

# 2023年悟空乖绘本读后感(汇总8篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们应该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 悟空乖绘本读后感篇一

孙悟空有一个梦，那样躲藏在他每一根毛发中，刻骨铭心。紫霞仙子一向喜欢在云边站着，几万年来只有孙悟空一人问她在干什么，她问他“为什么别人都不问我看什么？你却问我看什么？”她执着，却扰得孙悟空无可奈何，终了，她说：“因为你有灵魂。”

孙悟空有灵魂。

起初，他破石而出，只期冀没有天能遮挡他的眼，没有地能埋藏的了他的心，没有东西可以再伤得了他和他身边的人，他说“若天压我，劈开那天，若地拘我，踏碎那地，我等生来自由身，谁敢高高在上”。一直以为《西游记》把孙悟空定为一只天地而生的石猴真是太好了。天是我父、地是我母，我肉身本是是顽石，性情乃是一只泼猴，我是天地之间自由之存在，我花果山为王、改生死簿、闯天宫，我便是绝对自由，你玉帝老儿能奈我何？如来来了俺也不怕！

但是猴子心中有了怕。

他有了虚无的追求，他不是猴子了。

是谁让猴子不是猴子了呢？“当五百年的光阴只是一个骗局，虚无时间中的人物又为什么而苦，为什么而喜呢？”猴子被压在山下，被告知他过往一切都是错的，被戴上金箍，被神洗脑，派去西天取经。忘了自己的本质是多么痛苦，连地府的

鬼魂和天上的天兵都在嘲笑：“他现在就像是被驯服的狗。”“戴上它，你就自由了，”自由的是谁？那自由不是猴子的自由。“我终于明白，我手中的金箍棒，上不能通天，下不能探海，没有齐天大圣，只有一只小猴子……”他的选择清晰地一直在他眼前晃动，可是他却只能熟视无睹，也只愿如此。那是他亲手一挥而就的，是他让花果山毁于战火，再无花草，有如人间地狱，“我做错了一件事——使他们长生不老。我救不了他们，”当他器宇轩昂地傲视着曾经的战友、如今的残尸时，听到有人对他喊“你是来砸破这堵天的吗？”时，他竟脱口而出“我不是美猴王，是齐天大圣！”他，竟忘了。

孙悟空，三生石畔，奈何桥头，忘川河中，你可曾有过片刻的犹豫？

## 悟空乖绘本读后感篇二

几个月前，我读《悟空传》的时候，一直想写点什么，但整理思绪后很久后也不知从何写起。直至今日。

西游作为经典之作，历年来在荧幕上也呈现了丰富多样的相关影视作品，但无论怎么改编，也无论是哪个主题和故事情节，这世上从来都只有一个孙悟空。

《悟空传》里的悟空也还是要通往西天取经的那个，但这里的悟空不再是以往印象中只会降妖除魔，永远赶在第一时间一心解救师傅的那个。若不是《悟空传》在悟空身上赋予了哲学化的元素（从一出场已是五百年后丢失记忆的状态，却总是在努力寻找弄清些什么），也夹杂着作者本人对西游之行是否为一场精心策划的自杀怀疑，我还从没想过在原来的西游中，悟空带上紧箍咒后，是否也该看成一只猴子被慢慢驯化的过程——佛祖将我压下五行山，要我等来东土大唐之僧，要我护和尚西行，待到一路历经九九八十一难，方可修道成佛，西游终结。

乍看圆满，但细看才惊觉，原来这一切都是在依佛祖的旨意而行事啊。

在《悟空传》中，五百年后的悟空最常梦见的，是自己在天空中和天庭抗争战斗的场景，而回到五百年前，战斗也几乎从未停歇，哪怕它也曾一分为二，要一个碌碌无为的自己望着眼前年少时的另一个自己，为心中的梦想不停地挥舞且用尽力气，直到前面的自己再次燃烧起来。

我还记得悟空在回炉重造前，被天宫用极酷刑锁在铜柱高台脚下，几近残骸，末了，灰飞烟灭前，天性中的那一身傲骨和倔强仍不肯做低头认输的模样。

合上小说，感慨是有的。

在感性中，不仅悟空的一生要了“斗、战、胜”（为什么没有“佛”，是因为该小说中，“佛”本身已经是在主人公对立面了，隐喻中也看出作者是要来对此进行反抗和批判的），在紫霞的幻想中，五彩缤纷的花果山也是自己内心的向往之地，甚至做梦的时候，总以为自己就是果园里无忧无虑的那只小松鼠，在不顾旁人的反对和打断中，继续肆意遐想。

这让我想起不管何时，都有那么一群未曾走出校园的孩子，他们的脸上稚气仍未脱，每当谈笑未来时，眼神里却又总是散发出闪亮的光，和胸腔里沸腾着的热血是步调一致的。

但在现实中，和一个中途心灰意冷的悟空一样，和一个早已看清真实，带紫霞去看那死寂如灰的花果山的二郎神一样，在紫霞的幻想之外，她不知道看起来像是整日在果园中纵情玩乐的小松鼠，大多数时刻，它的内心是充满危机感的，它需要注意着那些看见的或看不见的敌人，打败对手，恐惧生死，就算有一天当其摆脱了现状站到了自己曾仰望的高处，才发现竟然还有无法企及的更高处。多么悲凉的事实啊！

可是我读《悟空传》已经26岁了。我看到的以上的做梦是过去式，心生悲凉也是过去式，更何况最后的结局还不是这样；我想到作者今何在写该小说正式出版是20xx年，那么构思和起草该小说还应再往前推一些，当时的作者应该是对现实对社会有了一些认知，却又历经有限，思想意识正处于重要转变的时刻，其身上也是有叛逆精神的。所以我看《悟空传》的时候，我以为我是回头的，我是回头在看一个没怎么经历社会的年轻人写的小说，所以小说整体给我的感觉还是过于理想主义的。

我知道小说里的悟空一直不甘于屈服的“天”即是令人不舒服的束缚和规则，在众神均因害怕自己落不到好下场而不得不小心翼翼遵守这些规则时，悟空的行为和意志都形成一种抗争，在大环境中可以说是招敌无数，尽管其一直不愿更改初衷。

这一天，我也特别特别的累。眼前的生活里有着各种各样的人，也有或多或少的规章制度和竞争生存，我不刻意将这些一直放在心头，也不将所有的这些一概而论为“不好的”，我想在人的天性中，安逸、自由、散漫都是能满足天性，令自身觉得愉悦的东西，但也有一种自我创造的高级约束叫“自律”，如果自律不够，就需要他人和外部环境来创造和制定条条框框，也就是让人不舒服的外在限制了。来到外面，我才发现，但凡有些不安全感，再佳的环境都无法抹去心头的那股恐惧，所以很多时刻我都是折腾和想要折腾的。

喘息之余，我也有那么一刻，想我要是有个金主爸爸该多好！这样我就不用每天不分风雨，也不分酷暑和严寒，从清晨工作至天黑，还要操心这和那的，可是……唉。所谓不劳作者不得食。真要是找个长期又可靠的金主爸爸，往后目光还是多对自身有要求吧。好歹前面也有亲爹亲妈不计回报地养了自己二十多年，小鸟终须要出来独自觅食，人也得学会知足啊！

再后来不知怎的，我就突然想起了《悟空传》，想到了这样一个斗战胜佛，还不是因为相信自己所相信的，因为无所畏惧，用一生都在战斗，所以尽管小说再怎么理想中二，悟空这样一个血肉丰满的灵魂人物，也是我们曾几何时还有着少年一样的棱角，不信天不信地，内心时刻喷涌出一股庞大的激情和热血，也才让人无比的怀念吧！

## 悟空乖绘本读后感篇三

花了3天时间，断断续续地读完了这本经典小说。碍于它是一本网络小说，曾听闻，但却不曾触及。这与我自身有关，对于网络小说我始终不太感冒，自从读完《诛仙》后就再也没有涉足过这个领域。

最近开始读，也是由于最近国内刚上映的电影《西游记之大闹天宫》又刮起了一股西游热。好像《西游记》的题材永远是个宝，人人都想挖掘出更多的东西来，都想从中衍生出更多新奇的故事。然而是否都能提炼出有价值的一面呢？很难。听说《西游记之大闹天宫》就赤裸裸地把经典给糟蹋了。

从小也算是个西游迷，最先触及的是电视剧，里面的神话色彩开启了儿时的各种天马行空的幻想，至今都难忘；后来又试着读原著，感叹到它为何能成为四大名著的魅力。自然，那些关于《西游记》的书籍、影视也没放过。不过，这其中能触到心里那根弦的，就俩。一个是把刘镇伟和星爷推向神坛的经典电影《大话西游》，而另一个就是今何在的这本小说《悟空传》。

《大话》之所以能成为中国影史上的经典代表作，不是因为他仰仗于《西游记》文学地位的光环，也不是它改编得有那么神乎其神。很简单，也是最重要、最根本性的一点：这个故事的价值是什么？它告诉了我们什么？！

我想，看过的人都明白。正是它里面所包含的人的命运、自

由和爱情的主题。

至尊宝从一个稚气无作为的男人蜕变成了有担当的大英雄孙悟空，但这不是他所追求的，他只是背负着一个不得不去完成的使命。这是命运。

孙悟空想摆脱唐僧，放弃西天取经，永远的摘下那个束缚着他的紧箍，过着无拘无束的生活、追求自己所求的梦想。这是自由。

南柯一梦，发现一切早已幻化成泡影。想着紫霞，望着紫霞，却早已无能为力。五百年的轮回只为了城头上的一吻，那一吻承载了太多的重量，也永远深深地定格在那里。最终，也只是独自暗藏着这份思念、这份情，转身走向远方。这，是爱情。

## 悟空乖绘本读后感篇四

我们从小就读《西游记》，小时候孙悟空打妖怪的故事我百看不厌。但打妖怪打的，到底是什么？是自己的灵魂。打完那九九八十一只妖，悟空等人也成佛了，无欲无求。他们的灵魂也将消失了，成佛和死亡，有什么区别？西游，真是个骗局吗？我们在今何在先生的《悟空传》中找找答案。

《悟空传》是对西游的一次大胆的改编，这部作品让师徒四人变得更有血有肉，每个角色都有自己的故事。下面就要讲讲，他们的故事以及故事的背后。

孙悟空爱上了天庭的紫霞仙子，对美丽爱情的渴望使众神都无法杀死他，可最后，孙悟空丢失了一切记忆，只知道每天黄昏，都要看晚霞。他率领众妖打上天府，最后却还是沦为了保护唐僧上西天的工具人，这证明了也许我们根本无法反抗宿命。

悟空的反抗，也许只是一个悲剧。那我们的生活，也是一个悲剧吗？也许是，因为我们每个人最终都会死，但正因为这样，我们才要更好地活吧。就像悟空说的：“这个天地，我来过，我奋战过，我深爱过，我不在乎结局。”正因为生命短暂，我们才要努力追求，活出精彩！

他们寻找的答案，是什么？作者今何在说，《悟空传》是一群用一生寻找答案的故事。答案，也是他们美好的理想。

孙悟空渴望无拘无束的爱，渴望不受宿命摆布，后来又渴望找到过去的自己，渴望成佛；唐僧想普度众生，想揭开西天的秘密；八戒欲再见心上人并与她永远相爱，沙僧想找回琉璃盏赎罪。

他们最后又成功了吗？

悟空找回了过去的自己吗？杀了妖猴，他可以成佛，但他杀的究竟是妖猴，还是曾经那个有理想有灵魂的自己呢？悟空最后还是死了，但直到死，紫霞都与他站在一起，世人也永远铭记他曾震撼天地；唐僧知道，西游只是一个骗局，看到了疾苦的众生，但他却无能为力；八戒害怕丑陋的自己没有资格再爱阿月，但是最后他们到死还相拥相爱；沙僧终于把琉璃盏化零为整，但王母却不屑一顾又摔碎了琉璃盏，摔碎了沙僧五百年的努力和光阴.....

他们有的人找到了答案，有的人没有，有的人死而无憾，有的人洞悉一切却无奈。。。。。。但不管结局如何，他们至少都拼命追求了。如果这样，西游就算是个悲剧，也是个幸福的悲剧吧。

追求自己的答案，活出自己的精彩！

## 悟空乖绘本读后感篇五

从前听高中语文老师提到过，《西游记》就是一篇阴谋论，真假美猴王一战中，假猴取代了真猴，成为一心一意为西天取经的圣徒。当时我很震撼，受师父影响看了这本《悟空传》，才真正觉得眼前一亮。

从书中看到很多的道理，也许不应该说是西游，应该说是人生。因为“不论如何去苦苦追求，总有一些你必须放弃，总有一些你只能怀念，还有一些永远只在梦想中。”那些你想要成为的人，那些你年少时的梦想，你迟早会放弃，你迟早会开始怀念。

所以如果不想人生有所遗憾，就奋力地游向它吧！“因为生命随时都会终止，命运是大海，当你能够畅游时，你就要纵情游向你的所爱，因为你不知道狂流什么时候会到来，卷走一切希望与梦想。”

世界那么大，不是你想去看看就真的能看完的，“这个世界有你不能到达的地方，有你不应该到达的地方，有你一辈子也不会到达的地方，你的世界并不如你想象的那么大。界限也许就在你身边，可你却以为你可以去任何地方。”

“你超出了—个边界，就又得到了另一个边界，你的空间越来越大，但你想要找的东西，你就越找不到。”

“生命是苦役，是忧愁，快乐永远是短暂的，—瞬的快乐后你会陷入更长久的苦闷，因为你无法让美好驻留。因为你目睹花儿只能开放—次。”

“纵然你可以留得住自己，你却留不住你身边的东西，看着身边所有的东西都改变了，只剩下自己，那种无法承受的沉重是时间，没有人能承受那种重量。”



好像一瞬间明白了一些道理，又好像什么都没有明白，大概这就是人生给你的回答。

## 悟空乖绘本读后感篇六

《悟空传》和《西游日记》讲述的是一场精心策划的谋杀，众神佛无法消灭孙悟空，设计出西游是为让孙悟空成佛或者死亡。成佛或者死亡，不过是同一个意思的两种说法，无牵无挂，无欲无求，代表终结。

当他从五行山下出来带上金箍的瞬间，他忘记过去。同时他被告知五百年前犯下弥天大错，但只要他能完成三件事，不止可以一笔勾销，还可以修仙成佛。第一件是保护唐僧去西天；第二件是杀四个魔王，其中一个齐天大圣美猴王；第三件是等前两件做完后，才能知晓。

西游之路就成天下妖精拯救孙悟空，阻止西天取经的故事。当孙悟空杀掉心灰意冷的牛魔王，此时局已布完。大鹏王奉如来之命偷走牛魔王珍藏的“齐天大圣”的旗帜，召集天下妖精，意欲除掉孙悟空成为妖精之王。被告知真相濒临崩毁的孙悟空，问唐僧如何才能脱下金箍，成佛或者死亡。孙悟空高高跃起，举起金箍棒砸下自己。

他恢复了记忆和力量，仰天长啸，当年他为不失去，结果他失去所有。当年为保护他珍爱的一切，他渴望拥有神的力量，可是成为神必须放弃所有。为不用再打仗，大家都不会再死，他向众神低头上天去做神仙。恢复记忆的他此时没有朋友，因为朋友已被他消灭，“猴子，人生最快乐的事是什么？”“和最好的朋友在一起，去一同做想做的事。”

“我要这天，再遮不住我眼，要这地，再埋不了我心，要这众生，都明白我意，要那诸佛，都烟消云散！”

## 悟空乖绘本读后感篇七

记忆里永远停留着那样一道扛着金箍棒矗立在云端之上的桀骜身影。

五百年前。

他狂笑着面对十万天兵，狂笑着抗衡天庭神将，狂笑着踏碎凌霄宝殿，狂笑着挥舞那根铁棒，摧毁一切。

他眼中的金色火焰在燃烧。

他的战袍在迎风猎猎作响。

他要将眼前这些自认为高高在上的神打得灰飞烟灭。

他是妖。他是齐天大圣——孙悟空！

.....

第一次读《悟空传》，是在一个雨夜。

窗外电闪雷鸣，大雨倾泻如注，我缩在被子里面，借助着台灯撑起的一片温暖光明里，看着这个热血而又悲壮的神话故事。

小说中，孙悟空是作者花的笔墨最多的一个人物。

他个信张扬，不受拘束，热爱自由，从不屈服，是令妖界备受尊崇的大圣，然而，他一出场却并非是这样。

那是一个迷失了本性的、失忆的、迷茫的、只为加功德分而西游取经的孙悟空，是被神仙要求保护唐僧平安西行的赎罪者的形象。在他的体内，自我灵魂与另一颗灵魂相遇、碰撞，

被抽取记忆的他一直怀疑所听到的关于自己的一切。

这就是五百年前与五百年后的他。

五百年前。在他管理的蟠桃园中，他和喜欢每天看晚霞的仙女紫霞认识了。紫霞说，虽然他没去过花果山，但她却经常会做梦梦到那里，那里冬天的时候，白雪覆盖山林，山野清幽，连雪落的声音都可以听到。

而他说，那里的确很美，很美……

其实花果山早已在他抵抗众神时不复存在。

现在那里只有黑色的群山以及烧焦的土壤，寂静得如同坟墓。

那些昔日整天在他的宝座下喊着“大王，大王”的猴子猴孙也已尽皆死去。

而如今，他却在天庭中当神仙，他心中的恸与悲该有多深，多大？

不，他真的是神仙吗，不是，他是从石头里蹦出来的，所以他是妖。

于是，蟠桃会上，他反了。

他拄着金箍棒，站在跪在地上把头都磕破的阿瑶身前，面对王母以及群仙，看着王母那青白交替的脸庞，嘲笑她像会变色的大白署。

诸神把他围在垓心，他抖擞神威，轮动铁棒，将天地尽情倾覆，将神打得横飞而去。

“天上到底有多少神仙，全数来吧。让我杀个痛快！”他放声大笑，像个疯子。

大闹天宫！

他反了，反的是什么？

他反的是玉帝，是王母，是神，是命运。他们自认为自己高人一等，凌驾万物，自己制定的天条是最权威的，三界都要绝对遵守、服从，似乎觉得可以掌握众生的命运。

他们只是一伙以强凌弱的强盗罢了。

现在悟空怒了，反了，他认为神和万物都是平等的，他要改变这一切，他要掌控自己的命运。

哪怕等待他的是被镇压在五行山下，忍受百年孤寂，逐渐失去过往的记忆。

书中不仅仅讲了悟空的故事。天蓬和阿月之间不离不弃的爱情，玄奘与小白龙哀婉的情意等等，同时，他们也反抗了，轰轰烈烈的反抗了。

传统的《西游记》，说的是人生，九九八十一难，象征着我们人生路上的坎坷。

而《悟空传》，则完全讲得是我们的青春，叛逆、锋芒毕露、为了追求自由而义无反顾、即便是遍体鳞伤也要用尽最后一丝力气保护我爱的人，书中的人物所做的那些反抗，何尝不是我们豪情万丈的青春？雨停了。

我翻完小说的最后一页，哭了。

## 悟空乖绘本读后感篇八

这曾是我喜爱的一本书，一直被我珍为心中经典，如果说第一次读这本书会感受到满满的中二气息，那么时过境迁再

回首，不免心生感叹。

是现实的苦痛折磨还是我们自己自甘堕落。

重读此书，当年的热血成了奢望，我们多像书中的沙僧，失去一次就倒地不起，多像书中的猪八戒，分离一次就只能奢望，可我们真的很想成为孙悟空，生我何用，不能狂傲，灭我何用，不减狂骄，尽管在神的骗局中走破灭，却败的令人敬佩，狂的让万神震颤。

作为这场游戏中玩家里唯一一个上帝视角，唐僧，前世的金蝉子，佛祖的大弟子，永远逃不出轮回命运，如同金蝉子与佛祖的最后一次论道，败的悲壮，可又无关输赢，如果再来一次，输的永远是他，然而却永远不会有赢家。

这是一个关于反抗的故事，是一群人追求自由的故事，虽然小说中浓墨重彩的写了悟空和紫霞的故事，但是那带给我们的是一种感动，一种悲伤，虽然小说的最后是悲剧，是一种永远重头再来的绝望，不过却带来了破而后立的延续，那是一种无法形容的通透，就像一首交响曲的最后，钟声回荡，是一种血染苍穹的壮美。

而在最后，没有谁是谁非，信念不同，立场不同，无论神还是妖，亦或是凡人，每个生命都散发着自己的莹莹之火，在深邃的夜空，闪耀。