

最新范爱农的读后感(优质10篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

范爱农的读后感篇一

今天我又读完了《朝花夕拾》中的《范爱农》这一篇。本篇主要讲述了在日本的范爱农回到了中国跟鲁迅先生一块教书，并一块儿革命的，最后离世的故事。体现了鲁迅先生和范爱农先生，同甘共苦，坚持革命的故事。

读完这篇文章，我陷入了深深的沉思。当年在日本的时候，是他坚持抵制发报回国。然而回到了中国以后。他义无反顾的参加入到了革命当中。和鲁迅先生一块，积极的为国家作出贡献。然而，就在革命的几年后，鲁迅先生接到了一封电报。范爱农先生死了，这无疑对鲁迅先生是一个打击。

在这篇文章中，鲁迅先生和范爱农先生这种义无反顾的为国家做贡献，这种无私的精神，值得我们去学习。

读完这篇文章，我受益匪浅。

范爱农的读后感篇二

最近总是在翻看《朝花夕拾》，总以为鲁迅的文章每一段时间段读都会有不一样的感触。于是又捧着书本读了起来，今天读到的这篇文章是《朝花夕拾》这本散文集中的最后一篇文章，是鲁迅先生追忆好友的一篇文章《范爱农》。

对于范爱农这个人物的表现手法，鲁迅先生似乎用了先抑后

扬的手法来传达对人物的评价。开始在日本留学的时候，因为徐锡麟的事情，两人的矛盾顿显。无论范爱农至于先生，还是先生至于范爱农，两个人都是不太对付的，范爱农不喜欢先生溢于言表，先生确实觉得范爱农可恶的可先革命便将他革去！可见，二人在日本留学之时，关系是相当不妙的。

鲁迅先生本与范爱农并无任何瓜葛，但在回国以后，两人却又偏偏再次相遇，而且还很好地化敌为友了。经过不断的交流，两人对社会的改革理想，都是让他们成为无话不谈的挚友的催化剂，再后来机缘巧合，两人还成为了同事，这样的阶级感情又深了一步。可惜，有聚终有散，范爱农与先生亦是因为工作原因而分别。

纵观范爱农的一生，从他在革命前不满黑暗社会、追求革命，辛亥革命后又备受打击迫害的遭遇，表现了他对旧民主革命的失望。先生用自己的笔描写了这位同仁，对这位正直倔强的爱国者表达了尊敬。

范爱农终是无法在这样的一个黑暗的社会立足的，他内心的痛苦悲凉或许真正只有先生能和他产生共鸣吧。范爱农生活越来越拮据，一天晚上，在醉酒之后，范爱农溺死于河中。先生亦不知到底是自杀还是失足。

世人皆醉，我独醒的先驱者注定了是悲凉的一生，那段黑暗中，作为这个脊梁的知识份子更是如此。让我们向这位在黑暗中觉醒着的知识分子致敬吧！

范爱农的读后感篇三

今天读到的这篇文章是《朝花夕拾》这本册子中的最后一篇文章了，是先生追忆好友的一篇文章——《范爱农》。

对于范爱农这个人物，先生似乎用了先抑后扬的手法来描述。

开始在日本留学的时候，因为徐锡麟的事情，两人的矛盾顿显。无论范爱农至于先生，还是先生至于范爱农，两个人都是不太对付的，范爱农不喜欢先生溢于言表，先生确实觉得范爱农可恶的可先革命便将他革去！可见，二人在日本留学之时，关系是相当不妙的。

本与范爱农此人无任何瓜葛，可先生回国后，两人再次相遇，便很好的化敌为友了。经过不断的交流，对社会的改革理想，都是让他们成为无话不谈的挚友的催化剂，再后来机缘巧合，两人还成为了同事，这样的阶级感情又深了一步。可惜，有聚终有散，范爱农与先生亦是因为工作原因而分别。

纵观范爱农的一生，从他在革命前不满黑暗社会、追求革命，辛亥革命后又备受打击迫害的遭遇，表现了他对旧民主革命的失望。先生用自己的笔描写了这位同仁，对这位正直倔强的爱国者表达了尊敬。

但我还想凭目前粗浅的认识，再说点感想，整篇文章，无论示范爱农也好，“我”也罢，都给我一种很真实的感觉。不是说这事，这人一定完全是真的，但那种感情，直白的情感流露，我却有意无意的都能感到，并体会得真真切切。我记不清是那篇文章了，：写文章要真诚。现在，我也体会了为什么写文章真诚，才能有真实感，才能感人肺腑；才是好文章，才是好作家！鲁迅就是鲁迅。

回到范爱农，一位觉醒的知识分子，但是无法在黑暗社会立足。他无法与狂人一样，最终与这个社会妥协，也无法像n先生一样忘却，所以他的内心痛苦、悲凉。我也疑心他就是自杀的，因为从另一角度想，自杀对于他这种人来说，或许是一种解脱。

范爱农终是无法在这样的一个黑暗的社会立足的，他内心的痛苦悲凉或许真正只有先生能和他产生共鸣吧。范爱农生活越来越拮据，一天晚上，在醉酒之后，范爱农溺死于河中。

先生亦不知到底是自杀还是失足。

让我们像这位在黑暗中觉醒着的知识分子致敬！

范爱农的读后感篇四

花拳绣腿也好，朴实无华也罢，终究不明白散文如何写法。于是找一两篇范本来读。手摸着书架上一排书脊，一眼看中了《鲁迅散文全编》，漓江出版社出版的。

鲁迅是个大文豪，恐怕无法学到他的博大精深。但读一读也无妨，于是翻开来浏览。随手翻到了《范爱农》这一篇。

读了开头，便有勃于我的常规思路。开头并没有写范爱农，而是写东京客店里，从报纸上看到安徽巡抚恩铭被徐锡麟刺杀的新闻，及稍后秋瑾和徐锡麟被杀，几个中国留学生议论的情形。之后在一个同乡会上讨论发电文时，范爱农才出场，并且是以声音先出场的：“杀的杀掉了，死的死掉了，还发什么屁电报呢。”之后鲁迅看到的“是一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人，看人总像在渺视。”一句气愤的话语，一个“眼球白多黑少的人”，将范爱农的个性和形象，跃然纸上。

鲁迅愤怒了，这个范爱农，对自我的先生徐锡麟被杀，竟“那么冷”，而之后由谁拟电报稿的事，范爱农又说了一句“何必推举呢自然是主张发电的人罗——”这一句，又进一步写出了范爱农的“离奇”、“可恶”。是个怪人，不易沟通。

我想，鲁迅的写法，应当是先抑后扬吧，前面“抑”着。接下去的阅读，应当在某处出现“扬”的文字。阅读的过程中，一心想尽快的读到鲁迅是如何写范爱农之后的“扬”的。可是，这中间，写了鲁迅和范爱农的一些简单的交往之外，主要还是一些当时的社会现状，以及一些场合范爱农与鲁迅的

对话，对范爱农并无详细的描述或深刻的议论什么的。读到最终，终究没有读到“扬”的地方，范爱农最终竟是掉进水里淹死了。而鲁迅怀疑他是自杀，最终鲁迅“也不明白他究竟是失足还是自杀。”

于是我又倒回去重新浏览一下。这才细细的想一想，鲁迅究竟是怎样写范爱农的。整篇文章，着笔范爱农的地方其实倒并不多，总共也可是几处。而范爱农的语言、个性、形象，以及其悲惨的结局，却久久留在我的心里挥之不去。

范爱农的结局，不仅仅是因为他的个性，还有当时那个社会的原因，也是鲁迅对那个社会的控诉吧。

可是，我也想到了另一个层面的问题。

鲁迅是真诚、坦率的，但鲁迅并没有帮范爱农什么忙。范爱农与鲁迅是有书信往来的，范爱农在给鲁迅的信件里说了些什么，不得而知。也许范爱农求助过鲁迅，也许没有。但范爱农是多年心存期望的，也许期望鲁迅能帮他找份差事。以至于范爱农到最终，还时常说：“也许明天就收到一个电报，拆开来一看，是鲁迅来叫我的。”但终究鲁迅没有叫他，或许鲁迅确实没有办法，或许，正因为范爱农他那样的性格，鲁迅不愿意叫他。

也有可能，鲁迅以往应允过范爱农帮他找份差事，否则范爱农也许不会那样说。那么凭鲁迅当时的社会地位，帮范爱农找个差事，应当不会是什么太难的事情吧。但终究范爱农没有接到鲁迅的电报，范爱农一等再等，最终因为穷困潦倒，最终因为他的个性与人相处困难，最终等待鲁迅的电报等的没有了耐心，最终因为喝酒，于是，不如死了算了，一了百了。

鲁迅经过写范爱农，折射出对当时的社会和zf的黑暗进行控诉和抨击。正是当时那个社会造成了范爱农最终惨死的结局。

鲁迅虽然写的'是范爱农，可范爱农的身后，潜藏着一个巨大而黑暗的社会背景。

范爱农的读后感篇五

很早就读过鲁迅的《朝花夕拾》，文中描绘了许多他童年的生活以及早年的经历，当读到《范爱农》中的一段：“从此我总觉得这范爱农离奇，而且很可恶。…第二天爱农就上城来，戴着农夫常用的毡帽，那笑容是从来没有见过的。”在书上踌躇满志的鲁迅，原来也像我一样，在那个纠结的年龄里，对范爱农又爱又厌，正如我们那年为一颗糖而与好朋友争吵，继而又在好友安慰中与〔〕她深深拥抱。

范爱农的读后感篇六

范爱农终是无法在这样的一个黑暗的社会立足的，他内心的痛苦悲凉或许真正只有先生能和他产生共鸣吧。范爱农生活越来越拮据，一天晚上，在醉酒之后，范爱农溺死于河中。先生亦不知到底是自杀还是失足。

让我们像这位在黑暗中觉醒着的知识分子致敬！

范爱农的读后感篇七

几年前，我和家里人打算出去旅游，于是找到一家旅行社咨询。看了这个旅行的介绍，我看中了一个坐游轮出海，七天七夜的团。旅行社接待我们的是一个老女人，我跟她说“我们想报这个团。”这个接待的老女人，看了我一眼，说道：“这个啊？这条船很旧的，你们要做好心理准备哦！”听这么一说，我们最后就选择了另一个团。后来，这个“船很旧”就成了我们的笑柄，以后我们就给这个老女人取了一个绰号，叫做“船很旧”。正是因为她的率直、实在，后来我们只要是去旅游，都会找到他们家报团。然而，好景不长，这条“旧船”没过多久就“沉了”（公司倒闭了）！

我一直带着一个疑问，为何这么实在，从来不会说谎话的人，都混的不好；反而那些坑蒙拐骗的人，却越做越火，不但没人举报，还有越来越多人为他们数钱？带着这个疑问，终于在鲁迅先生的《范爱农》这篇文章找到了答案。

范爱农是一个性格非常耿直的人，耿直得就连身边的朋友都反感他，讨厌他。他是一个革命分子，为了革命奋不顾身总是冲在最前方，全力以赴做事。但是，就是这样的一种人，只是实实在在做事，不会拐弯抹角。最后，报社混不下去解散，他也失业了，最终走上了绝路，掉进水里淹死了。是什么导致了范爱农的死？因为水太深了！他以为自己会游泳，其实大多数淹死的都是会游泳的人。

本文的结局有着非常深的含义，也许大多数人的理解，都是范爱农自杀掉进水里淹死的，我不太认同。范爱农的死因，就是高估了自己游泳的能力，而不知道水太深了，喝点小酒做着这么大胆的事情，不溺水才怪！

回想起我创业的经历，都是跟范爱农有着惊人的相似！我原本以为，懂一点编程技术就很了不起，自己出来开公司，结果呢？会游泳又如何？水太深，被淹死了啊！于是，开两次倒两次。现在出来做培训，同样水也是很深的，不但受到成功人士的破局，而且各种各样的看客种种不配合，可谓困难重重。

有幸的是，我有了经验，每一次碰壁，都会画一个记号，不会再在同一个地方跌倒两次，就把这些记号，总结成了《真诚的套路》这本书。所以说，不懂套路比懂套路更可怕！不懂套路的人，总以为水很浅，以为自己很有才，最终造成了“范”式悲剧。

范爱农的读后感篇八

范爱农终是无法在这样的一个黑暗的社会立足的，他内心的痛苦悲凉或许真正只有先生能和他产生共鸣吧。范爱农生活

越来越拮据，一天晚上，在醉酒之后，范爱农溺死于河中。先生亦不知到底是自杀还是失足。

让我们像这位在黑暗中觉醒着的知识分子致敬！

读完鲁迅先生的《范爱农》，想到了先生不是很佩服的诗人郑愁予的《错误》，觉得很贴切，先生与范爱农的相遇相识相交都让我想到“美丽的错误”

这个词，是同诗一样美丽而充满淡淡的却拂之不去的哀伤，一种跨越万水千山却寻不到岸端的心竭力尽之辛苦。

《范爱农》，出自鲁迅的《朝花夕拾》。是鲁迅的一篇回忆性散文，于1926年11月18日创作。

《范爱农》追叙作者在日留学时和回国后与范爱农接触的几个生活片段，描述了范爱农在革命前不满黑暗社会、追求革命，辛亥革命后又备受打击迫害的遭遇，表现了对旧民主革命的失望和对这位正直倔强的爱国者的同情和悼念。

范爱农的读后感篇九

范爱农是鲁迅先生作于辛亥革命前后的一篇回忆性散文，收录于朝花夕拾。在范文之前，鲁迅曾以“黄棘”的笔名于198月21日在绍兴民兴时报上发表了哀范君三章的悼亡诗篇。

无论何者，都体现了鲁迅执着于现实人生，注重于社会文明批判的文化思想家的特点。也为我们了解当时轮训的真实思想提供了珍贵的材料。

范爱农的读后感篇十

几年前，我和家里人打算出去旅游，于是找到一家旅行社咨

询。看了这个旅行的介绍，我看中了一个坐游轮出海，七天七夜的团。旅行社接待我们的是一个老女人，我跟她说“我们想报这个团。”这个接待的老女人，看了我一眼，说道：“这个啊？这条船很旧的，你们要做好心理准备哦！”听这么一说，我们最后就选择了另一个团。后来，这个“船很旧”就成了我们的笑柄，以后我们就给这个老女人取了一个绰号，叫做“船很旧”。正是因为她的率直、实在，后来我们只要是去旅游，都会找到他们家报团。然而，好景不长，这条“旧船”没过多久就“沉了”（公司倒闭了）！

我一直带着一个疑问，为何这么实在，从来不会说谎话的人，都混的不好；反而那些坑蒙拐骗的人，却越做越火，不但没人举报，还有越来越多人为他们数钱？带着这个疑问，终于在鲁迅先生的《范爱农》这篇文章找到了答案。

范爱农是一个性格非常耿直的人，耿直得就连身边的朋友都反感他，讨厌他。他是一个革命分子，为了革命奋不顾身总是冲在最前方，全力以赴做事。但是，就是这样的一种人，只是实实在在做事，不会拐弯抹角。最后，报社混不下去解散，他也失业了，最终走上了绝路，掉进水里淹死了。是什么导致了范爱农的死？因为水太深了！他以为自己会游泳，其实大多数淹死的都是会游泳的人。

本文的结局有着非常深的含义，也许大多数人的理解，都是范爱农自杀掉进水里淹死的，我不太认同。范爱农的死因，就是高估了自己游泳的能力，而不知道水太深了，喝点小酒做着这么大胆的事情，不溺水才怪！

回想起我创业的经历，都是跟范爱农有着惊人的相似！我原本以为，懂一点编程技术就很了不起，自己出来开公司，结果呢？会游泳又如何？水太深，被淹死了啊！于是，开两次倒两次。现在出来做培训，同样水也是很深的，不但受到成功人士的破局，而且各种各样的看客种种不配合，可谓困难重重。

有幸的是，我有了经验，每一次碰壁，都会画一个记号，不会再在同一个地方跌倒两次，就把这些记号，总结成了《真诚的套路》这本书。所以说，不懂套路比懂套路更可怕！不懂套路的人，总以为水很浅，以为自己很有才，最终造成了“范”式悲剧。