

最新慕容的散文(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

慕容的散文篇一

在海边，我捡起一枚小小的贝壳。贝壳很小，却非常坚硬和精致。回旋的花纹中间有着色泽或深或浅的小点，如果仔细观察的话，在每个小点周围又有自成一圈的复杂图样。怪不得古时候的人要用贝壳来做钱币，在我手心里躺着实在是一件艺术品，是舍不得拿去和别人交换的宝贝啊！

在海边捡起这一枚贝壳的时候，里面曾经居住过的小小的柔软的肉体早已死去，在阳光，沙粒和海浪的淘洗之下，贝壳中生命所留下的痕迹已完全消失了。但是，为了这样一个短暂，微小的生命，为了这样一个脆弱，卑微的生命，上苍给它制作居所时却是多精致，多仔细，多么地一丝不苟啊！

请让我也能留下一些令人珍惜，令人惊叹的东西吧！

在千年之后，也许会有人对我留下的痕迹反复观看，反复把玩，并且会忍不住轻轻地叹息：

“这是一颗怎样固执又怎样简单的心啊！”

读过这篇文章，我深深被文中贝壳的精神感动着：作者希望自己给这个世界留下一些像贝壳这样的东西来，很小，甚至不起眼，但是是自己精致、仔细、一丝不苟地做的东西或事情。她并不梦想自己成就伟大的功业，只想对自己的生命作出一些精美的回馈。她渴望的不是人们对她赞美和崇拜，而是有人能看懂她执着的爱美的灵魂。

我多么希望自己也像贝壳一样，经过大浪的淘洗永远保持自己的本色，经过寒霜酷暑永不失去自己的本色，经过生活的摸爬滚打还原自己的本色。虽然我很渺小，也并不为人所理解，更不为更多人所知晓，但我希望我的生命是精致的、仔细的、一丝不苟的，我要以执着、单纯的美追求自己完美的灿烂的一生。

慕容的散文篇二

偶尔读到了台湾诗人席慕容的诗《邂逅》，读罢一种陌生的伤感悠然而生。人与人能够相识是缘分，佛说相识是前世的修行而来的尘缘。然而随着岁月流逝，曾经相识相知的人，甚至包括曾经的恋人，当彼此再次相遇，也及容易成为“在街角我们擦身而过”的漠然。是时间让我们变得淡漠吗？“请别错怪那韶光改人容颜，我们自己才是那个化妆师”，诗人像似用充满哲理的诗句回答了我们的思考，又像沉重的叹息！

是啊，人生何处不相逢啊！人生的几十年，为学习、工作，进入一个又一个的集体，结识一个又一个的朋友。几十年过去，真正能够彼此铭记在心，相见如故的有多少？在的通讯工具极为便利的今天，我们不再利用传统的书信相互慰藉，又何尝用e-mail手机短讯等工具来道声“珍重”！

真的是岁月的流逝让曾经相识相知的人变得漠然？诗人席慕容在诗的最后做了回答：“请别错怪那韶光改人容颜我们自己才是那个化妆师”。是的，并不是岁月的流逝让人淡忘曾经相识相知的朋友，关键是我们自己的心，漠然的心会让我们遗忘往日相知的朋友！

今年我的大学同学相识二十年，相约“五一”，而我由于自己的一些原因没有去践约。从湖南聚会回来的同学电话告诉我，一位现居河南濮阳的哥们喝多了，哭着说这次就想见到我，听罢顿时无语，遂为自己的淡漠而惭愧。

不是岁月的流逝让人淡忘旧日的朋友，而是漠然的心让我们遗忘往日的友谊！

慕容的散文篇三

请你，请你一定要温柔地对待他。

不管你们相爱的时间有多长或多短，

若你们能始终温柔地相待，那么，

所有的时刻都将是一种无瑕的美丽。

若不得不分离，也要好好地说声再见，

也要在心里存着感谢，感谢他给了你一份记忆。

长大了以后，你才会知道，在蓦然回首的刹那，

没有怨恨的青春才会了无遗憾，

如山冈上那轮静静的满月。

——席慕容《无怨的青春》

我，是一朵盛开的夏荷，

多希望，你能看见现在的我。

风霜还不曾来侵蚀，

秋雨还未滴落。

青涩的季节又已离我远去，

我已亭亭，不忧，亦不惧。

现在，正是，

最美丽的时刻，

重门却已深锁，

在芬芳的笑靥之后，

谁人知道我莲的心事。

无缘的你啊，

不是来得太早，就是，

太迟……

——席慕容《莲的心事》

在那样古老的岁月里

也曾有过同样的故事

那弹箜篌的女子也是十六岁吗

还是说今夜的我

就是那个女子

就是几千年来弹着箜篌等待着的

那一个温柔谦卑的灵魂

就是在莺花烂漫时蹉跎着哭泣的

那同一个人

那么就算我流泪了也别笑我软弱

多少个朝代的女子唱着同样的歌

在开满了玉兰的树下曾有过

多少次的别离

而在这温暖的春夜里啊

有多少美丽的声音曾唱过古相思曲

——席慕容《古相思曲》

假如我来世上一遭

只为与你相聚一次

只为了亿万光年里的那一刹那

一刹那里所有的甜蜜和悲凄

那么就让一切该发生的

都在瞬间出现

让我俯首感谢所有星球的相助

让我与你相遇与你别离

完成了上帝所作的一首诗

然后再缓缓地老去

——席慕容《抉择》

你把忧伤画在眼角

我将流浪抹在额头

你用思念添几缕白发

我让岁月雕刻我憔悴的手

然后在街角我们擦肩而过

漠然地不再相识

啊

亲爱的朋友

请别错怪那韶光改人容颜

我们自己才是那个化妆师

——席慕容《邂逅》

一直在盼望着一段美丽的爱

所以我毫不犹疑地将你舍弃

流浪的途中我不断寻觅

却没料到回首之时

年轻的你从未稍离

从未稍离的你在我心中

春天来时便反复地吟唱
那滨江路上的灰沙炎日
那丽水街前的一地月光
那清晨园中为谁摘下的茉莉
那渡船头上风里翻飞的裙裳
在风里翻飞然后纷纷坠落
岁月深埋在土中便成琥珀
在灰色的黎明前我怅然回顾
亲爱的朋友啊
难道鸟必要自焚才能成为凤凰
难道青春必要愚昧
爱必得忧伤
——席慕容《回首》
总希望
二十岁的那个月夜
能再回来
再重新活那么一次
然而

商时风

唐时雨

多少枝花

多少个闲情的少女

想她们在玉阶上转回以后

也只能枉然地剪下玫瑰

插入瓶中

——席慕容《千年的愿望》

那女子涉江采下芙蓉

也不过是昨日的事

而江上千载的白云

也不过只留下了

几首佚名的诗

那么我今天的经历

又有些什么不同

曾让我那样流泪的爱情

在回首时也不过

恍如一梦

——席慕容《悟》

我喜欢将暮未暮的原野
在这时候
所有的颜色都已沉静
而黑暗尚未来临
在山冈上那丛郁绿里
还有着最后一笔的激情
我也喜欢将暮未暮的人生
在这时候
所有的故事都已成型
而结局尚未来临
我微笑地再作一次回首
寻我那颗曾彷徨凄楚的心

慕容的散文篇四

清雅、优美，甚至还带些许的从容，这是我从席慕容的文章里所阅读到的。不知为何，总觉得她在写作时的那份随性与巧妙，是常人所无法企及的。

在是一个作家的同时，她还是一位画家，想必，她写作的那份从容与随性，大概与她多年练画的经历有关吧。在她的文风中也不乏充斥了一些富有艺术性与感染力的文字，我想这

应该也是她所写文章的魅力之一，总是能口人心扉。

这篇文章共分为了三个小片段，在每一个片段的开头与结尾都有这样的一句话：

把向你借来的笔还给你吧。

这三个片段既可以是独立的一段，但彼此之间又有千丝万缕的联系，组合成一篇文章。在这其中，多少还带有了些许诗的韵味，却又蕴含着文的内涵。

在第一个片段中，作者诉说了自己的一生与常人一样的无奈与悲凉。第二个片段是作者对生命的感悟。第三个片段作者以自然景物来写出自己对未来命运的美好憧憬。

在这篇文章中，我感受到了作者对生命的理解与感悟，人性的无奈和对未来的憧憬。作者以较含蓄的文笔为我们大致描绘出了生命的宝贵与不息。

生命的可贵之处在于它的独特性，每个人来到这世上都是一条生命，我们具有自己的意识、活动、情感。每一个人存在于世上，都是独一无二的，这世间，基本上不可能找出一个与你一模一样的人，也正因为这样才体现出了它的宝贵，不单指我们人类，这世间的一草一木，一花一树以及动物和其他种类都是具有生命的，他们也许在我们看来，是不屑一顾的，是卑微的，但是在生命面前时没有高低贵贱之分的，大家都是平等的。

可能，在所有的动植物里，人类应当是最复杂的一种生物吧。在我们的社会中，各种复杂的人际关系编织成一张大网，使得我们互相联系起来。

在我们的3，有着各为情感的物质，它为我们带来了喜怒哀乐，给我们的人生抹上了浓墨重彩的一笔。

岁月在飞逝着，有的人在一天天地成长，有的人在一天天地衰老，还有的人在一天天地面对死亡。它是我们人生这场旅途中的见证者，同时，也是我们引领死亡的引路者。

时光，它的确是一个神奇的东西。它可以使一个在牙牙学语的幼童，变成一个意气风发的青年，再变成一个白发苍苍的老人。

无数的时光组成了无数人的一生。

生命的道路是充满惊喜与危险的，我们无法预知未来，却能将自己的现在把握在手中，着眼于现在的一步，这一步，便是无可预知的未来。

把向你借来的笔还给你吧。

慕容的散文篇五

席慕容的文章和诗歌总会让人心情宁静或是带上少女莲花般淡淡的轻愁，就如她的那首《一棵开花的树》中“如何让你遇见我，在我最美丽的时刻，为这，我已在佛前求了五百年，求佛让我们结一段尘缘。”如何让你遇见我，在我最美丽的时刻…看似淡淡的语气，却包含了浓浓的情感，如果那棵树有自己的意识的话，我想那应该是它心底最美好的愿望了吧。一本书，一首诗，读的人不同感受也不尽相同。关于这首诗席慕容自己的说法却和大多数人所理解的不同，她说：“这是我写给自然界的一首情诗。我在生命现场遇见了一棵开花的树，我在替它发声。”至于有些人把作品解读成“女孩子站在那里等男孩子看她”的情诗，她表示“有点犹疑”。但她同时声明，“诗人的解读只是其中的一种，因为读者的解释也有权威性。”

当青春娇艳的花朵绽开了深藏红颜的时候，总是期待有人能在此时看见，最好那个人是自己心中所想的人，或命中所定

之人。没有谁会喜欢红颜空逝，在宿命独自徘徊，一觉醒来伴随着你的只有那雨后零落了的花，无限孤单，却又苦于无人欣赏。“我已在佛前求了五百年，求佛让我们结一段尘缘”多么震撼人心的决心，多少人曾在我们的生命之中来了又还，我们是否想过要努力留下谁？多少事在我们生命之中不曾留下多少记忆，为此我们是否曾想过要努力争取不要留有遗憾，不要在生命的最后蓦然回首却发现没有任何美好的回忆可供留念，徒留一句叹息和四个字——不过如此！

席慕容的诗总是给了我很多想象和思考的空间，不止一首《一棵开花的树》或《离别》有时候独自品味这份苦涩也别有一番风味。于她的作品我最后依然想写词一首，以舒胸臆：

秋心为愁，好梦留时，难度。