：“一起去啊，去更远的地方！”

这篇推荐已经结束，《撒野》也已翻篇。巫哲这个狗蛋儿，告诉了我什么叫来自满怀希望的高中生的《撒野》。