

最新电影读后感(优质9篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

电影读后感篇一

从电影院出来，我表弟絮絮叨叨跟我讲他和一个女生的爱恨情愁。

他说，他跟孟云一样很要面子，所以会错过很多东西；他说，他要跟那个女生打电话，要跟她说清楚；他说，他过两天要去找那个女生。

我实在不想再听他接下来的顾虑，直接干脆的说了一句：打吧，当着我的面打。于是我看着他打了那个女生的电话。

说实话，哪怕他是我表弟，但我依旧对他的一些顾虑，表示深深的不理解。可能我比他大几岁，心理年龄成熟一些，所以我真的觉得：谈恋爱，没必要那么麻烦！

害怕主动去找了他，他嫌烦？

但那也要等到真正听到他不耐烦的话语，才知道他真的烦吧，要不然，你把”你以为的他很烦“强加给他，说到底也不是他的想法。

再说，他要是真烦那就烦吧，多大回事，找了这次以后不找便是了，丢一次人也不算很丢人吧。

觉得自己主动了不好？

那不主动就很好吗，把自己的想法全都闷在自己心里，苦闷烦恼全都自己一个人忍受，那活该你烦恼，但感情不是这种玩法，任何亲密关系都需要沟通，都需要一个人主动，如果他不主动，你主动一点又能怎么样。

勇敢主动追求自己喜欢的，才是最酷的做法。

还有后台收到很多读者的顾虑，包括家庭背景、男友能力不行，不知道该不该继续去爱？

说实话，我真不知道你们怎么选才是最好的，但我想说一句话：

“没有十全十美的关系，任何关系都会有好的地方，也会有缺陷的地方，比如上面所说的家庭背景等就是不足，纠结该不该继续这段关系，就去问自己一个问题：为了这段关系的优点，我忍受那部分缺点吗？”

能，就继续，然后尽可能的弱化不足；不能，干脆趁早走。

要么留下，要么干脆转身，这就是关于爱情选择的答案。

电影读后感篇二

《活着》是我唯一一本看过，好看，却没有收藏的小说。不是不想，不是没钱，而是买不到。足见其畅销程度。

看这部小说时，带着一种探求的态度，原因是想要从中找到一种活法来填补自己生命中的空乏，结果带给我的却是不可名状的触动和撕心裂肺的震撼！

《活着》曾被改编成同名电影，葛优、巩俐主演，张艺谋导演。葛优凭《活着》一片获得法国戛纳电影节最佳男演员奖，他就是借此片和《顽主》从一个不名一文的小喽罗摇身一变

为家喻户晓的大明星！电影《活着》我有幸看过，之所以说有幸是因为此片在大陆被列为禁片，原因是片中有讽刺大跃进、文革倾向。十分好笑，此举岂不是有欲盖弥彰之嫌，倒使得共产党统治下的糟粕洞若观火，昭然若揭！

不愉快的我就不想多提了，还是来看故事吧！

小说以第一人称聆听一个古稀老人讲述自己凄惨一生的手法将故事娓娓道来。老人叫徐富贵，原本是家财万贯、身娇肉贵，却因好赌再加上受骗，一夜之间变为穷光蛋。老爹气死，老娘病死，自己也曾被国民党抓为俘虏，被共产党解救回家，之后是妻子患得软骨病，儿子夭亡，女儿出嫁难产猝死，妻子撒手人间，女婿意外而亡，最后外孙也未能幸免。总之，天灾人祸纷然踏至，主人公的命运由纸迷金醉到一蹶不振，随波逐流，被历史牵引。

小说终篇保持沉痛的格调，也有几笔幽默点缀其中，使得故事有跌有荡，涵盖着人在历史中的命运无法掌控的生命之痛，衍生出了对死亡的苦笑。富贵命如蝼蚁，结尾却是坚定的活了下来，给读者一丝欣慰，让人产生枉自兴叹的生命之痛的同时，又使人不免对生活油然而生出一种希冀！

《活着》具有一定的史诗性，这种史诗性被包装在个人和家庭的命运之下，同时隐隐露出一股的悲悯情怀和伤感的黑色幽默。影片的个人生存状态和苦难，在经过精简的历史背景里，体现出小人物的悲欢离合和时代的荒谬感，颇引人深思。福贵的一生是一个逐渐演变的过程。

读罢，尽管我没能达到初衷，但却是重又树立了积极的生命价值观，虽算不得箴言，却总可称为一种信念，归究如下：

死了，万念俱灰，一了百了。

活着，希望还在！

电影读后感篇三

早就想分析意大利导演多纳托雷的电影，作为他最有名的三部曲，《西西里的美丽传说》、《海上钢琴师》和《天堂电影院》，每一部都是经典之作，看了一遍又一遍，想要动手写点东西，就是不敢，因为自己的功底太浅。这不是客套。今天之所以动手敲下这些文字，因为自己太喜欢了。

今天我又看了《天堂电影院》，作为导演的成名作，当时他才30多岁，有人说这是导演对家乡对自己生活的回忆，也有人说这是导演在用一种方式告诉大家，传统和现代隔离。不管怎样，电影里的那些人和那些事都让我们沉浸其中。闭上眼睛，我能感受到影片背景音乐的流动，每一个情节都深深地印在脑海里。

一部好的电影当然离不开好的演员，这部电影却没有璀璨明星，一个个都是普通演员，甚至是街上偶尔遇到的一个普通人都在表演。但他们的表演却生动自然，诠释了表演的真谛：不需表演。而导演也似乎在叙述自己对家乡的记忆，那些人，那些事，那些回忆。整部电影就像一首曲子，委婉动听，带点欢快，伴着忧伤。

《天堂电影院》是意大利一个小镇上的普通电影院，在那个年代它恐怕是大家最重要的娱乐方式了。因为时代的限制，所有看电影的人都看不到接吻这样的镜头，原来电影在公映之前都由神父提前“审核”过了。除了神父和放映员外却有一个观众每次都能看到这些镜头，他就是可爱的“多多”。这个孩子大约才上4年级，他是神父身边的助手，一个做祷告就会瞌睡的小助手，因为他晚上总会去看电影，他最大的爱好就是看电影（这一点我和他一样）。由此他开始接触电影放映员艾费多。他们相处得就像父子俩一样，整天形影不离。艾费多教会了多多怎样放电影，但是艾费多并非情愿，因为作为一个一辈子都在小镇的屋子里放电影的人来说，他对多多寄予厚望，他不希望孩子像他一样默默无闻，待在家里，

他希望孩子能够走出去。而作为孩子的多多却被电影深深吸引，最终他在放映室的一个意外火灾之后，接替了烧伤的艾费多，成为了镇上的“合法”小放映师。

这个时候，电影院迎来了它的整修，多多也迎来了一段全新的生活经历。当然孩子终究长大了，他开始了初恋，然后当兵，最后离开家乡。这一走竟然30年。

看过电影的人都知道，多多之所以这样离开家乡，没有继续从事放映师的工作，完全是因为艾费多的影响。艾费多曾经在海边和多多的对话也许是这部电影最深沉的对话了：经常待在一个地方，会把它当作全世界，会相信事情一成不变，离开这里，过了几年，一切都会变。当多多以为这又是艾费多在说电影对白的时候，艾费多告诉多多，这不是电影对白，是他心里话，人生与电影不同，人生要辛苦的多。看到此处，忍不住鼻子就会酸，艾费多放了一辈子电影，看到的东西不能不算多，但是他终究明白，电影不是真实的人生，他一直生活在电影里，从来没有走出去。看着艾费多无奈的样子，你能感受到他对多多的期待。多多其实是在玩成艾费多的梦想——走出去，实现自己的梦想。他告诉多多：他不想听多多讲，而要听别人讲多多。这种期待令多多振颤，最终惊醒了还在犹豫的多多，那一夜，多多没有睡觉，坐在台阶上陷入了沉思，他开始为自己的未来打算。可以说，没有艾费多，就没有后来功成名就的多多。

我几次看这部电影，总会在多多将要离开家的那一段停下来，艾费多抓住多多的衣领，激动地说：不准回来，不准想我们，不准回头，不准写信，想家时要熬住，忘记我们，要是你失败逃回来，不要来见我。被艾费多推走的多多所听到的最后一句话是：要热爱工作，就像小时候热爱放映机一样。我想，多多应该感谢艾费多，不仅仅是这些话语，更是一种生活态度，艾费多给予多多的不仅是一段美好的回忆，更是一段打动心扉的成长历程。

多多阔别30年重新回到家乡是因为艾费多去世了，母亲通知他回来。这其实是电影的开头部分。在大都市罗马的多多陷入了回忆中，艾费多的音容笑貌，艾费多劝他不要放弃学业，艾费多像父亲更像朋友一样影响他的品质，情绪，性格。

《天堂电影院》是他们相聚的场所，更是他们生命连接的所在，也是多多成长的摇篮。艾费多是多多难以忘怀的朋友，《天堂电影院》也是多多刻骨铭心的记忆。

回到故乡的多多感觉一切都是那么熟悉和陌生。《天堂电影院》早已经停业，并且马上要被摧毁。多多走进这家承载着美好回忆的电影院，看到的是一片狼藉，破败不堪。也许真的都会变，就像艾费多说的。这个片段时间很长，只有背景音乐，没有对话，没有旁白，也没有任何心理活动的处理，多多一个人静静的看着，看着。

电影的结尾很奇特。艾费多留给多多一份特殊的礼物，一盒曾经剪下来经过重新处理的各部电影的吻戏。多多一个人看着笑着，最后哭了。片子放完，电影结束。

《天堂电影院》没有了，但它一直存在于多多的梦里。

电影读后感篇四

这几天没事的时候看了一部余华写的作品《活着》。作者说：“人是为活着本身而活着的，而不是为活着之外的任何事物所活着。”里面的主人公福贵一生中曲曲折折经历了很多事情，从一个地主的大少爷到一个贫穷的农民，他出生在一个地主家庭，要什么有什么，但由于好赌全输给了龙二，导致家里破产。后面他的所有亲人都先于他过逝。最后剩下他跟一头牛。

他破产后遇到很多困难，亲人也一个一个的去逝，但是，他没有一句抱怨的话。后面解放了，龙二是当地地主，被枪毙了。福贵听说龙二被枪毙，对自己说，“龙二是他的替死鬼，

要不是输给龙二，死的就是他，虽然破了产，但他还能活着。”如今还活着，村里的人都说，他跟那头牛是两个“老不死”

我觉得人只要是好好的活着就是富裕的，因为我们还有希望，而那些死去的他就什么都没有了，你现在能吃饱能穿好的话，那你更富裕了，因为如今还有地区吃不饱的穿不好的人很多。不要抱怨不公平，只要好好活着就好。而且对我们身边的每个人都好一点，因为迟早有一天他会离开你的。

电影读后感篇五

《活着》并不是要告诉我们应该怎样活着，只是在陈述活着这样一个事实。套用徐福贵夫妇对春生的话来说：活着，好好活着。我们只能等待被时间和命运遗弃，而没有权利抛弃生命。在命运面前，也许不能不感叹人类的无力吧。改变不了活着的事实，就改变活着的态度吧，只要活着，总有希望，态度也许至少是可以改变活着的状态，或者好，或者差。只是在生命的尽头至少可以告诉自己，我们活过，也曾经努力过。

读到家珍死去，这是我看到的所有生离死别中最宁静的一段，也是最真切的一段，想起阿朱死后乔峰抱着她的尸体的痛器失声，想起陈家洛听闻心上人香消玉殒后流下的懦弱眼泪，想起莎翁着作中男女主角一次又一次的撕心裂肺和悲痛欲绝，我想人活一生，总要承受这样的击，而多年之后，当身边的人一个个全都被岁月带走了，那时的我们也许真的会选择一种平静，它是多年的感情磨合而成的，是沧桑的经历，浇铸而成的。数十年后的我呢，我是否可以面对着一塘残荷将过去的伤痛记忆娓娓道来，我对自己的过去是否清楚地知道并且敢于面对，我不敢说。

这个世界的确不公平，有人可以享尽荣华，有人却要像富贵一样，面朝黄土背朝天，挥洒着血汗过完一生。面对这样的

不公，憎恨逃避都是徒劳，甚至我也说不清到底该怎么做，我面对的是无法自由选择生活方式的无奈和内心与现实的强烈。生老病死，我们都得一样一样地过，生命只不过是过程罢了。只要活着，人生就有希望。我只是希望能按自己的意愿选择一个方式，真实清醒并发自内心的去实现它的价值。

电影读后感篇六

《活着》这本小说曾令我几度落泪。它从一个旁听者的角度道出了一个普通人平凡而曲折的一生。主人公福贵生活在那个纷乱特殊的年代，经历了战争，杀伐以及一系列动荡的生活，经历了家庭的兴富到衰落，亲眼看着他的儿子，女儿，妻子，女婿，外孙陆续死去。在他一生中，不知失去的多少东西，失去金钱，失去亲人，最后只剩下一头瘦骨嶙峋又险些被人宰割的老牛与他为伴。尽管是这样，他还是乐观地面对世界，部部悲剧在他口中都变得那样的平淡！我很奇怪：既然福贵的亲人都离他而去，那为何他还要苟活于世上？当我将这本书来回翻看了好几遍后，我才知：

人的一生总是会几经挫折，饱受灾难，痛苦，生老病死。坦然的面对一切才是最好的选择！

这个世界的确不公，有人可以享尽荣华，有人却要像福贵一样，面朝黄土背朝天，洒完热汗过一生。面对这样的不公，憎恨逃避都是徒劳。还不如靠自己的努力来改变自己！

以前想到死，我都会感到恐惧。现在看来，也不过如此。生老病死，我们都得一样一样地过，生命只不过是过程罢了。我只是希望能按自己的意愿选择一个方式，发现活着的价值。真实清醒并发自内心的去实现它。到了告别世界时，但愿我能带着平静的微笑离开，对身边的人说声再见。

电影读后感篇七

尽管在看《活着》之前，我对小说原著做了一些了解，对于这种“伤痕文学”也做了心理上的准备，但是在目睹了形形色色的小人物在不同的历史年代的生活状态之后，我不免还是有胸闷气短、不吐不快之感！

电影以秦腔和皮影为主线贯穿始终。当福贵还是少爷时，皮影是他的玩物；当福贵赌输了全部家当时，皮影是他养家糊口的工具；当福贵在服役时，皮影是他免除充当第一线炮灰的挡箭牌；解放后，皮影又成了他干革命工作的有利证据；当场全国人民大炼钢铁时，皮影又是鼓动干劲的鼓风机；时皮影又变为了四旧被焚烧。福贵富有传奇的一生，让我们看到了什么是祸福相依——福贵输的片瓦不留，解放后得以贫农的成分，逃过被批斗的一劫；龙二靠赌赢来的徐家的房产却成了被判死刑的证据；同时我们也发现，“命运掌握在自己手中”也不是亘古不变的真理，我们在影片中体会更多的是：生活中每一个人就像是一颗“棋子”，在别人的操纵中在“楚河”、“汉界”中奋力拼搏，而最终的胜负却似乎与自己无关！！当然，从福贵的身上我们也看到了生命的顽强和坚韧，看到了信念是一种支撑，可以创造奇迹。

对于家珍，我没有批判更多的是褒扬。作为少奶奶时，她迁就福贵，那是“夫为妻纲”的体现，而在福贵“戒赌”不成时，她毅然带着凤霞和还未出生的有庆回娘家，这在当时的封建社会是需要多大的勇气呀！更可贵的是，当福贵输的一干二净时她却回来了，又一次让我们目睹了忠诚和患难与共。之所以对家珍印象特深，最重要的还是她人性的光辉。开始时，造成有庆死亡的肇事者春生，身为区长几次三番赔偿、道歉他都不接受，就连凤霞结婚时春生给的贺礼她也不想收。可是当得知春生当作走资派被打倒，人人都想和春生划清界限的时候，她却破天荒的原谅了春生，并嘱咐他要好好活着。此刻我读懂了家珍的善良、宽容和伟大。

电影里面，活着只是一种生活的状态绝没有涉及生活的质量。就像我们理解“人吃饭是为了活着，但活着不是为了吃饭”一样，生活与活着是截然不同的，因为生活是有价值、有追求的。我们应该是为了生活而活着才对！突然想到上学时的激情满怀，觉得整个世界就是属于自己的。甚至同学间经常说出这样的豪言壮语：“活着都不怕了，难道还怕死吗？”那个时候并没有对“活着”有深刻的感悟。通过电影才知道活着有时候是多么不容易，甚至“生不如死”！其实对于处在逆境中的人来说，困难永远是一种灾难。只有成功者，才会把不幸的经历视为财富。

试着用历史唯物主义的观点把人物还原到那个时代，想想生活真的是这样！！

电影读后感篇八

《雾都孤儿》这本书主要讲述的是一个感人的故事。

主人公奥立弗是一个孤儿，他出生在一个济贫院，奥立弗的妈妈生下他不久就死了，他就像礼物一样被人送来送去，最后还进入了贼窝，后来在许多朋友的帮助下，警察围剿了贼窝，查明了奥立弗的身世，帮他获得了遗产，回到了亲人的怀抱。

读完这本书，我的心情久久不能平静，可怜的奥立弗在过着地狱般的生活中，在饥饿、寒冷、孤独、悲伤中一步一步地前进。令我感动是奥立弗盗贼生涯那一章，虽然小偷们想把他培养成小偷，但无论怎么折磨他、攻击他，他都毫不理睬，情愿在外流浪也不愿意与坏人为伍，最后乘机逃出了贼窝。想想奥立弗，在想想自己，虽然我比他幸福很多，但我有他那样坚强吗？虽然现在我不会流浪，但我却没有他那样机智、正义、勇敢。

书中另一位让我感动的人就是南希，尽管她是个贼，但为了

帮助奥立弗，她宁愿背叛所爱的人，宁愿冒着被处死的危险，最后，惨死在拳头之下。南希所做的事情，让我感受到了她内心的矛盾、善良和公正。

读完这本书，我懂得了一个道理，每个人都有各自的经历，但不管遇到什么困难和挫折，都要有自信心，通过自身的努力，实现人生目标。

电影读后感篇九

时下影坛，虽说每年电影产量不少，但市场效益和社会效益较好的影片却为数不多。最近，一部由江西省委宣传部、江西电影制片厂等单位联合摄制的亲情励志电影《网络妈妈》，尽管没有大牌明星，却在全国各地悄然火爆，且赢得600多万票房佳绩，值得大家重视和关注。

这部表现平民英雄的作品，是根据江西省劳动模范、“全国十大优秀母亲”、“中国互联网十大新闻人物”——江西弋阳县网络妈妈刘焕荣的爱心事迹改编而成。影片以朴实感人的影像语言，讲述了刘学萍身残志坚，利用网络媒体帮助网瘾少年重拾自我、奋发向上的故事。作为我国第一部以网络教育为题材的影片，去年亮相第17届(大连)金鸡百花电影节，成为国产新片展映新亮点，又在20多个省市上映后反应热烈，迅速从二级市场跃向一级市场，在公益性和低票价的放映过程中，影片创下了观众人数最多、票房最高的良好绩效。

一部主旋律影片何以春风遍绿、温馨和煦，被观众誉为中国最煽情的励志电影？众多媒体跟进报道，广大观众参与热评，各方评价影片主题积极向上，情节真实感人，弘扬自强不息、乐于奉献的精神，教育青少年努力学习、健康上网、感恩惜福。纵有许多引爆观影热潮的理由，然而最具震撼力、穿透力的还是那一份沉甸甸的母爱。《网络妈妈》是一部至情至性、闪耀着母爱光芒的佳作。

说那一份母爱沉甸甸，是因为女主角刘学萍(片中改为此名)是一位重度烧伤的残疾人，她不仅可以像平常人一样生活，甚至比平常人活得更精彩、更有意义。刘学萍14岁时被山火烧伤，全身烧伤面积达91%以上，皮肤不能正常排汗，只有一只完整的手指。可以看到，国内外有不少描写残障人自强不息、奋发有为的影视作品，如前苏联电影《真正的人》(1949年)、台湾电影《汪洋中的一条船》(1975年)，近些年国内推出的电视剧《中国保尔——吴运铎》(2001年)，电影故事片《黑眼睛》(1997年)、《隐形的翅膀》(2007年)等。《网络妈妈》中的刘学萍她一路走得艰辛，身体和精神都承受着巨大的痛苦，但她用残损的双手敲击键盘，利用qq□电子邮件、纸质书信等方式与网瘾少年及其家长们沟通，用母亲一般的真情和爱心，在网络上教育沉溺网游不可自拔的少年。刘学萍本来是一个需要社会关爱与帮助的人，但她顽强地走出自我进入社会大我的境界;走过自立进入无私奉献的高度。

说那一份母爱沉甸甸，是因为女主角刘学萍是一个虚拟世界中的母亲，她以穿越网络与现实的博大母爱，关心教育许多网瘾青少年。网瘾是一个与现代高科技相伴而生的重大社会问题，据《中国青少年网瘾数据报告》显示，目前中国青少年网瘾群体比例为9.72%，人数高达1300万以上，而且呈几何趋势上升，因此，引导青少年正确使用网络、预防青少年上网成瘾转贴于贵州学习网 <http://>已是刻不容缓。2005年，由中央文明办、共青团中央、新闻出版总署等部门联合主办的“健康上网拒绝沉迷——帮助未成年人戒除网瘾大行动”持续在全国范围内开展。2008年，国家有关部门又推出了绿色上网过滤软件《绿坝·花季护航》。电影《网络妈妈》切入的是一位特殊母亲的视角，刘学萍丧失了生育能力，除了相依为命的老母亲，没有丈夫和儿女，也没有通常意义上的完整家庭。影像叙述的并不是刘学萍组建家庭认养孩子，而是定位于关注网瘾青少年的重大社会问题。人们说每一个网络成瘾孩子的背后，都会有一个辛酸的故事和一个哭泣的母亲。刘学萍从网瘾少年贺嘉妈妈求助的帖子中体察到孩子的自暴自弃，父母的悲伤绝望。她开始介入这

个破碎的家庭，在网络上与贺嘉直接对话，主动承担起挽救教育网瘾少年的责任。此后在网络妈妈的影响和感召下，海内外2000多名志愿者加入了帮助青少年戒除网瘾的行列，共同构建起一道社会关爱的绿坝。

说那一份母爱沉甸甸，还因为女主角刘学萍是一个懂得科学教育的母亲，她的教育方式有如大禹治水，重在疏导而不是一味堵塞。专家认为网瘾背后折射的主要是家庭教育问题，网瘾孩子受家庭“伤害”主要是父母教养兼有溺爱和控制。影片中的女生贺嘉在现实中很不顺心，父母出于疼爱追踪打骂甚至是强制性监控，在学校无法正常学习几乎被劝退学，她觉得“活着没劲”，表现出低自尊、高抑郁、缺乏控制力等个性缺陷。然而贺嘉在虚拟世界中却是游戏高手，她在网络中有一种成就感、没有压力和歧视、感到快乐……迷途中的孩子在网络世界里感受到了“做自我的第一”和实现愿望的狂欢。刘学萍在工作之余病痛之中，耐心地与贺嘉成为网友，不断地肯定说“你是个诚实的孩子”，“你真聪明”。她用自己痛苦的经历教育孩子学会坚强，热情地鼓励说“大海从不拒绝走过弯路的小溪”。她引导贺嘉感悟父母的操劳和爱心，亲切地启发说好好学习、健康成长就是对父母最好的感恩回报。刘学萍关爱孩子、理解孩子、激励孩子，她那份网络妈妈的爱有如一缕金色的阳光，照亮了网瘾少年前进的道路。正如影片主题曲所唱“喊一声妈，就一年年长大。喊一声妈，就一年年奋发。”

总之，据导演周勇介绍，《网络妈妈》是围绕“亲情·母爱”的主题，走的是亲情励志路线。影片成功地塑造出一位特殊的母亲，她那份母爱沉甸甸，穿透了自我与大千社会，穿透了现实与虚拟世界，穿透了影像与观众群体，勃发出润物无声、大爱无疆的生命力量。