

励志小说读后感(通用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

励志小说读后感篇一

寒假里我看了《史前生物档案》这本书，这本书向我们讲述的故事。地球的历史被划分成了好几个阶段，从距我们最远的古生代，到中生代，再到距我们最近的新生代，每个代都被分成了好几个纪，每个纪都历经了几百万甚至几千万年的是地球上的生物从最初的有硬壳的生物进化到哺乳动物。

在最早的古生代，是没有恐龙，也没有哺乳动物的，有的只是早期生物，比如说奇异虫、双笔石、头甲鱼等等这些有硬壳的生物，在古生代末尾才渐渐有了恐龙的足迹……到了中世纪的，出现了三叠纪生物、侏罗纪生物、白垩纪生物，而恐龙，就是在三叠纪时期开始出现的，这时也慢慢的出现了哺乳动物，到了侏罗纪时，已经是恐龙在统治着这个地球了，这时的恐龙品种繁多，有鱼龙、滑齿龙、翼手龙、剑龙、冠龙……等等，随着时间的流逝，到了白垩纪末期，恐龙已经全部灭绝。到了新生代，我们人类的远祖开始进化，大型的哺乳动物和巨大的食肉鸟类在这一时期出……现，在冰河时代出现了大量的冰川和哺乳动物，人类出现！

读完这本书，我从中得到了不少的知识 and 乐趣，特别是有关恐龙的进化和种类，让我看得津津有味，同时也让我更加清楚了地球几亿年的进化是多么的复杂，人类的出现是多么的可贵啊！

励志小说读后感篇二

在写这个的时候这小说总共看了正传4本和bug5本，是这假期里看得最多的一个系列了，就凭这点我也应该写点什么了，最重要的是《虫之歌》与大部分的轻小说有很大的一个不同，就是主题相当沉重，那就是梦想。

现实梦想没有这样沉重，不过也能把许多人压得喘不过气来，现实虽然没有“虫”，不过各种各样的事物依然会在这里或那里成为梦想之路的绊脚石，可能现实中的“虫”就是名为生活的现实吧。

《虫之歌》是一部写得比较有特色的小说，无论是正传和前传，作者通过讲述各个角色背后的故事，向我们展示一个又一个的梦想，特别是前传bug系列，虽然有点拖主线剧情的嫌疑，总体来说还是值得一看的小说。

励志小说读后感篇三

我喜欢这本书，我希望自己也像尼摩船长一样到海底去自由自在的游行，看看海里最大的章鱼，看看海底火山、还有冰山，那多有意思啊。

这本书写的'是，在大海上发现了海怪，一个教授和其它人一起去找，谁知道那海怪不是海怪，是一艘非常厉害的船，他们在船上一起到海底研究，他们在海底看到了许多神奇的东西，还遇到了许多困难，最后终于又回到了陆地上。

书里说他们在去南极时撞上了冰山，大家齐心协力，想尽办法，自告奋勇轮流去凿冰，把新鲜的空气留给凿冰的人，到最后一刻都没有放弃希望，最后终于穿过冰山，来到海面上呼吸到新鲜的空气。他们遇到大章鱼时也是齐心协力才把章鱼打败。

这本书告诉我们大多力量大。

励志小说读后感篇四

寒假里，我读了一本书——《水浒传》。

这本书是明朝作家施耐庵写的，也是四大名著之一。

书里讲了梁山上的一百零八条好汉是怎样上山的，为什么上山的。宋江是因为杀了人，才上山的。扈三娘是宋江上山后带兵捉来的，还有的是被逼无奈才上梁山的。

他们个个英勇善战、威风凛凛、武艺高强。及时雨——宋公明，虽然不会武功，却是一个喜欢人才的人。每次他们打了胜仗，抓回了俘虏，宋公明就会让俘虏跟着梁山好汉做好事。黑旋风——李逵，他善良、武功高强，还曾下山，为百姓们申过冤呢！百姓们都说他是好人。但是，他干什么事太粗鲁，不想一想就决定。

一百零八条好汉各有长处，就是其中这些人物令我喜欢上这本书，我也会学习他们那种乐于助人、善良的精神！

励志小说读后感篇五

在我众多的书中，有一本特别显眼的、桔黄色封皮的书，也是我喜欢的一本书，它的名字是《西游记》。这本书一直放在我的书架上。每当我拿起这本有些发黄的书时，我似乎又感受到了一种新的活力，让我再次津津有味的读起来。

当我看完每一章，都会有不一样的新感受。我为唐僧师徒坚强的毅力而鼓舞，为他们的师徒情深而感动。在“三打白骨精”中，狡猾的白骨精用了三计都未能将他们师徒打败，当唐僧因为误会而念紧箍咒的时候，白骨精却在暗喜。我多么痛恨白骨精呀！孙悟空每次被师傅赶走后，每次都是回来搭救

师父。每当我看到这一幕时，我的眼眶里都会布满泪水，我忍不住让它们流下来，滴到我的手上。“师傅，师傅……”我仿佛看见了一只猴子向唐僧扑来，他还是那样调皮、可爱、勇敢、真诚。

我的心情也随着一章一章的动人故事，一章一章的感人情节而起伏。我仿佛紧紧抱住了吴承恩老爷爷，是他给我们带来这么精彩的故事，是他让我们在故事中学到了坚强的道理。

我在心底深深地感谢吴承恩爷爷，也深深的惦念着行走江湖的师徒四人。