

2023年忏悔读后感(优秀10篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

忏悔读后感篇一

“上帝啊，把我的众多同类召到我周围来吧，让他们听听我的忏悔，让他们为我的丑恶叹息吧！”作者本人说“这是一件前无古人，后无仿者的工作”，又说“这是一幅绝无仅有的，也许是永远不会再有的唯一的肖像”。近三百年后，坦率的世人，请问，你们的肖像，置身何处？一个世纪的忏悔者，卢梭。

冠以天才、名流以后，又踏上寻求人性的道路，向世界宣言，“为我的可耻而惭愧吧”，盘上征服灵魂的顶峰。充满自信的坦白，惊人的诚实，毫无顾虑，将内心碾压成一张纸的厚度，供世人同情也好，糟践也罢，只顾直言我可耻、下流、卑鄙的行径，将心撕碎了教人看。人性最深处的丑陋淋漓尽致地展现：挨打获得欲的快感、心安理得的偷盗和谎言、被逼绝境时的反诬、违背伦理的“恋母”、淫欲充斥的内心世界、背弃朋友的不义之举。卢梭，人性的真诚战胜一切羞耻，赤条条地尽显世人眼底。集文采、哲思、音乐天赋于一身的全才，沧桑过后，终归探索人生的奥义，而且探的如此之深，如此之彻，深到人之心性，彻到解剖灵魂。人生探索的尽头，便是灵魂。千百年来，无数流传的佳作，无数使人铭记的名字，无不体现着对人生的探索，而这探索的共同点，皆是人性。

人性最深处，便是灵魂。维特般少年迷茫的人性，浮士德般妄想的人性，祥子般堕落的人性，皆是如此，充满着对人性

和灵魂的探索。凡是伟大的作家，所著之作中，无不反映人性的丑与恶，美与好。每一部伟大的作品，必定有着探索人性的足迹和解剖灵魂的深度，《战争与和平》《罪与罚》

《巴黎圣母院》等等传世名著，哪一部没有呢？探索人性，剖析灵魂的道路从未终止，不计其数的人为之倾尽一生。然而，又有谁堪与卢梭相比，谁能超越他的直率与坦诚？又有多少人的小说中直接道白那罪恶的主人公是自己呢？世界三大忏悔录，又有哪部超越得卢梭所作。于我所识，真正的忏悔应该是人性的忏悔。奥古斯丁的《忏悔录》多倾向于宗教，托尔斯泰的《忏悔录》则多趋于政治，而卢梭的《忏悔录》则更重于人性的罪恶。

因而，卢梭的《忏悔录》是真正的忏悔，独一无二的忏悔，正如他所言“前无古人，后无仿者”。自传的忏悔，又有多少人有如此直白的勇气，用笔墨在历史的长卷中留下无法抹去的重重罪恶，长垂青史，万古遗臭。人性的自私，促使人们想方设法涂抹过去和篡改历史，只为“清清白白”，而又有多少人把真实的自己流传史册呢？卢梭这般直白的人性，赤裸的灵魂，怎不让人敬佩。赤裸的灵魂，不仅需要大无畏的勇气，更需要空前的真诚。卢梭做到了，他将灵魂赤裸裸展现给世人，为人生的探索画上了句号。人生漫漫探索，终至内心深处，灵魂何去何存，唯有赤裸于世间。

忏悔读后感篇二

《忏悔录》是法国作家卢梭的个人传记。作者倾其思想，坦露着一颗透明的灵魂来书写他人生的点点滴滴与坎坎坷坷的。他的文字带着一股巨大的热忱引你进入他内心世界。他用自己的语言渲泻出他的渴望，他的追求；也用常人不可及的大胆表白，剖析自我人性，自我情感。

卢梭的童年既是悲哀的，又是幸运的。他刚出生，母亲便因难产而死亡，父亲由此对他又怜又恨。他的父亲伊萨克与他母亲苏萨娜自小青梅竹马，感情笃深。父亲自失去爱妻后，

每每从他的身上找寻妻子的影子，常情不自禁地拥抱幼小的他而泪眼朦胧。父亲几乎把全部的爱给予了他。这位身为宫廷钟表匠的父亲，不仅有英俊的外表和过人的手艺，还特别喜欢读书。在卢梭五、六岁时，他把他妻子生前的藏书全部拿出，拣出书来一段段读给卢梭听，然后轮流阅读，直到夜晚，通宵达旦的看书。父亲用这种方式忘却丧偶之痛，无意中给卢梭营造出一个读书的环境，以至于童年的卢梭到了无书不能眠的地步。父亲以读书为游戏打发时日的作法，给卢梭早期心灵注入了知识的芳香，这种无为而治也催发他心智过早的比别的小孩成熟。他的姑姑十分爱好音乐，这又让他多了一种喜好。也许秉承了他母亲的温柔与聪慧，加上他父亲与姑姑的无比关爱，卢梭自小性情温和，很逗大人喜欢。

读到一些细腻而深刻的情节，感受他成长中的开心与苦恼，一个鲜活、丰满的卢梭形象跃然出纸而呈现在你眼前，是那样的真切、朴实而又厚深。谈到卢梭不能不提到华伦夫人。如果没有这个杰出的女性慷慨仁慈的培养和经济支持，历史上就不会有这位卢梭。他在与华伦夫人同居期间，生活才稍稍稳定，安心读书、思考问题并写作。

忏悔读后感篇三

为什么要注明是列夫·托尔斯泰的《忏悔录》，因为还有另外两部《忏悔录》，分别是卢梭和奥古斯丁所著。在我看来，本书内容可以分为两部分，第一部分是描写19世纪70年代末80年代初，在剧烈的社会变革冲击下，托尔斯泰的内心矛盾更趋尖锐。这是他一生最艰苦的精神探索阶段，正如他自己在书中所说，生命是毫无意义的，生命原本是彻底虚无，生命的真相是死亡。为了找到出路和答案，他广泛接触、考察现实生活，阅读了大量有关社会、哲学、道德和宗教方面的书籍，经过紧张激烈的思想斗争，他的世界观发生了根本性的转变。

第二部分是说当他最后发现信仰才是生命的'力量，一个人活

着就必须有所信，如果他不相信有什么让他必须活着，他就不会继续活着了。人生的目的在于拯救自己的灵魂，为了拯救自己的灵魂，人必须按照上帝的旨意生活。他的舰载宗教道德基础上的为上帝、为灵魂而活着，爱一切人，“无以暴力抗恶”，通过“道德自己完善”摆脱罪恶。

托尔斯泰在书中所体现出来的思想矛盾，也是当时社会错综复杂矛盾的反映。他是一个富有正义感的贵族知识分子，他试图毁灭自己，但都未成功。当他脱离思想的桎梏时，他决定彻底同贵族阶级决裂，而站在了农民一方。宗教和信仰赋予了他新的生命，让他找到了生活意义的答案。

忏悔读后感篇四

捧出书来，看着一个个诉说的字眼，我仿佛看见了作者的往事，一句句朴实的语言，把整篇文章贯穿.....他在向我们讲一个伟大而又平凡人的一生。

作者卢梭在书中称：我以同样的坦率讲述我的美德与罪过.....完全按本来面目把自己表现出来。这本自传书，深深地吸引了我，有时感到作者在写时是那么的激动，好像每一个字都按捺不住自己的心情，要跳出书来说一个究竟。而有的却是那么的从容，只是在把自己的想法表达出来，不带任何杂念.....我读出了他的真诚，不带任何掩饰。

这本书诠释了他的一生，他勇敢地揭开了那被邪恶污染的心灵，毫不吝啬地讲出了50多年的生活经历。我慢慢地拿起书，我拿起的不是一个人的一生嘛？那个风度翩翩的思想先驱的形象已经被埋没，换之的是一个普普通通的人，一个失去母亲的可怜的孩子。

阳光落进窗，洒在一行字上：我现在要做一项既无先例、将来也不会有人仿效的艰巨工作。这句话显得格外突出，我反复读了好几遍，作者在准备写这本书时会是很纠结吧，他要

显现出一个真实的他，一个没有克隆痕迹，原模原本的命运。一阵微风带走了我的思绪，飘零在草坪上的阳光，那么柔，像是这本书一样，好像没有了重量。我告诉自己：这就是作者的命运。一片片场景在脑海浮想，那个夏日的晚上，卢梭的影子就在远方.....

当卢梭风流倜傥一生后，这本书，成为了最美的回忆。

忏悔读后感篇五

卢梭的童年既是悲哀的，又是幸运的。他刚出生，母亲便因难产而死亡，父亲由此对他又怜又恨。他的父亲伊萨克与他母亲苏萨娜自小青梅竹马，感情笃深。父亲自失去爱妻后，每每从他的身上找寻妻子的影子，常情不自禁地拥抱幼小的他而泪眼朦胧。父亲几乎把全部的爱给予了他。这位身为宫廷钟表匠的父亲，不仅有英俊的外表和过人的手艺，还特别喜欢读书。在卢梭五、六岁时，他把他妻子生前的藏书全部拿出，拣出书来一段段读给卢梭听，然后轮流阅读，直到夜晚，通宵达旦的看书。父亲用这种方式忘却丧偶之痛，无意中给卢梭营造一个读书的环境，以至于童年的卢梭到了无书不能眠的地步。父亲以读书为游戏打发时日的作法，给卢梭早期心灵注入了知识的芳香，这种无为而治也催发他心智过早的比别的小孩成熟。他的姑姑十分爱好音乐，这又让他多了一种喜好。也许秉承了他母亲的温柔与聪慧，加上他父亲与姑姑的无比关爱，卢梭自小性情温和，很逗大人喜欢。

读到一些细腻而深刻的情节，感受他成长中的开心与苦恼，一个鲜活、丰满的卢梭形象跃然出纸而呈现在你眼前，是那样的真切、朴实而又厚深。谈到卢梭不能不提到华伦夫人。如果没有这个杰出的女性慷慨仁慈的培养和经济支持，历史上就不会有这位卢梭。他在与华伦夫人同居期间，生活才稍稍稳定，安心读书、思考问题并写作。年长卢梭11岁的华伦夫人出身于一个古老的贵族世家，她很年轻的时候就结了婚，婚姻并不美满。风姿绰约的华伦夫人是一个有非凡智慧的女

人，她成了卢梭的庇护人、老师、情人及知心的朋友。

《忏悔录》是我接触过的最勇敢、最真诚、最“暴露隐私”的书。卢梭的为人向来遭人垢病。他性格激烈、多变，热情奔放而又极端敏感，大悲大喜旁若无人，缺乏自制力。正是这些相互冲突的个性让他更像一个活生生的人而不是神。他睿智但是也活得苟且，他骄傲但是也卑微，他坦诚但是也有掩饰。

忏悔读后感篇六

认识让·雅克·卢梭，源于“人生而自由，但却无往不在枷锁之中”这句旷世名言，这句话是《社会契约论》的开篇句。一直心心念念阅读《社会契约论》，但又觉得牟然阅读如此一部大著，总好像缺了一些什么。最后，还是选择先阅读卢梭的自传《忏悔录》，看看他所处的时代，听听他的人生，品品他的思想。

以忏悔为书名，可以感受到卢梭先生是用自省的态度真诚地回望自己的一生，书中毫无掩饰地把真实的自己呈现给读者，包括所有美好的、丑陋的。

卢梭的前半生是穷苦的、无助的，但我却在他潦倒的生活中闻到一丝丝“小确幸”的味道，虽然在物质上困苦，但爱情、友情却是真挚而真实的。

后半生，卢梭功成名就，但光环的背后却是更多的利用和欺骗，最终使他走向灭亡之路。

纵观卢梭的一生，造成他最后的苦难，可能有时代、观念、宗教、利益、权势这些外部因素。也可能是他的真诚、坦白、善良，对朋友信任不疑的性格特点。但我觉得，导致悲剧的根源是他一生都不同程度地在物质上依赖、依靠别人。少年和成年的卢梭一直依靠别人保护而生存，物质上的依靠和依

赖使他失去了自主独立选择的能力。因此，我们可以看到卢梭先生在其作品中不断发出为己为人的呐喊——自由！

读《忏悔录》，就如观赏一幅卢梭的画像，每一个故事就像在卢梭身上扣一个枷锁，直到不可承受的沉重。庆幸自己活在当代，相比卢梭的时代，即使如此有思想的卢梭，也不能逃脱被别人扣上各式各样枷锁的命运。而当代，个人可以自主选择的空间更大，现代人的枷锁更多是自己给自己扣上的。如果把期望降低一档，欲望减少一分，心灵强大一点，内心坚定一些，其实，追求个人的自由真的并不太难。

忏悔读后感篇七

《忏悔录》一书，我买了二十来年了，一直没有时间去看这部大部头著作。这次是断断续续地从去年春节后看到今年春节期间。55万余字，终于读罢。

首先，我被卢梭式的真诚和坦率的自我剖析精神所震撼。那论辩式的开篇深深地吸引了我。“我要把一个人的真实面目赤裸裸地揭露在世人面前。这个人就是我。”“万能的上帝啊！我的内心完全暴露出来了，和你亲自看到的完全一样，请你把那无数的众生叫到我跟前来！让他们听听我的忏悔，让他们为我的种种堕落而叹息，让他们为我的种种恶行而羞愧。然后，让他们每一个人在您的宝座前面，同样真诚地披露自己的心灵，看看有谁敢于对您说：‘我比这个人好！’”悲愤啊，悲愤！满腔的悲愤！卢梭向腐朽的时代社会提出了勇敢的挑战！

卢梭1712年生于日内瓦，父亲是钟表匠，母亲是牧师的女儿。卢梭当过学徒、仆人、伙计、随从、象乞丐一样进过收容所，在经过长期的自学和奋斗之后，才逐渐成了音乐教师、秘书、职业作家，从下层人民中脱颖而出。

卢梭勇敢大胆地把自己不能见人的隐私公之于众，他承认自

己的卑劣念头和下流行为，他说过谎，行过骗，调戏过妇女，偷窃过东西，他忏悔自己嫁祸于人，忏悔自己抛弃朋友，忏悔自己背叛新教信仰……卢梭拿着手术刀毫不留情地血淋淋地解剖自己，真诚到毫不隐瞒、严酷无情，甚至令人惊讶的程度，这是需要多大的勇气啊！这真是“一项既无先例、将来也不会有人仿效的艰巨工作”。自揭隐私，谁人能行？相比之下，自觉汗颜。敬佩之感油然而生！

其次，我被卢梭对社会政治不平等的大无畏批判精神所折服。卢梭有一著名的哲理：人性本善，但罪恶的社会环境却使人变坏。这一论断在当时的社会上提出，真是太伟大、太有勇气了，不愧为思想家。他现身说法，讲述自己“本性善良”，“我本来可以听从自己的性格……我将会成为善良的基督教徒、善良的公民、善良的家长、善良的朋友、善良的劳动者，”但社会环境的恶浊，人与人之间关系的不平等，却使我受到了污染，“从崇高的英雄主义堕落为卑鄙的市井无赖”，“作恶的强者逍遥法外，无辜的弱者遭殃，普天下皆是如此”，因此揭示出社会不平等对人性的摧残和扭曲。卢梭的自我剖析和忏悔转化为对社会的谴责和控诉，对人性恶的挖掘升级为严肃的社会批判。卢梭的《论人类不平等的起源和基础》这一部论著以其杰出的思想被恩格斯誉为“辩证法的杰作”。

再次，我被卢梭充分的自我意识和强烈的个性解放精神所鼓舞。卢梭与天主教神学相反，不是把人看作是受神奴役的对象，而是把人看成是自主的个体，人自主行动的动力是感情，认为“先有感觉后有思考，这本是人类共同的命运”。卢梭无疑是十八世纪中把个性解放的号角吹得最响的一个思想家，他提倡绝对的个性自由，反对宗教信条和封建道德法规的束缚，这是《忏悔录》中的思想的核心。这部自传是最活生生的个性解放的宣言书，个性自由的思想在当时十八世纪，显然具有非常革命的意义。与三百年前的卢梭相比，自己的思想僵化得无地自容，老了就图个安生，只有带着花岗岩脑袋去见卢梭了。

最后，我被卢梭清新优美以及辛辣论辩的文笔所折服。卢梭所生活的时代社会，正是法国封建专制主义最后挣扎的时期，对一个平民思想家来说是完全敌对的，是格格不入的。卢梭他居然拒绝国王的接见和赐给年金；他竟然表示厌恶巴黎的繁华和上流社会的奢侈；他还胆敢对“高贵的等级”进行如此激烈的指责：“贵族，这在一个国家里只不过是有害而无用特权，你们如此夸耀的贵族头衔有什么可令人尊敬的？你们贵族阶级对祖国的光荣、人类的幸福有什么贡献！你们是法律和自由的死敌，凡是在贵族阶级显赫不可一世的国家，除了专制的暴力和对人民的压迫以外还有什么？”“为什么我年轻的时候遇到了这样多的好人，到我年纪大了的时候，好人就那样少了呢？是好人绝种了吗？不是的，这是由于我今天需要找好人的社会阶层已经不再是我当年遇到好人的那个社会阶层了。……在上流社会中，则连这种自然情感也完全窒息了。他们在情感的幌子下，只受利益或虚荣心的支配。”其中充满了平民的自信、自重和骄傲，以及对统治阶级迫害和贵族特权的责问、反击与挑战。

卢梭对金钱的看法：金钱金钱，烦恼根源！我怕金钱，甚于我爱美酒。对金钱的极端吝惜与无比鄙视兼而有之。我热爱自由，我憎恶窘迫、苦恼和依附别人。只要我口袋里有钱，我便可以保持我的独立，不必再费心思去另外找钱。穷困逼我到处去找钱，是我生平最感头痛的一件事。我害怕囊空如洗，所以我吝惜金钱。我们手里的金钱是保持自由的一种工具；我们所追求的金钱，则是使自己当奴隶的一种工具。正因为这样，我才牢牢掌握自己占有的金钱，不贪求没有到手的金钱。卢梭对乡村景色以及恋爱过程的描述是清新优美的，开创了一代新的文风。

卢梭说“人之是否崇高，只是以其情感是否伟大高尚，思想是否丰富敏捷而定”。卢梭（1712-1778年）的思想光芒没有因岁月遥远而黯淡。卢梭不论在社会政治思想上，在文学内容、风格和情调上都开辟了一个崭新的时代。

读过《忏悔录》后，我更认为：卢梭是一个伟大的人、一个高尚的人，一个有勇气胆识的思想家，一个独树一帜的文学家。

忏悔读后感篇八

无论如何，书中的这种影像都不能使我忘却：一个和我年龄相仿的青年，独自走在欧洲哪条不知名的小路上，身前身后空无一人，只有风景的陪伴和偶遇的欢喜。

我敢说，我从来没像一个人走路旅行的时候想得那么多，生活得那么丰富多彩，那么有趣，那么全面地表现了自己。步行的时候，有一种东西在启发和刺激我的想象力。田野的风光、连绵的美丽景色、新鲜的空气、步行增进了的食欲与健壮、小酒馆的无拘无束、离开我所依靠的一切惬意、离开让我想起我的境地的一切快乐，都在解放我的心灵，给予我大胆的想法。

我热爱自由，我憎恨压迫、烦恼和受制于人。只要我钱袋里的钱足以保证我的独立，就可以了，就用不着再花心思去弄更多的钱了。我平生最怕需要用钱而没有钱用的窘境，所以我千方百计不要把自己弄得身无分文。我们手中的钱，是保障自由的工具，而贪婪得来的钱，则是使自己遭受奴役的工具。正因为如此，所以我才只把自己手中的钱攥得很紧，而不去追逐多余的钱。而是由于今天我去寻找好人的社会阶层已不是当年遇到好人的社会阶层了。

离开博赛以后，我还是头一次窗前呈现出一片绿色。我始终被墙壁遮挡着，面前不是房顶就是灰蒙蒙的大街。这清新的景色让我感动、感到舒畅！它让我深深地倾心于柔情。

从那以后，我就始终孤独一人。大家随后会多次看见它奇特的后果，也正是这种表面上极为愤世嫉俗、极为忧郁的天性，事实上源于一颗太强烈、太痴情、太温柔的心，因为没有找

到和自己相似的心，而只好沉浸在空想中。

我非常清楚父亲的温柔与品质，他这样做让我对自己进行反省，对我保持心理健康产生了很大的作用。我从中知道了一个特别大的道德准则，或许是可以用在现实中的唯一准则。那就是，我们要避免我们的义务与我们的利益发生冲突，避免从别人的灾难中企望自己的幸福。我确信，一个人处于这样情况的时候，不设法避免，那就不管他的心地多么善良和公正，迟早会不知不觉地衰颓下去，事实上会变成邪恶的和不公正的。

我坚决地这样做了，可是我并不否认，不禁有所哀叹。不过内心却怀着我生平等第一次品尝到的满意思忖道：“我是自尊自重的，知道将责任看得重于欢乐。”这是我由书本中获得的头一个真真正正的恩惠。是书本教给我怎样思索，怎样对比。

忏悔读后感篇九

奥古斯丁的《忏悔录》是我大学读的第一本文学书，大学的我不喜欢读文学类的书籍，《忏悔录》读后感500字。记得那时任老师教我们西方外国文学，当时考试的要求就是要我们读一本关于学前教育方面的西方名著，迫于考试压力所以选择了《忏悔录》，但是后面的研读改变了我之前的想法，渐渐的接受文学书籍。

在《忏悔录》中，奥古斯丁描述了自己真实的生平。尤其是书中对耶和华的信仰，是那么的执着。对于我这种无神论者而言，真的十分佩服，不知他们是怎么从无信仰到执着信仰的。在《忏悔录》中提到“天主是主宰自然的，破会了自然的规律，就破坏了我们和自然之间应有的关系。”这里提及到要遵循自然的规律，不能破坏自然的意志，要尊重自然。其实这也暗示我们，孩子出生到社会上，就是大自然孕育的产物，作为成年人，我们要尊重他，不能按照自己的意愿去

强迫他改变他自身带出来的本性。这对于幼师的我，真的有很大的提示，在幼儿园，总是担心幼儿不听话，调皮，导致安全出现问题，于是作为老师的我们总是不允许他们做这个，不允许他们玩那个，其实他们之所以调皮，那是因为他们好奇心的本性而导致的，我们一致的压迫会不会改变孩子们原本的天性呢？而且他很注重在书中，他没有隐瞒也没有夸耀，没有焦躁也没有自卑。我们常说世上没有后悔药，我们也常常受人告诫和告诫人：后果自负。也许自己的人生路途是一错再错过来的。

忏悔读后感篇十

合上卢梭的【忏悔录】，我不禁掩卷叹息。从日内瓦到圣彼得岛，卢梭一生仿佛都在进行着一次死亡才能结束的旅行，傅塞城、昂西、都灵、里昂、尚贝里……他在二十五岁以前的经历几乎可以与平常人的一生相当。

是不是所有的流一浪一都是为了寻觅一个归宿？我只能说：“不知道，但卢梭的流一浪一——在我看来——是的。”他徘徊于理想与现实之间，甚至沉溺幻想。他说：“我始终是一个一爱一好孤独的人，乍看起来，这种一性一格显然是极端恨世的，十分一陰一郁的，然而实际上，它是一颗充满热情的心、善良、温和亲切的心产生出来的，而这颗心，由于找不到和它相似的心，就不得不耽于幻想了。”他的一生充满苦难，他把自己的出生视为苦难的开端，他享受过的短暂幸福只给他留下了会令他泪流满面的回忆。幻想与现实的差距越大，苦难越是刻骨铭心，正如【新一爱一洛伊丝】中圣普乐的自述：“多情的心，是上天赐予的危险的礼物，谁接受了这件礼物，谁就注定要在这世上遭受苦难和折磨。”

不如归去，可是，归去何方？华伦夫人抛弃了他，半个欧洲放逐了他，曾并肩作战的百科全书派与他决裂。卢梭追求的，是至真至纯的美，为此，他不愿做任何妥协，这注定了他不

断地追寻，又不断地被放逐。这种绝对纯真的美，大概就是卢梭梦中的归宿吧，而在今天，它又何尝不是现代人可望而不可及的梦？“信息社会不仅杜绝了肉一体流一浪一的可能一性一，也日益消除着一精一神叛逆的可能一性一。”而卢梭，却以他惊人的坦诚和细腻感一性一的笔调，将自己的一生娓娓道来，让处在纷繁忙碌中的人仿佛在灯火阑珊处遇见了静静等候的知己，向自己讲述着那些“多情却被无情恼”的故事。