

# 最新黑鸟的读后感(模板7篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 黑鸟的读后感篇一

日本人，尤其是男人在写书时对女性总是带着色欲的调侃，在他们笔下，女性是男性社会的装饰品，似乎能活跃文字气氛，这些形象单薄的“漂亮”女人，像汤里的香油，用作一点点的文字增味。

俊树的老婆也一样，但她却从香油变成了盐。她好像叫雪子，和很多记不住名字的虚构的女性一样，首先拥有男人喜欢的漂亮，其次有丈夫依赖的贤惠。在她被作为香油时，对于并不大吃香油的人来说，可有可无。

而后期她是“盐”她是妻子，是女儿，是母亲，更是她自己，感谢她的自尊没有同意继续实验，而是归家敬畏死亡，生机勃勃。做了普通的，与至高道德无关的自己。

在死亡的雪埃里，她在相似里保全消融。没有人想在春天死去，在万物疯长，在人心惶惶，在不错的天气里说再见。所以她选择了自己，体面的在夏天睡去。

## 黑鸟的读后感篇二

该书获纽伯瑞儿童文学金牌奖。

十岁的黑人女孩凯西是故事的叙述人。她是所有发生事情的现场见证人，故事娓娓道来，给人一种强烈的现场感，白描

化语言，朴实流畅，特别适合儿童口味；从故事的主题看，也是值得所有儿童去认真阅读的，一方面反映了家庭生活浓烈的亲情，艰苦的生存环境是砥砺孩子品质的磨刀石，另一方面也告诉孩子们如何理解我们的现实和历史。就这两个方面也是值得家长们特别关注的。

凯西是个鬼精灵般的、懂事的、有同情心和正义感的女孩。这样的孩子就在我们身边，但是他们的心灵感受却常常为我们所忽视，因为在我们看来，他们什么都不懂。这当然不是事实。很幸运的是小凯西有虽然贫穷但是却十分美好的家庭——慈祥的奶奶，硬气的伯父，睿智的父亲，细腻的母亲，还有三个个性鲜明、相互友爱的兄弟，还有父亲的患难朋友莫里森先生。在苦难的生活里，他们凝聚成一个坚不可摧的生活共同体，相互体谅，相互关爱，情意融融。

故事的背景是在内战七十年后的美国。今天我们在政治正确的意义上都承认人类不分种族都是平等的，没有哪个种族比别的种族更有优越性。但是现实生活是否真做到了如此呢。我无法赞同。这只是一个乌托邦的想象。与人类其他带有根本性的不完美一样。人类的不平等也是绝对的。但是这并不意味着我们可以放弃我们的道德良知，对这个问题不管不顾。而是当我们面对任何人甚至动物时，我们都要做一个内心观照，他、她、它是我的兄弟姐妹，是我的朋友。只有尊重了他、她、它的存在，我自身的存在才是有一个坚实的基础的。

通过一场战争想在根本上解决这样带有根本性的问题显然是幻想。这就是自由解放了的南方黑人所面对的问题。没有资本，只能以另一种奴隶的形式出现。白人依然是世界的主宰，而且因为这种名义上的自由解放严重打击了白人的优越感，他们不择手段的进行报复。由此引发了激烈的冲突。而这些冲突对孩子来说都是惊心动魄的。

——我的心中有难以言喻的悲伤，我为提杰哭泣，也为这片

土地哭泣。

## 黑鸟的读后感篇三

《黑色棉花田》这本书讲述的是发生在黑人与白人之间的故事。故事发生在美国，故事中的主人公是一个十岁的黑人女孩，名叫凯西·罗根。在开学的第一天里，十岁的黑人女孩——凯西·罗根和她的兄弟们高高兴兴地来到学校，当他们满心欢喜地拿到新书时，却发现新书是白人小学生用过的特别脏特别破的旧书，他们感到自己受到了歧视，决定来报复和反抗他们所受到的不公平待遇。他们在路旁挖陷阱，让白人坐的校车掉到陷阱里；凯西为了让羞辱她的白人女孩莉莉安向她道歉，将她骗到树林深处狠狠的教训了一顿，为自己争回了自尊。他们的行为感染了家人，当黑人小男孩提杰因受白人欺骗而被抓，要执行死刑时，凯西的爸爸为了救提杰，放火烧了自己家租用白人的棉花田，引着白人去救火，趁机救出了提杰，白色的棉花田因此而变成了黑色的棉花田。

()

读完这本书，我知道了黑人的处境，我希望白人不要再歧视、欺负黑人，人间应该是和平的。我想对白人们说，世界上人和人之间是平等的，你们不应该歧视黑人，而应该把他们当作朋友友好相处。

## 黑鸟的读后感篇四

这本书讲的是黑奴解放后，大部分白人都还是把黑人当奴隶看，想让黑人尊敬他们，可黑人们心中存在的却是怨恨。一个叫凯西的黑人女孩遇到了好多的挫折，先是被白人学校的校车弄脏衣服，又被挤到了泥坑里，被老师毫无理由地打，被商店老板和白人女孩莉莉安侮辱……她却与兄弟们巧妙地报复了他们。最后，一场森林火灾无情地将棉花田变成了黑色。

由这篇故事可以引申出两个问题。

一、黑人解放后，白人对黑人的待遇为何更差了呢？

二、受到侮辱是否要报复呢？

我认为白人对黑人很傲慢，只是想让黑人尊敬他们，可他们的欲望对于黑人来说逐渐演变成了怨恨。白人想让黑人尊敬自己，却不知道先要尊敬别人，别人才会尊敬他。

有一句谚语说：“如果别人打了你的右脸，就把你的左脸也奉送上去。”我想，别人侮辱了我，我确实不应该报复，但也不能低声下气地顺从着他呀！所以我认为这句话应当改成：“如果别人打了你的右脸，你应该问他凭什么打你，如果有道理，再奉送上你的左脸。”

## 黑鸟的读后感篇五

《黑色侠》这本书讲的是：老面包房里住进了神秘女孩一家。为了让女孩对自己刮目相看，阿特勒想要登上报纸头条，成为家喻户晓的名人。接着，黑色侠去“借”镇长家的冠军母鸡，这样的话，等阿特勒把母鸡送还给镇长之后，便可以成为营救母鸡的英雄了。可没想到，母鸡被真正的贼偷走了……阿特勒只得去棕色侠和青蜂侠的帮助下，开始了让人啼笑皆非的“寻鸡历险记”。这本书非常有趣，我很喜欢。我喜欢阿特勒的灵巧、聪颖、爱想法子让自己登上报纸。

一天，我在学校，老师讲到了鸡兔同笼。然后老师便出了一道题：“同学们，学到这里，大家都明白，鸡兔同笼的问题应该怎么做了吧？”现在，我一看到这个题：天呐，这题怎么这么难呀，我该怎么解答呢？我愣住了，呆呆的坐着。于是我问了一下同学：“这个题该怎么做呀？”我急得像热锅上的蚂蚁。突然我想起了一句话：一个人要勇敢面对，不要害怕。于是我不断实践，终于会做了。并且我能在短时间内解

出这道题。

在家，我做了一个骰子，在上面的六个面分列写了打扫卫生、玩、睡觉、当家、洗鞋、看书。我想：该怎么我才能看书呢？我连忙叫爸爸和妈妈一起来：“想必你们都知道什么规则了吧，那我们就正式开始了。这一次我先来，我先看一下骰子，我把看书移到最上方，顺便放轻点，不会有弹跳力。最后我果然抽到了看书。于是该轮到爸爸了，爸爸不管三七二十一，随便地放，哎呀，竟然是睡觉。最后轮到妈妈，妈妈和爸爸一样，竟然是打扫卫生，反正家里也挺乱的。这一次，让我心情愉快呀。

“世上无难事，只怕有心人”，在这个事情中，告诉我这样一个道理。从此我要变得灵巧、聪颖起来。

## 黑鸟的读后感篇六

今天我看了一本书，名叫《笑猫日记——那个黑色的下午》。

这本书讲了笑猫一家在马小跳爷爷奶奶所在的望龙山区度假，结果发生了“”地震，笑猫寻找家人的事情。书中的情节扣人心弦、险象环生、感人肺腑，让我们重温了汶川大地震那段令人伤心的往事。

以前我一直以为只有人才能做出那些救人的英勇壮举，可是读了这本书我发现：在灾难面前，动物所作出的贡献并不逊于人类。书中有这样一个情节：搜救队员从废墟中找到了被埋了九天九夜的马小跳的爷爷，他竟然还活着！后来，他说出了在废墟中发生的故事：原来，在他被埋了一天，身边看门的母白鹅生了两个蛋，而母白鹅却没有吃，它把蛋啄破，一点一点地喂给爷爷吃，结果，爷爷活了下来，而母白鹅饿死了。读到这里，我的心被深深打动了，多可爱的母白鹅，多可敬的母白鹅呀！

这本书让我明白了一个道理：善待动物吧，它们不是无感情的机器，只要你心中对它们有爱，它们将会成为你危难时刻的最好朋友！

同学们，有空去看看这本书吧，相信书中的动物朋友们也会打动你的。如果你看了这本书，如果你愿意，可以和我交流哦！

## 黑鸟的读后感篇七

那是一个下午，我正在读妈妈给我买的一本书，笑猫日记，那个黑色的下午，看完这本书，好像我有经历了一场大地震似的。

那本书的主要内容是：在2008年5月12日下午2点28分，一场震惊世界的大地震，永远定格在了笑猫和人们的心中。在这场大地震中把笑猫和他的妻子及孩子，还有马小跳的爷爷奶奶，大白鹅，大黄狗和黑旋风震散了。笑猫最后找到了所有亲人，除了黑旋风。

这本书中有些记忆最深刻的地方，那就是笑猫带着自己第一个找到的孩子二丫，去寻找自己的妻子，孩子及朋友，他们经历了许多，其中我印象最深的有3处，第一处是：笑猫找到了三宝，三宝和公爵在一起当搜救队员。在这过程总三宝长大了。第二处是：笑猫在寻找二丫时，二丫找到了一位身穿红衣的母亲躬跪在残垣断壁间，她头上堆满了从墙上垮下来的砖头，她的双手却紧紧的将一个七八个月大的婴儿抱在怀里。这位母亲已经停止了呼吸，他的身体已经变得僵硬了，但她手里还无哦握着一部银色手机。笑猫让鹧哥找来搜救队员，女搜救队员从那为已经死去的母亲怀里把婴儿抱了过来。男搜救队员想把那位年轻母亲的尸体放平，可是，他那僵硬的尸体仿佛已经成了舍身救子的誓言，她那躬着身子跪在地上的姿势已成了永远的雕塑。

那位母亲的手机上有一条短信，啊，上面写着：亲爱的孩子，如果你能活着，你一定要记住：我爱你！

第三处是；舍己救人的母白鹅，那是地震过后，笑猫第一次带着鹤哥和二丫回马小跳的奶奶家，家已经不是原来的样子了，是片废墟，二丫在废墟中看见了一个男人被压在几根交叉着的房梁下面，那是爷爷。旁边还有一只像鸭子的白鹅。笑猫发现爷爷还活着，马上让鹤哥飞出去找人把爷爷救出去，又让二丫去找水。它们走后笑猫在母白鹅的身边找到了两个鹅蛋壳，每个上面都有一个洞。原来母鹅把蛋液喂给了爷爷，爷爷才活下来。这三处是我印象最深的。

这本书很好看，希望你们也看一看。