

边城读后感(精选6篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

边城读后感篇一

《边城》这部小说是沈从文先生写的，初读之下，会觉得语言很平淡，情节甚至算得上是平凡的，但细读之下，又会被小镇的`悠闲适意，爷爷的朴讷，翠翠的可爱以及字里行间的自然、优美、诗意所吸引。小说开头向我们展现了在青山绿水间有一个淳朴的白发老船夫，一个穿着碎花布衣的天真少女和一条忠心的黄狗，没有喧嚣，没有张扬，生活简单而宁静，在我们看来或许有些枯燥乏味，但对于一直生活在青山绿水间的他们仍然把这日子过得滋味十足。

本该一直这么悠然度日，但却在一个热闹的端午节，翠翠走上了爱情这条“路”……

那次盛会上翠翠与相貌英俊的青年水手傩送不期而遇，傩送在翠翠的心里留下了深刻的印象。但更巧的是，傩送的兄长也喜欢上了翠翠。兄弟俩没有按照当地风俗以决斗论胜负，而是采用公平而浪漫的唱山歌的方式表达感情，让翠翠从中选择。傩送是唱歌的一把好手，天保自知比不过弟弟，心灰意冷，断然驾船远行去做生意，但不幸溺死于湍急的涡流之中。由于天保之死，傩送十分责怪自己，很内疚，便自己下桃源去了。

而悲剧还未停止……

夜里下了大雨，夹杂着吓人的雷声。爷爷说，翠翠莫怕，翠翠说不怕。两人便默默地躺在床上听那雨声雷声。第二天翠翠起来却发现船已被冲走，屋后的白塔也冲塌了，翠翠吓得去找爷爷，却发现老人已在雷声将息时死去了。虽然两兄弟的父亲在老船夫去世后解开了心中失子的疙瘩，答应只要傩送愿意就娶翠翠做儿媳。于是翠翠开始了漫长的等待，还记得原句是这样的——————“到了冬天，那个圮坍了的白塔，又重新修好了。可是那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年青人，还不曾回到茶峒来。……这个人也许永远不回来了，也许，“明天”回来！”

要有多悲哀才会如此……

也许每个人心中都有一座边城……

边城读后感篇二

《边城》是沈从文的代表作，这部小说没有惊天地泣鬼神的故事，也没有大气磅礴的场面，有的只是普通人近乎理想化的生活。小说讲述了湘西小镇原始单纯的生活，以及那如诗如画的景致，每一个人心里都有一座边城，那是美丽与伤感的存在，在浮躁的社会里，是灵魂的栖息之处。然而，整部作品最令人遗憾的部分，莫过于翠翠那段无疾而终的爱情，以及等心上人回来，他呆坐船头无望又漫长的等待。

翠翠和天保，傩送，翠翠的父母的爱情，让整个小说变得带有淡淡的忧伤。“有情人终成眷属”这句话在小说中始终没有得到体现。也许这是作者那个时代的悲哀。爱上一个人没有错，但哥哥为了弟弟，毅然放弃，一人将痛苦承担却突发意外。而他的死亡给翠翠，翠翠的爷爷，和傩送造成了难一挽回的悲痛。他的弟弟将一切责任都归到自己身上，从此，白塔下在也没有荡漾着那动听的歌。曾经兄弟两在百塔许下的诺言最终被溪水冲刷的无影无踪。

这种结尾带着一种凄凉哀愁牵挂和期盼的感情，是读者为之焦虑又莫名伤感，但也许这不确定性的结局反而更好一些。爷爷因为自己女儿的爱情悲剧而沉不住气，在对待翠翠与天保傩送的感情上稍失理性，便奠定了这一场纠缠的悲剧性。对于翠翠来说，由于从未有过母爱和做为女性的涉世心理，孤独的翠翠面对痴心爱情不知所措。一次次含蓄埋没躲避推脱，如果他能勇敢一点，和爷爷表达自己对傩送的心意和立场，也许等待他的会是柳暗花明的幸福。对于傩送来说，他在追求爱情的时候也不够勇敢。作为那个理应主动的人，他总是瞻前顾后，考虑的太多，他明明知道翠翠喜欢的人是自己，却一而再再而三谦让这份感情，可以说天宝的趋势和他的优柔寡断也脱不了干系，而对于天宝来说明知翠翠不喜欢自己，但是却赌气离开，因为不冷静，葬送了自己的生命，也让爷爷和傩送一辈子活在自责的阴影中。

也许真的是天意，如果天保没有死，如果傩送没有误会爷爷的用意，如果傩送不是因为哥哥的死，再加上家里逼迫赌气出走，也许傩送和翠翠就走到一起，可是又哪来那么多如果呢？但是话说回来，谁能把握自己的幸福？谁又能跨越历史享有不受时代束缚的幸福。

人的一生，如果把精力和希望放在等待上，那无疑就像一场无期徒刑，少了凌迟处死的痛苦，却多了时间无情的吹打。原本应该是一段青涩的爱情，在沈从文的笔下却成了灰色的悲剧。尽管湘西小城的民风再淳，尽管翠翠美好的像一幅画，可现实终究会有不完美和遗憾，这才是生活，理想中的生活本应如此，但是既然是生活就注定不凡，总有一些有所谓的，没所谓的事情使我们一步步成长。

边城读后感篇三

今天，我又看了《幻城》。

迟墨死时的泪水，释死时的微笑和“哥，请你自由的？”

梨落死时的孤独和“王，我带你回家。”

爱的轰轰烈烈，又因为爱而自杀的岚裳，因为哥哥没有原谅自己而自杀的单纯小女生星轨。到后来为了爱不惜一切都剪瞳，离镜和“如果你可以听到我说话，我想问你，王，可以带我回家吗？”“王，如果有来生，我愿意一直为您掌灯，等待您归家。”

所有人死时的爱，死时对亲人的爱，不惜一切的爱。

他一次又一次地打击我的心灵，让我哭了一遍又一遍。王，请您带我回家。

边城读后感篇四

梦中的山水小城，藏着这个故事纯粹入骨血的、朦胧惹心忒的、胆怯恐触碰的故事。

一个纯粹入骨血的故事。翠翠懵懵懂懂，独属于少女的第一份爱恋；老船夫日复一日的坚持撑船摆渡；天保略带着冲撞和拼劲儿的追求；傩送少年意气的、会发光的喜欢所有的所有，在一起和成了《边城》的模样，它们各有各的颜色和形状，各有各的喜怒哀乐，林林总总好多东西，眼花缭乱却也总能够看清楚，只因为底色都是纯粹二字。纯粹的人，纯粹的感情，纯粹的环境，故事的骨血，焯着纯粹。沈从文先生用这些纯粹，砌出了人性最美的样子。

一个朦胧惹心忒的故事。翠绿浅蓝天色，鱼跃虾涌池边，脚步是轻的，节奏是慢的，朦朦胧胧的样子，却从来不必担心明天，现在是愉悦的便足以。小说中对很多情节都进行了模糊化处理，比如刚开始大鱼象征着的翠翠和傩送的相互爱慕，爷爷对翠翠婚事的态度，天保对翠翠的情感，再没响起的山歌，最后翠翠似乎遥遥无期的等待沈从文先生在这些朦朦胧胧的情感中清晰地立住了一个又一个人物，初看时有着这样

那样的想法，最后又总会逢来一个又一个的果真如此。朦胧背后，是先生未讲完的话。

一个胆怯恐触碰的故事。边远的湘西小城，散着泥土香的淳朴的乡民，这里的人都是细的细致的、细腻的、细微的细微中开出花来。他们有着自己的一套生活准则，是与近现代化的城市完全不同的、彻底分开来的；他们的生活轨迹，是最原始的，也是最真的，是时隔多年依然会想要怀念和回望的；他们的情感是最热烈的，也是最腼腆的，蕴在干净透亮的双眼中，目光所及之处，雾着银光。正是这样的他们，这样的一群湘西乡人，莫名地让人心生恐慌因为那样的生活准则，那样的情感，那样的双眼，似乎都离生活在现代化都市的钢筋水泥森林中的我们太远太远了；又好像一面最原始的镜子，带着另一个时代的记忆，就那样随着纸质的篇章铺展开来，好像所有的龃龉和肮脏都能在其中显形，让现代人避无可避。

我并不想去揣测从文先生的意图中是否带有这样的讽刺，但我乐得一厢情愿。先生在下笔时，想必也是有太多太多的话想说，一个笔者的修养，让他把所有的话都加以遮挡和美化，融进故事里；一个讲故事的人的好意，让他把故事写成胆战心惊的美。我们读到的，都只会是我们想到的。

湘西小城的故事已经讲完很久了，而沉睡的人，还是太多太多。

小说最后是这样一句话：“这个人也许永远不回来了，也许‘明天’回来！”

那还等吗？

等吧。

等什么？

等他回来；也等我，忘记他。

边城读后感篇五

这篇文章是以翠翠的成长和她曲折的情感为线索而写成的。写出了边城人那朴实的民风，没有对利益的追逐，更没有那个年代战争的喧嚣，有的只是更有人性、更近人情、更为平凡的感情。

作者对于环境的描写也是极为细致的，读书时总会在我脑海里浮现出一幅幅和谐的画面。在乡镇旁或者是山脚下，总有一位老者撑着竹筏送路人过渡，这幅恬静的画面是在城市中生活的我们所不能见到的。我喜欢那种淡雅的感觉，很安静，远离了车水马龙、纸醉金迷的城市，沉醉在边城那湘西小镇的故事中。

“由四川过湖南区靠东有一条官路，这官路将近湘西边境，到了一个地方名为“茶峒”的小山城，有一条小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户人家，这人家只一个老人，一个小女孩，一只黄狗。”作者沈从文，用淳朴的话语描述了这个边城的位置，以及那和谐的画面，并且引出了作品的主人公。

江西小镇上一对相依为命的祖孙，平常宁静的人生，以及这份平凡宁静中难以抹去的寂寞和淡淡的悲凉，小说的主人公翠翠有一段朦胧，但始终没有结局的恋情，可是爱情不是这本小说的全体。作者用自己淳朴细腻的笔调讲述了湘西小镇上纯朴的风土人情，单纯的生活以及让人如痴如醉的美景。

边城里有一个景，让我印象深刻，那就是白塔，白塔象征着爷爷。白塔在的时候，爷爷几十年如一日地渡着来来往往的人，不收一分钱，甚至还送些东西，更重要的是守护着翠翠。

爷爷害怕翠翠走上妈妈的路，本着自由的原则，一直猜测着

翠翠的心思，也一直来来回回的打探着顺顺家的消息，对翠翠的婚事特别上心，但又谨慎小心，含蓄的启发着孙女的爱情意识，又特别照顾孙女的心思和感受。但翠翠或许因为年龄太小，或许是环境太纯朴，她从未接触过外界，对感情保持着朦胧和单纯，一直在回避或闪躲她对老二的感情，没有热情地表达自己的心意，最终错过了老二的爱情。

白塔岛的那个晚上，爷爷离开了翠翠。祖孙的感情一向深厚，翠翠伤心了许久，而后杨马兵对翠翠说出了许多祖父生前时翠翠不知道的事情，翠翠会不会思考，如果之前主动表明心意，可能有不同的结果？这时候，爷爷对于翠翠来讲是一个遗憾吧。

后来，日子平淡地过着，白塔也重新建了起来，这个时候，我想白塔象征着翠翠重新面对生活，也象征着爷爷一直在天堂守护着翠翠，从未离开。故事的结尾是这个人也许明天回来，也许永远也不会回来了。我想这个人会回来，因为白塔一直在守护着少女的心。

其实不曾悲惨也好，一直完美也罢，我们都要走下去，不管我们高不高兴，乐不乐意。花开花谢，潮起潮落，人生海海，明日总会迎风将来。

边城读后感篇六

“黄昏来时，翠翠坐在家中屋后新建的白塔下，看天空被夕阳烘成桃花色的薄云。”最初接触《边城》就是从这句话开始的，那是高中课本里的选段。一开始就被作者那高超的写景技巧所吸引。“空气里有泥土的气味，有甲虫的气味”“甲虫的气味”这么微妙的东西都能进入作者的视野，可见作者的确是写景的圣手。怀着强烈的好奇心，第一次读了《边城》。

《边城》一般的语言讲述了川湘交界处一个名为茶峒的小山

城里的故事。小说最吸引人的不是其情节，而是作者用吊脚楼、虎耳草、白塔、竹林、渡船所搭建起的一个世外桃源般的世界。在这里没有你死我活、尔虞我诈，没有封建礼教、政治压迫，完全处于无政府状态。这里的人们也都保留着人性中最原始、最本真的一面：纯洁无暇，纤尘不染。一套固有的习惯支配着人们行事，完全做到了孔子说的“从心所欲不逾矩”。在这里人与人、人与自然、人与自我间和谐一致亲密无间，处于一体化状态。人们都如同老船夫那样“他不思索他的职务对于本人的意义，只是很忠实地活下去。代替了天，在太阳升起的时候感到生活的力量”

整个茶峒地区的社会环境如平静清澈的一池秋水，无波无澜、无沟无陵、无杂质无异味，俨然一个天人合一，物我两忘的世界。如今所提倡的和谐社会，大抵也不过如此吧。

小说讲述的是一个名叫翠翠的17岁的女孩子与团总顺顺的儿子傩送之间的爱情悲剧。读完小说，给人感性层面的感觉就是小说至始至终都充满了淡淡的忧伤，给人一种忧伤的唯美。作者用平淡的笔触讲述着故事，没有海誓山盟、信誓旦旦。就如同一个老妪絮絮的讲述着一个美丽的童话。这个童话里没有大快乐，没有大悲伤，没有澎湃的激情，没有坚定的信念，没有顽强的追求，没有执着的坚持，有的只是日复一日平淡而闲适的生活，一切都显得平和冲淡。甚至读完小说都对翠翠的行为感到惊讶：恋人的生离只是在心中漾起几缕涟漪，亲属的死别不过是哭泣一阵。这对于一般人来说都是难以理解的，但在小说整体风格的陪衬下却显得十分协调。我想这大概是由于沈从文先生不愿破坏边城在世人心中的宁静和谐的美好印象而有意为之吧！试想，宁静的边城突然来一下撕心裂肺、哭天抢地，多杀风景。这样，翠翠本该有的更加激烈的情绪被“和谐”掉，也就不足为怪了。这也不得不佩服沈从文先生的高超的艺术处理手段。

这就是初读《边城》时的一些想法。如今再读，也有了一些不一样的看法了。