

# 最新小说集读后感(大全5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 小说集读后感篇一

1)也许。这只是一个梦。一个破碎了的梦。花凋花谢。最后还是一片凄楚。相识相爱。最后还是不和而散。

2)毕生至少该有一次，为了某个人而忘了自己，不求有成果，不求同行，不求曾经拥有，甚至不求你爱我，只求在我最美的年华里，碰到你。

3)小人知进不知退，不忍为同流合污之苟安，不合作主义，为保持人格起见，生平仅知是非公道，从不以人为单位。

4)你会不会忽然的出现，在街角的咖啡店，我会带着笑脸，和你寒暄，不去说从前，只是寒暄，对你说一句，只是说一句，好久不见。

5)是时候了。好好地做个女人。穿裙子。扎辫子。不和别人吵架。不翘课。不说脏话。一日三餐一个不能少。点之前睡觉其实这些，我做不到。

6)一生至少该有一次，为了某个人而忘了自己，不求有结果，不求同行，不求曾经拥有，甚至不求你爱我，只求在我最美的年华里，遇到你。

7)这个微笑，用尽疼痛的力气；这回释然，用尽铭记的场地；这场告别，用尽去爱的勇气；这次哭泣，用尽你爱的表情；因

为这是最后一次爱你。

8) 别再使用修饰音，唱最清澈的歌给我；别揣测该说什么，用透明的眼神看我；别后退逃避什么，把蜷缩的手指给我；别说你不再爱我，还爱过的记忆给我。

9) 几年后，发现无数的感情不撕自碎，原本都不完整，就不需要撕碎。现在，我开始怀念，那个撕碎你信和照片的雨夜。我羡慕那时的自己，还有完整的幸福可以撕碎。

10) 我们离回忆太近，离自由太远。有时候念念不忘，只是爱上回忆。一次犹豫，一次背叛，一次意外，足以让它枯萎。挣脱一切，烟消云散。

11) 最是那一低头的温柔，象一朵水莲花不胜凉风的娇羞，道一声珍重，道一声珍重，那一声珍重里有蜜甜的忧愁——沙扬娜拉！

12) 一生至少该有一次，为了某个人而忘了自己，不求有结果，不求同行，不求曾经拥有，甚至不求你爱我，只求在我最美的年华里，遇到你。

14) 浮华一生，淡忘一季。空有回忆，打乱缠绵。笑容不见，落寞万千。弦，思华年。那些年华，恍然如梦。亦如，流水，一去不返。不泣离别，不诉终殇。

15) 当一个人沉醉在一个幻想之中，他就会把这幻想成模糊的情味，当作真实的酒。你喝酒为的是求醉；我喝酒为的是要从别种的醉酒中清醒过来。

## 小说集读后感篇二

《热风》：

这是鲁迅写于19到1924年的杂文集。当时中国处在最黑暗的时代，许多志士仁人在探索社会病根所在，文化界有无情的冷嘲和有情的讽刺。鲁迅在“题记”中说：“我觉得周围的空气太寒冽了，我自说我的话，所以反而称之曰《热风》。”

《坟》：

这是鲁迅写于19至1925年的一本论文的杂文集，1927年在厦门时出版。作者说将有关文章收敛起来，“造成一座小小的新坟，一面是埋藏，一面是留恋。”这是作者的自谦之词。

《三闲集》：

这是鲁迅1927年在上海所写的杂文集。此集是战友误解的记录，当时创造社的人说鲁迅“闲暇，闲暇，第三个闲暇”，鲁迅就拈过来命名自己的集子。

《二心集》：

此集收入鲁迅1930年到1931年写的杂文。当时国民党反动派攻击鲁迅的“拿苏联卢布”，还编《文艺贰臣传》。鲁迅承认自己不是统治者的“忠臣”，确有“二心”，对自己出身的阶级也“有一点携贰的心思”，因而取名为《二心集》。

《华盖集》：

这是鲁迅写于1925年的杂文集。“华盖”是星名，星相家说，和尚交华盖运是成佛的好运，俗人交华盖运就会被罩住，碰钉子。该集的一些短文是冲破重重阻挠才发表出来的，集名表现了对反动当局的愤懑之情。

《而已集》：

此集收鲁迅1927年在广州有上海所写的杂感。“而已”属文言语气词，是“罢了”的意思。面对敌人的血腥暴行，鲁迅说：“泪揩了，血消了，屠伯了逍遥复逍遥，用钢刀的，软刀的，然而我只有‘杂感’而已。”

## 小说集读后感篇三

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。

但是，我们的日子为什么一去不复返呢？是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？眼眶中不觉有些湿润，感慨良多。时间它去哪儿了？真的是他自己逃走的吗？亦或有人偷走了他们。我想，这些都不过是表面上的言辞罢了。是我们自己让他从指缝中如沙子般消散；是我们自己将“寸光阴”卖给了无情的过去。春光明媚，暖阳高照。选一本书在微风中赏读，伴随着清新芬芳的茶香。在这软细绵柔的光阴中剖析人间的真善美，解读美好的事情，倒也觉得万分充实了。此刻，时间虽从书本中散过，却留下了一地的财富。皎阳挂空，微风醉人。你却用着红黑凌人的纸牌消磨着大好时光！你却用自以为激情万丈的电子产品来祸害属于自己的寸寸光阴！时间正从你的头发中疯狂的流逝。你却浑然不觉。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。我的心情已澎湃不已，面色囧红，轻咬手指来掩饰着自己的内疚不安。因为我知道，我曾是这样。如今好似在批判像我这样的人哪。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。背影父亲为他垫衣服，父亲为他买橘，这些都是一个父亲凝望着儿子。

我有过类似的经历，只不过是凝望着父亲。六月的夏季，炎热枯燥。我随着父亲来到车站，等候着车。父亲将那满是茧子的手搁在我的头上，带有体温的手安定了我不安的心绪。离别之际，愁别多，愁别多。我不愿多说些什么煽情的话语，我怕眼泪会夺眶而出；也不敢多看一眼父亲充满慈爱

的眸子，我怕我会因为那双眸子里的血丝而心疼。父亲出差，我怎么能够接受的了一直陪伴在我身边的父亲突然间的离去？炎阳灼灼，好似要榨干我湿润的心脏。父亲放下手中沉重的行李，整整了我的衣领，挽了挽我的手。继而又拎起行李。我如璃般的眼眸目送父亲踏上列车，眼前一片模糊，哦，原来是泪水。我何时才能与父亲相见。月朦胧鸟朦胧帘卷海棠红这是一幅一尺多长的画。我眨烁着眼睛，细细欣赏。淡绿色的莲叶四处舒展开来，蜷带着，缩卷着，碧墨的茎纹蔓延开来。细细看，莲叶丛中还有许些白莲，或粉莲，个个娇羞可爱，白玉清廉，冰清玉洁。大群大群的莲花、叶，仿佛把天空也染绿了，原本水蓝水蓝的天，此刻却是绿漾绿漾的了，好似像个水球，一戳便会“层林尽染”。身着嫩粉裹裙的少女执笔，笔尖上还带些墨水。沿着腰间的玉佩往下看，小舟上堆堆放放些书籍。静谧的场面令人闲适自然。“扑腾”一声，惊吓了少女，原来是一只白鹭。试想在宁静午后，莲花是这样的湿润而又娇羞；白鹭为何而惊起？在这明艳时间里，少女为何要执笔点墨，却又在思考些什么？她到底在等待着什么？舍不得划桨离去？舍不得这惊起的白鹭？舍不得这清秀淡丽的“鱼戏莲叶间”？不，仔仔细细，细细仔仔，您的面庞娇红，原来是喝醉了酒哟！这寥寥几笔，却将少女的神态刻画的惟妙惟肖，让人联想许多。这笔簇原来是可以传神的啊，我还以为您是要从画里出来呢。

## 小说集读后感篇四

书中的第一篇文章选的是朱自清的《匆匆》。《匆匆》讲的是告诉人们要好好珍惜时间，文章用自问自答形写的，开头举例“燕子去了有再来的时候，杨柳枯了有再绿的时候，桃花谢了有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”这样的对比手法更加使我们感到时间的珍贵。可是往后读却知道了朱自清告诉我们的另一个真理——青春一去不复返，事业一纵永无成。现在不抓紧分分秒秒学习又何必等到将来后悔呢？兴许是因为时间的珍贵，才把《匆匆》放在第一篇。

书中的《论自己》、《论青年》、《论吃饭》、《论百读不厌》、《论无话可说》……这几篇文章主讲事物似无形又有形，而且“吃饭”、“无话可说”、“百读不厌”、“自己”、都是非常平常的事物，也从侧面烘托朱自清善于观察的品质，也表现了朱自清对文学的热爱。我们小学生正需要这种精神，要从平常的事物中有自己独特见解。

读完朱自清的散文选，心中获得了一丝明悟，也许它带给我们的不是物质上的财富，但是它带给我们的是比物质上更要珍贵的财富——真理！

## 小说集读后感篇五

深浅不一的绿色封面，素描简画的母子背影，清晰方正的黑色标题，言简意赅的内容介绍，还有一个赫赫有名却让我感到无比亲切的名字——龙应台，这些构成了我对《目送》一书的第一印象。

曾经零零碎碎地阅读过龙应台的一些文章，却没有完整地看过她写的书。这次，我认认真真地品读完了《目送》一书，看到了许多不曾知晓的故事，感受到了许多不曾体会的情感。它教会了我如何对待情感，如何看待生死，如何面对这个无奇不有的世界。

《目送》一书是一本充满生活气息的散文集，其中的七十二篇散文，写父亲的逝，母亲的老，儿子的离，朋友的牵挂，兄弟的携手同行，写失败和脆弱，失落和放手，写缠绵不舍和绝然的虚无。简介上说，这是一本生死笔记，深邃，忧伤，美丽。

整本书，是对时间的无言，对生命的目送。除代序《你来看此花时》外，全书由三大部分组成：《有些路啊，只能一个人走》，《沙上有印，风中有音，光中有影》，《漫山遍野茶树开花》。其中第一部分蕴含着亲情，友情，爱情等我们

在生活中随处可见却不曾被端倪的感情，以及一些我们看似微不足道却在作者笔下开出花来的动人故事。

第二部分，可以说是此书最核心也是作者倾注心血最多的部分。属于这一部分的主人公，是作者的父亲，一位历经了人间沧桑的父亲。这一部分的每一篇散文，无不记载着作者对父亲的难忘的记忆。从父亲患病到他病危，再到他的逝世，无不饱含着作者对父亲生前的关爱和逝后的悲伤。每一篇散文，我感受到了作者些许的幽默，然而更多的是割心的伤痛和离别的无奈。尤其是《注视》一文，让我不由自主地回想起了外公逝世时的场景。我的妈妈又何尝不是和龙应台一样伤心却无奈地注视着自己父亲一动不动的躯体呢！

第三部分，在我看来，似乎是一个稍显多余的插入内容。这一部分减少了对作者自身情感故事的描写，增加了对映入作者眼帘的外部世界的描述。有关寻找杜鹃的经历，有关记叙杜甫的文章，有关说时间的，有关谈距离的，有关普通人的事迹，有关孟买人的境遇……虽然这些内容仿佛与第一，二部分截然不同，没有了对儿子的目送，没有了对父亲的注视，但是我们却不妨可以理解为作者对社会，对事物，对他人的目送。目送时光的流逝，目送世事的变迁，目送不同国家不同人民的不同命运的变换。