

# 昆虫读后感初中(模板10篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 昆虫读后感初中篇一

五月的田野仍是青涩的。

小麦苗在田野中疯狂地长开来。一日一日地蹿高，颜色一日一日地浓郁起来从嫩绿象征着新生命的嫩绿至带点儿成熟的深绿，渐渐地就由绿色变为象征着丰收的金黄色。

与此同时，蟋蟀们也出现在充满着麦浪的田野中了。

心蟋蟀用大顎拱土；它踢蹬着，把松软的硬事的土扒拉到身后去。它终于钻出土层，沐浴着灿烂的阳光，在弱肉强食的世界里经历风险。只需一天，小蟋蟀就变成了一只漂亮的小黑蟋蟀。它是敏捷的，用它那颤动着的长触须探查着什么；它奔跑、蹦跳、开心得很。

当田野里的小麦们散发出麦香，但愈发浓郁时，蟋蟀们便开始唱歌了。先是一两只，羞答答地在独唱，不久便响起交响乐来。百灵鸟冰向整天，展放歌喉，从云端将其美妙的声音传入人间；地上的蟋蟀虽歌声单调，缺乏艺术修养，但其淳朴的声音与万象更新的质朴欢快又是多么的和谐。它是万物复苏的赞歌，是萌芽的种子和嫩绿的小草能听懂的歌。

直至田野里的麦香浓郁得洒满整个小地时，人们便只能听见蟋蟀仍在低声地唱着，仍在庄重地歌颂着。

蟋蟀是天生的歌手。如果能把声音再调高些，那就比蝉略胜一筹了。

至于昆虫们什么时候起床，什么时候吃饭，什么时候睡觉甚至于什么时候排卵，法布尔先生应是知道的一清二楚。他掌握着田地洞小虫子们的所有秘密。

在法布尔的笔下，那些小虫子一个个活灵活现，栩栩如生，充满着灵性贪心的，善良的，自私的，骄傲的，可爱的。妙趣横生。

与此同时，那份字里行间的韧劲儿，那份孜孜不倦，那份难能可贵的求实精神也毫无保留地展现在我们面前。

法布尔以昆虫为琴弦，拨响了人类命运的颤音。透过丰富精彩的昆虫世界折射出社会人生，渗透着作者对人类生活深刻的思考。以人性关照虫性，又以虫性反观社会人生。

的确，人生就像一张密不透风的铺天大网，形形色色的人行走于其中，或是生命最重要失又或是一个匆匆的过客是或不是只是时间的问题，那些彼此纠缠的关系早已被时间沉淀。

田野中麦香正浓。

坐下来歇会儿。田野间的蟋蟀也开始鸣唱。

## 昆虫读后感初中篇二

《昆虫记》由法布尔编著，书如其名，介绍了各种与昆虫相关的知识。

本书由作者本身的发现与观察展开，通过作者的研究写进书本，使人们对昆虫的认知和了解更进一步。

我第一次了解到昆虫并没有真正的自我思考能力，只是靠着自己的本能来实现行动。而且他们不会迷路，有归巢的本领，无论多远都能找到家的方向。

我感触最深的是萤火虫。小小的甲虫，借助微弱的能量散发着自己的光芒，实现自己的价值，点亮自己的生命。人亦如此，通过努力来创造充足的人生，为自己而活着。

留给我印象最深的是舍腰蜂。这种昆虫在书中讲的很详细，是一种蜜蜂。作者称呼它们为泥水匠蜂，因为它们用黏土建房。这种蜜蜂受不得寒，建巢都建在干燥温暖的地方，会建在人的家中。

建筑过程是很辛苦的，需要不停地搬运，还可能被水冲垮，但就是这样一点点一点点地建出来一个蜂巢，以见这些蜜蜂的毅力和耐心。

昆虫记这本书使我对昆虫有了新的认知和了解，并对它们产生了兴趣，受益匪浅。

### 昆虫读后感初中篇三

我读后懂得了蝎子的生活起居和习惯特点，还有很多有趣的知识，现在让我告诉你吧！

蝎子喜欢生活在野草都无法生长的地上，这对蝎子来说是与无伦比的宝地，蝎子喜欢独居，再黑暗里它会忐忑不安，蝎子喜欢把背靠在温暖的石头上晒太阳，到了冬天蝎子们就不爬出洞穴，只有特别暖和的时候才会出洞穴，蝎子的洞穴有七八厘米长，我用尺子量我的手掌到中指指根处，正好八厘米，蝎子的家真是太小了，昆虫记读后感500字。蝎子通常从每年10月到第二年4月在自己的洞穴里是不出户的，它们不是在冬眠，在这漫长的六七个月里，蝎子几乎什么都不吃，但到了4月，蝎子的生活会有很大的变化，他们会爬出洞穴到外

面散步，不再回洞穴。

蝎子每次吃食物的时候，会把嘴里的幼虫嚼好几个小时，嚼成一个皱巴巴的球，蝎子会用钳子把残渣从嘴挑出去，这样就不会卡住喉咙。你知道它为什么会用钳子把残渣从嘴挑出去呢？因为它的胃特别小。

你知道蝎子和蜈蚣打架谁能赢吗？答案是：蝎子赢，因为蝎子用它的大螯顶住蜈蚣的大嘴，由于蝎子的毒针呈弯钩状，只要蝎子把自己的尾巴向上伸直，毒针的顶端就会下垂，这就是蝎子必胜的绝招。

母蝎子要生育宝宝时要把公蝎子吃掉，我突然想起小时候看过的童话故事里，螳螂妈妈也是这样繁殖后代的。听起来很残忍。蝎子妈妈一次能产30—40颗卵，卵不是结实的硬壳，而是一层透明的软薄膜，孵化出来的小蝎子身体是白色的，体长大约9毫米，刚出生的宝宝什么食物也不吃，一直到蜕皮的那一天，也不会乱动，两个星期后妈妈会离开它们。想一想人类是多么幸福，一出生的宝宝就一直和妈妈、爸爸永不分离。

蝎子虽然有毒，只要我们不侵犯它的领地，它不会轻易伤害人类。

## 昆虫读后感初中篇四

当最后一个字离开我的视线时，我依然深深沉浸在美丽的昆虫世界。法布尔，这位伟大的昆虫学家，为我们展现了另一种渺小生灵的世界。

细细读着书中的文字，感觉到这不仅仅是字，还是一幅幅生动的画面，真实地出现在眼前。其中最吸引我的是砂泥蜂。

砂泥蜂有着惊人的记忆力。它挖住宅的时候，总是非常勤奋。

如果晚上干得太晚，它就用一个小石子盖住洞口，等明天再来做。砂泥蜂喜欢哪里土壤就在哪里挖住宅。这个地方可能前几天到过，可能从未到过，在离开很久之后，仍能清晰地记得地形，不加思索地奔向地穴，这实在令人赞叹。

书中的描写都是极为细致、真实，似乎无形之中给了我们一个放大镜，可以看得见细微、鲜为人知的东西。这些记录之中，隐隐折射着人类世界的命运生活——生死、劳动、掠夺、斗争，是昆虫界上演的喜剧和悲剧，让我们也深深地牵挂着那些生命。没想到在这大自然里，一个特殊的类群——昆虫，它们身上竟然有如此不平凡的命运和独特的智慧，令人赞叹不已。无法忘怀昆虫的大千世界中一场场生命的轮回、一座座生命的丰碑、一滴滴辛勤的汗水，让我们去思考、体会、回味。

然而，打动我的不仅仅是这些。

己生命的一部分。他对这些渺小生命充满了尊重、热爱，似乎这些昆虫就是法布尔的真心朋友。他让我们真正懂得了：昆虫不是丑陋、恐怖的，他们也有可爱、善良的性格，只是我们很少去了解它们的世界，很少倾听草丛中的细语，也很少会俯下身子，专注地探索一种昆虫。也许当我们认真遨游这个世界时，就会看到，原来我们的脚下，是另一片天空。

## 昆虫读后感初中篇五

以前，我是很讨厌昆虫的。因为昆虫长得很丑，感觉很恶心，恐怕现在没有哪个小朋友会跟昆虫在一起玩吧。但是我看了《昆虫记》以后，不但改变了我的看法，而且想要和它们做朋友呢！

《昆虫记》的作者是法国著名的昆虫学家法布尔，他花了一生的时间写下了这部著作，这本书主要写了昆虫们的有趣的生活和法布尔从昆虫们身上学会的生活哲学。

就以蜜蜂来说吧，我有一次差点被它“咬”了，所以蜜蜂在我的印象里是十分凶猛的。但是我看了这本书以后，觉得蜜蜂也是很机智的。作者法布尔捉来了二十只蜜蜂，给它们做标记后放走了它们。没想到，仅仅两分钟左右，就有两三只飞回屋子。第二天，他发现又有十七只飞回来了。蜜蜂有很强的认路能力，真厉害啊！

还记得有一次，我遇到了一只蜜蜂，我之前因为讨厌蜜蜂，所以我立刻一脚踩下去。那蜜蜂立刻被我踩得血肉模糊了。

说到坚强，我想到了攀岩：我以前因为手臂力量不足，父母便让我学攀岩。最初，我一没有力气，内心马上就乱了起来，结果前功尽弃。但是蜜蜂都很坚强，我怎么能那么软弱呢？后来，我觉得没有力气的时候，就咬紧牙关，拼命往上爬，往上一步就再往上步，凭着毅力终于爬到了顶。那时候，我的心情别提有多高兴了。父母和教练都为我鼓起了掌。

狼蛛让我学会了坚持：在书中，作者说有一次，它在洞前等猎物，没想到一整天都没有捕到猎物。但是狼蛛想：猎物今天不来，明天一定会来；明天不来，将来也总有一天会来。于是它便继续等，果然，又过了两天，狼蛛捕到了一只很大的猎物。坚持这二个字，在我的学习与生活中十分有用，这种品质会让我成功，也让我深刻体会了“坚持就是胜利！”

《昆虫记》给我的启示真多啊！

## 昆虫读后感初中篇六

有一本书，它真实地记录了活泼可爱的小昆虫生活。

有一本书，它浩浩十卷，凝结了作者一生的心血。

有一本书，它是人间的一座富含知识、趣味、美感和思想的文学宝藏。

这本书就是法国昆虫学家让·亨利·卡西米尔·法布尔所撰写的《昆虫记》。《昆虫记》介绍了非常丰富和细致入微的昆虫世界。昆虫怎样捕捉猎物，怎样生卵，怎样筑窝以及生长过程也都包含在内，让我不得不感慨自然界的神奇与瑰丽。同时作者还将昆虫世界与自己的人生相融合，用社会的眼光来看待昆虫世界，甚至每只小虫子。

闭上眼，凶残的螳螂、可怕的朗格多克蝎、为爱而生的大孔雀蝶等各具特色的小虫子便一个个的浮现在我的脑海里。其中，给我印象最深的就是夏天里的蝉。

蝉，是一种热爱生活的昆虫。你知道吗？蝉在昏暗的地下要生活四年，尽管它在地下生活的时间很长，然而，在阳光中放声高歌的欢愉生活却只有五星期。之前我曾因为蝉的喧闹“统治”而大发牢骚，但是现在，我觉得我们要学会理解它们、接纳它们、甚至喜欢它们。尽量不要讨厌它们，四年掘土的努力，它才得以拥抱阳光，才得以长出能与鸟儿相媲美的透明翅膀，才得以脱下灰尘扑扑带着泥点的“苦工”衣服，穿上嫩绿的鲜亮衣服。所以，让我们静下来聆听这对蝉来说来之不易的《生命欢颂曲》吧！

## 昆虫读后感初中篇七

在十一长假中，我看了一本名叫《昆虫记》的书，它是由法国著名的昆虫学家法布尔写的。我看完这本书后有许许多多的感想，便写下了读后感。

地球上的每一个生命，无论强大还是柔弱，都应该得到平等的尊重。昆虫，这些飞行于天地之间，自古以来就与我们生活在一起生活在这个地球上，与我们却很少去关注过它们。

《昆虫记》中写了很多的昆虫，如：萤火虫、红蚂蚁、天牛、蟋蟀等等。其中我最喜欢的是大孔雀蝶，因为它美丽非凡，穿着栗色天鹅绒外衣，带着白色皮毛领带。翅膀上装着褐色

斑点，中间横穿一条浅白色之字形曲线，边缘呈吐烟熏白色，中央有个圆圆斑点，好像一只白色的大眼睛。那大眼睛里闪烁着虹色光环，白色、栗色、鸡冠花红，色彩变化万千，美丽极了！

我讨厌的昆虫也有许许多多，如：松毛虫、松毛虫蛾、黑胡蜂等等。其中，我最讨厌松毛虫蛾，因为松毛虫蛾约二十五毫米长，九毫米宽。这些球体的丝十分细呈暗白色。它的内壁并不十分牢固，原因可能是以前修建虫窝时耗去了大量虫丝。十分恶心！

看了这本书后我认识了很多的昆虫，同时也让我感受到了大自然的奇妙，平时学习也像法布尔这样努力、坚持不懈的话，那我们的成绩一定会大大地提升了。

## 昆虫读后感初中篇八

《塔兰图拉毒蛛》是《昆虫记》的一篇，这篇文章中，毒蛛的那些点点滴滴给我留下了深刻的印象。

本文重点记述了作者诱捕蜘蛛时蜘蛛如何狡猾地避开以及蜘蛛毒牙的可怕威力，让我看到了它的机敏和强大。不得不说，塔兰图拉毒蛛是真正的生存高手。它虽身怀致命武器，却仍以中规中矩的态度和墨守成规的方法长久而安稳地生存于危机四伏的丛林之中。

塔兰图拉毒蛛的生存方式让我明白了“适者生存”的道理。我们的生活也需要这种能力。因为生活不能一帆风顺，我们所处的环境也无时无刻不在发生着变化。面对不利于我们生活的环境，我们便要适应环境，而不是去愤恨社会，自我放弃。就像“晚清四大重臣”之一的李鸿章，原本霸气四溢、顶天立地的他，却不幸生活在了腐败的晚清。对此，他没有选择站出来对抗这个即将覆灭的王朝，而是选择适应，融入腐败不堪的社会为其尽一份力量。



伟人的生存法则亦如此，我们也应有此品格。就好像我们现在赖以生存的社会，虽然丰富多彩，但也总是会有一些不满意的地方，也自然会给我们带来苦恼。但面对这些，我们又怎能轻易放弃？当这些逆境向我们袭来时，我们所应做的不是寻死觅活、抑郁轻生，因为如果这样我们便会被冰冷的社会淘汰，也就失去了生存的机会。此时最应做的是改变自己的心态，放低姿态去适应这个不利于发展的新环境。不要总以为自己很了不起，也不要认为适应就是屈服。其实，无论你有多强大，都是社会微不足道的一部分，你的存亡不会影响任何人。所以，适应和容忍才是生存之道。

《昆虫记》就像这样，以昆虫的视角揭露生存之道，让我深刻地明白了“适者生存”的道理。

## 昆虫读后感初中篇九

所有的动物包括人，都天生具备一些智慧，一些与生俱来而后天获得的灵感。

《昆虫记》是法国著名的昆虫学家法布尔用一生的时间与精力来写的，通过仔细观察昆虫的生活，并且详细的记录编写而成，他介绍了昆虫的本能，习性，劳动，繁衍和死亡。

读书使我们真真实实地感觉到了法布尔观察得仔细，就连小小的萤火虫是怎样捕食都看的清清楚楚。他还不辞辛苦的追踪观察迷宫蛛是怎样产卵和养育宝宝的，为了石蚕，他还亲自养了一些，讲述了石蚕是如何利用简易的房子金蝉脱壳的。

地球上的第一个生命，无论强大还是柔弱，都应该得到平等的尊重。昆虫这些飞行于天地之间自古以来就与我们生活在一起，生活在这个地球上，但我们却很少去关注过它们。因为它们的生命都是那么弱小，那么卑微，那么微不足道。读了这本书心中深深受到了感动。原来众生平等，每种生物都有自己的精彩，甚至远远超过了我们人类。昆虫们和我们一

样，也在不继地说着话，唱着歌，跳着舞。在属于它们的乐园里。在城市或田野中行走时，一座被遗忘的花坛。或是一段尚未整修的河堤……。也许都有它们的身影，或许连草根底下也会成为它们的乐园。

你听，瑟瑟演奏的蝻斯，尽兴弹琴的蟋蟀狂热唱歌的蝉儿，你看，雪地忙忙碌碌的瓢虫，优雅翻飞的蝴蝶，身影矫健的蜻蜓，它不都显得很快乐吗？在这个动物王国中，一汪水洼可以养育许多蜻蜓或是影子幼虫；一滴露珠就能滋润一只小甲虫，一块石头下的缝隙就能成为一对蟋蟀提供一个安乐的家，昆虫无处不在地谱写着或艰辛或顺利的生存故事。只是我们平时没有注意它们的笑声和窃窃私语，忽视了它们的舞蹈罢了。

要热爱大自然，不伤害昆虫们；在作者法布尔的身上我们要学习他勇于探索世界，勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样坚持不懈，即使条件再艰苦也要为了理想而不懈奋斗。

## 昆虫读后感初中篇十

作者法布尔应为喜爱昆虫，就花了半辈子的积蓄开垦了一块空地，就是为了观察昆虫用的，法布尔可以把昆虫的一切缺点都能写成好玩的特征或优点，把里面的昆虫写的生动有趣。作者法布尔就用了四十年的时间写完了《昆虫记》。

昆虫的生命正在急速下降，很多一下昆虫已经不常见了，其中有一个原因是：人类在树上投放老鼠药，本应是老鼠的错，才设下的计，却要昆虫也来负责，应为是老鼠药，所以都很香，就总会有一些无辜的小昆虫误食了它们，就成了老鼠药得牺牲品。还有的就是应为电蚊拍，电蚊拍本来就是用来电蚊子的，就已经伤害了蚊子，还有的时候，飞来其他的昆虫，就直接拍了，真是可悲啊！

读完这本书，我觉得昆虫也有善良的一面，想起我一年级应为被红蚂蚁咬了手，就一直讨厌蚂蚁，见到几只蚂蚁，就马上上去踩死，而见到一群蚂蚁，就迅速的跑掉，总的来说，是对蚂蚁有点阴影了吧，现在想起来还有点惭愧，想想也是我的错，只要我不去碰那些蚂蚁，它们会来咬我吗？不会。千错万错还是我的错啊！

你们也来看看《昆虫记》吧！好玩的昆虫