安德烈读书笔记(优秀6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

安德烈读书笔记篇一

人与人之间，有语言，但是没有交流。这句话真是让我感触很深。龙应台是一名作家，但更是一名苦口婆心的普通母亲，她以最朴实无华的言语打动儿子安德烈的内心深处，用温柔的口吻。坚定的语气，诉说中国籍的妈妈为什么会这么想，这么做，不为说服，只是要诚实表达心中感受。

于丹〈论语〉心得里面有这样一段论述：″这个世界上所有的爱都以聚合为最终目的，只有一种爱以分离为目的，那就是父母对孩子的爱。父母真正成功的爱，就是让孩子尽早作为一个独立的个体从你的生命中分离出去，这种分离越早，你就越成功。″看了这本书，我看到了他们之间如此坦诚的交流。他们母子以书信的方式进入了对方的生活、心灵和世界。这是一种很好的寻求母子沟通的方式，同时反映了当代青年与母亲之间的代沟，不同年代的教育和经历反映出来了不同的理念。

读后不由我想起来我与学生的沟通，在学生的教育中，交流和理解是沟通的关键，一味强求命令式的教育必然失败，对于成长中特别是逆反期的学生如何因循诱导是一门很深的学问。老师的压力，家长的攀比，就业的压力，我也曾经为学生饱受煎熬与不安，在面对面交流产生抵触情绪时也采用过书信的交流，但效果甚微。 身教重于言教，教师只有用自己的行为来感化孩子，没有特权让学生听自己的，让学生按自

己的模式去生活和思考，″成长只是在独立与放手之间″。

与学生个体的课外交流的内容包括学习、生活以及今后的工作等方方面面，无论是书本上有的还是没有的，无论是学科知识还是其它方面的，无论是答疑还是教师的有意引导，一般有较强的针对性、目的性和现实性，都能为学生的素质提高与能力的发展服务。我们的教育目的就是要发展学生的专业能力与提高学生的综合素质，使他们能协调地融人到社会群体中，适应社会发展的需要。

学生总是很敏感的，教师渗透在交流中的真心与关爱，会很容易被感受得到，并对其内心产生震撼：既然教师在课外都那么关心、爱护与帮助自己，没有理由把教师拒之于心灵的门外。学生认同了教师，就会乐意接受教师的教导，亲其师，信其道。″现在一些学生厌学、偏学，不服管教，其原因是多方面的，但无论是何种原因，良好的师生关系、适当的师生交流，都可以有效改变学生的不良情绪，把他们引到健康发展的轨道上来。

教师的人格魅力及待人处世的良好习惯，会自然而然地影响着学生，对学生产生潜移默化的积极作用，使学生终身受益。在历届毕业生的就业跟踪中发现，那些善于交流、善于鼓励又具有爱心 、责任心的教师，其教出的学生较受社会的欢迎，所取得的成就也相对较高。其实，国外大量的实践与研究早已表明，学生和教师的关系，影响着学生多方面的行为表现，对健全学生人格、培养他们对社会适应能力产生深远的影响。

此外，随着交流量的增大，交流的面也自然会扩大，涉及到现实生活的方方面面，更贴近生活、贴近现实，有助于遏制″高分低能″的现象。

有人曾疑惑，成长真的只是在在独立与放手之间吗？让我们尝试着缩短心与心的距离，让我们师生靠得近些，再近些。

安德烈读书笔记篇二

昨天，在繁忙的工作中，我做了今年最有意义的一件事，那就是读了一本书，一天里除了繁忙的工作，我读了15万多字的书连我自己都感到惊讶，虽然我现在还坚持持着两周至少看一本书的计划，也确实没想到自己还能有这种毅力这种兴趣去读这本书——《亲爱的安德烈》。

这是一部可以跟《傅雷家书》媲美的书，傅雷通过家书培养了一名钢琴家，值得所有的前父母学习。而龙应台通过家书首先是认识了儿子，然后也是教育了儿子，同时也被儿子教育，所以值得所有的父母、孩子，甚至教师们学习。

我不想赘述这部书的好！对于我来说，每一部书的好，写出来的或是说出来的，都是表象的，真正的好，那是只可意会，不可言传或文传的。那是一种心灵的享受，这种享受经常的含有痛苦的思索、默默的反思和灵魂的亢奋！

其实，边读，我也在搜索我身边是否也有类似她们母子那样的母子，或是父子，搜索的结果是几乎为零。如果我们的所有母子，或是父子，或是母女或是父女，都如龙应台母子一样的，能够彼此进行心灵的交流，那我们的孩子才是真正幸福的孩子，我们的父母才是真正幸福的父母。我们的社会才是真正和谐的社会。世上可以没有成批的科学家，但不能没有成批的心灵健康的社会人。反过来说，有了成批的数也数不尽的心灵健康的社会人，就会有真正的于社会于人民有用的成批的科学家。

买本《亲爱的安德烈》吧！把她放在你的身边，比如你的随身的兜子里，比如你的书房的书桌上，比如你的办公室的办公桌上，比如说你的床头柜上，比如说你的私家车里。尽管你可能曾经认认真真的读过一两遍了，你还是可以在闲来无事时，把她当做一种心灵的消遣，继续读一读她，再接受一次心灵的教育！

安德烈读书笔记篇三

四年，并不太长也不太短，但足矣使一个青春期的孩子从年少走向成熟。然而时隔四年，当龙应台再次见到安德烈时亦是如此。安德烈眼神里的宁静和深沉让她感觉陌生。虽然彼此有爱，但是爱，冻结在经年久月的沉默里，好像藏着一个疼痛的伤口，没有纱布可绑。

若是有人问我在《亲爱的安德烈》中读懂了什么？我只能说我读懂了时光，它就像是一个慈祥又严厉的老者，它会把美好的时光毫无保留地赠予，同时它也会将这美好变的短暂、耐人寻味。

时光永远不会老去，但它的消逝却悄悄带走我们的青春，岁月的流逝，独留依稀的回忆、心底珍藏……时间永远不会停下它匆忙的脚步，无法抹去的是记忆里独特的美……朦胧中仿佛又想起：满天繁星，皓月清光，海浪击石，只是那些晨昏相处，相濡以沫的好朋友们，从此各奔四方，岁月的尘沙，滚滚扑面，再重逢时，也已不再是原来的少年了。

安德烈读书笔记篇四

“我评断一个人的品格，不看他如何对待比他地位高的人，我看他如何对待比他地位低的人。”

我惊讶，“成长”这东西多么纤细、多么复杂啊。

请问品味是什么？它不就是细致的分辨、性格的突出，以及独立个体的呈现吗？

给儿子的问题

问题一：你最尊敬的世界人物是谁？为何尊敬他？

问题二：你自认为是一个“自由派”、“保守派”，还是一个“什么都无所谓”的公民？

问题三：你是否经验过什么叫“背叛”？如果有，什么时候？

问题四：你将来想做什么？

问题五：你最同情什么？

问题六：你……最近一次真正伤心的哭，是什么时候？

儿子反问的问题

反问二：你是个经常在镁光灯下的人。死了以后，你会希望人们怎么记得你呢？尤其是被下列人怎么记得：一，你的读者；二，你的国人；三，我。

反问四：最近一次，你恨不得可以狠狠揍我一顿的，是什么时候？什么事情？

反问六：这世界你最尊敬谁？给一个没名的，一个有名的。

反问八：你恐惧什么？

很多人在内心深处其实都藏着一小片泥土和部落——我们土里土气的、卑微朴素的原乡。表面上也许张牙舞爪，心里其实深深呵护着一个青涩而脆弱的起点。

当你的工作在你心目中有意义，你就有成就感。当你的工作给你时间，不剥夺你的生活，你就有尊严。成就感和尊严，给你快乐。

我怕你变成画长颈鹿的提摩，不是因为他没钱没名，而是因为他找不到意义。我也要求你读书用功，不是因为我要你跟别人比成就，而是因为，我希望你将来会拥有选择的权利，

选择有意义、有时间的工作，而不是被迫谋生。

人生中一个决定牵动另一个决定，一个偶然注定另一个偶然，因此偶然从来不是偶然，一条路势必走向下一条路，回不了头。

安德烈读书笔记篇五

大年初四请假去书店狂购一通，其中一本《亲爱的安德烈》吸引了我的眼球。买回来后，一手抱着秣秣睡觉，一手看书，基本上一口气看完了。

这是龙应台和她的儿子安德烈在三年之间的书信集。看完后，我最大的感触是，这根本就不象是一个18岁的孩子写的信，很多地方非常深刻，涉及到对人生、社会等多方面的讨论，一个从小被父母包围、娇宠，没有经过历炼的孩子是断断写不出这样的内容的。甚至我都有些汗颜。

其实有了孩子后，有一些压力，就是未来的教育压力。我想让他成为什么样的人，怎样教育，怎么以身作则，如何表率。这些年，我愈来愈觉得知识的短浅，不是专业方面的，而是文化方面。作为一个硕士毕业生，对中国的历史了解多少对传统文化了解多少?更不要提其他国家的历史。很多社会现象，也没有作过多的关注和思考。

这些年，也刻意的去看过一些相关的书籍，但还是太少太少，也很不系统。需要大大的补课。最起码，我能够在孩子应该读这些书时，我能够给以一定的指导，并和他讨论。

读书的任务很重，而且没有时间再推托了。

努力，加油。

安德烈读书笔记篇六

《傅雷家书》是父子书信集，而本书则是一本母子书信集，母亲也是作家，是中国的母亲和其德国的儿子教育理念碰撞录。

母亲是台湾作家龙应台，儿子安德烈则是一个德国青年，母亲带着八分的认真与二分的知性怀疑，儿子存着二分黑色幽默，三分玩世不恭和五分真诚。我本是抱着不情愿去看这本书，当看到1/4时，忽然间我有一种找到了知音的感觉，更有一种彻悟，书中对孩子与父母的描写，那种无比新奇而又见解独到的教育方式，让我耳目一新。

书中的安德烈对生活充满乐趣，几乎天天听歌、开派对、旅行等等这些我们中国孩子想也不敢想的生活方式。再来看看我们的一天，早晨早早起床、没完没了的课内与课外作业等等。另一方面，小安每次遇到了挫折，妈妈来安慰他，成功时，亲朋好友都为他送去衷心祝贺;但我们取得成功却永远是理所当然，甚至与家长的期望还相差许多，这就是东西方教育的差距。

这本书中随处可见中西方文化的冲突。安德烈是土生土长的德国青年，除了出生在台湾，其他方面已经很难同中国扯上关系。在这样一个德国青年的眼里，台湾是这样的：“我不关心台湾的过去，不关心淡水河的鱼虾是如何灭绝的，不关心在一个不民主的地区人们如何为争取民主而努力，我也不关心德国的未来将走向何方，我自己又将以什么为以后生活的凭依，我只关心自己每天是不是开心，是不是活得有想法有创意。”我想这样的孩子如果活在中国，不用问一定会被父母一通斥责然后令其痛改前非。如果他是一个普通的孩子也就算了，但是这就是龙应台的儿子?台北文化局局长、国际知名教授的儿子?我原以为龙应台会像平常家长那样对待自己的孩子，但她却说：“他是一个自由的人，是我生命中相遇的‘另一个人’，我无权强令他做什么，只能和他朋友似的交

谈。”这种话无论如何也不可能在我们的父母的口中说出。我觉得安德烈对mm(妈妈)的语气不像总统也像首相了，竟然这样和自己的母亲说话，而龙应台只是倾听，只是思考，与自己的孩子如朋友一般交流，他们这种火星撞地球的交流让我再一次地感到震撼。

从书中，我看到了另一种教育方式，另一种教育理念。作为一个教育工作者，同时也作为一个有同样年龄儿子的母亲，书中可借鉴之处太多了。我们对孩子的管教实在太多了，以我们所谓的经验为孩子制定了太多的条条框框，还美其名曰为了孩子好。我们的教育其实就是一条流水线，出来的是“一模一样的产品”，而不是不拘一格的人才。孩子们的创意给我们教没有了，许多的问题只有对和错，是和不是这两种答案。这本书，值得我们每一个教育工作者去认真地读，去认真地思考。它比《傅雷家书》还有更现实的教育意义。