

读洗澡有感 杨绛洗澡读后感(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

读洗澡有感篇一

杨绛所诠释的人道主义，无一星半点的矫揉造作，她只是用自然凝炼的文字记录下现实谱写的哀转音符。那看似无风无浪的平静水面下，实则波涛暗涌，那是因为她将深沉的呼唤汇聚在泪珠与血水灌注的深海中了——尊重和平等——这上天赋予人类，却时常难以被理解并实践的美德！

幸运与不幸全都是人们左右的。既生长在同一片土地，呼吸着同样的空气，同样用四肢——行走和做工，就有义务相互扶持。当偶然得幸者将鄙夷的视线划开可怜人枯槁干裂的皮肤时，他就是打破命运中和谐平衡的愚者。

世上联系人们的大概是幸与不幸，爱与同情，在真正的理想社会中，至少每人拥有它们的总和应该均等。

读洗澡有感篇二

很早以前就听说过杨绛先生的《洗澡》，一直没时间拜读。这两天把自己憋在小屋子里，静静地看完了这本书。

全书的背景是在新中国刚成立那会，百废待兴，一群知识分子围绕着文学研究聚在一起。这群知识分子里，有丁宝桂这种老学究，有凡事为自己利益斤斤计较的余楠，也有因为父亲去世而放弃学业的姚宓，给别人写学位论文自己却没有学

位的“留洋博士”朱千里，一身正气，好打抱不平的罗厚，还有放弃国外优渥待遇，一心回来建设祖国的许彦成以及追随他来的丽琳等等。总之是形形色色的知识分子。

全书主要分为三部分，第三部分是高潮，前两部分是铺垫。小说主要情节推动、人物性格、思想的刻画主要是通过对话来展现。于我而言，整本书最吸引我的就是姚宓和许彦成的朦胧感情线，还有就是“三反”运动来时倒逼知识分子做思想“洗澡”的部分。

姚宓本是大家闺秀，后来遭遇家庭变故后，从学校退学，做了图书馆管理员的工作。她虽没有学位，但看书极多，也极有才，后来在大家的推荐下，担任了文学社的研究员。也曾有一个想要霸占她，劝她放弃生病母亲的未婚夫，被姚宓果断拒绝了。遇到许彦成时，她就觉得两人好像有说不完的话，“似是有五百年的交情，认识了好几辈子似的”。看书时，书上也突的多了一个影子，一直挥之不去。

许彦成一开始只把姚宓当朋友，只是觉得聊得来，便总喜欢往姚家走走。直到有一次他邀请姚宓去游香山，才发现自己好像是喜欢上姚宓了，吓得自己急出汗。看到姚宓和罗厚一起出去，彦成便觉得“心肉绞痛”，想起余楠那句话“爱情就是占有”。

杨绛先生把许姚两人的感情写得很高雅，“发乎情，止乎礼仪”。毕竟许彦成已经有了妻子，姚宓无论如何都不愿意伤害到丽琳。

到了最后，“洗澡”运动结束后，两人即将被分配到不同地方，许彦成和妻子丽琳去姚家赴宴。杨绛先生这里细节描写极精彩。

他们俩并肩走向门口，彦成觉得他们中间隔着一道铁墙。姚宓开了走廊的灯，开了大门。

彦成凄然说：“你的话，我句句都记得。”

姚宓没有回答。她低垂的睫毛里，流下两道细泪。背着昏暗的灯光隐约可见。她紧抿着嘴点了点头，想说什么，没说出来，等彦成出门，就缓缓把门关了。

彦成急急走了几步，又退回来。他想说什么？他是要说：“快把眼泪擦了？”可是，这还用他说吗？她不过以为背着灯光，不会给他看见；以为紧紧抿住嘴，就能把眼泪抿住。彦成在门口站了一会儿，然后绕远道回家。

姚宓在门里，虽然隔着厚厚的木门，却好像分明看见彦成逃跑也似的急走几步，又缩回来，低头站在门前，好像想敲门进来，然后又朝反对反向走了。她听着他的脚声一步步远去，料想是故意绕着远道回家的。

这一部分描写，差点看哭我。分明是爱地真切，却也不得不保持克制；分明是很在乎，却也装作若无其事；分明是很舍不得，却又无可奈何。让人看了既揪心又心疼。

最后一部分的思想“洗澡”，是小说的高潮。本来思想“百花齐放”，知识分子以“独立之思想，自由之精神”为傲，但是运动一来，就由不得你了。人人自危，以近乎苛刻的标准检讨自己所谓的思想毒瘤。也出现女儿检举自己父亲的“大公”之举。

杨绛先生借许彦成之口表达了那时知识分子的心声：我只为爱国，所以爱党。因为共产党救了中国。不求名，不求利，不肯做应声虫，不肯拍马屁，不肯说假话。我认为知识分子应当带头改造自我。知识分子不改造思想，中国就没有希望。我只是不赞成说空话。为人好，只是作风好，不算什么；发言好，才是表现好，重在表现。我不服气的就在这点。”

写到思想“洗澡”后，全书就戛然而止了。悲剧之后，还有

更大的悲剧。杨绛先生是过来人，她自己的女婿也在后来的运动中丧生。

一本好的小说，就是一个时代的映照。历史不应被忘记。

读洗澡有感篇三

读杨绛的《我们仨》，真的是一种享受，到今天为止，我不知道自己反反复复读了几遍，读到开心处我跟着欢笑，读到坎坷处我随着难过，读到离别处我心酸，读到伤心处我落泪。但在杨先生的字眼里始终波澜不惊，仿佛是在描述别人的故事，那样淡定、宁静。我只想看看他们平凡而又不平凡的生活，而对于他们的生离死别我真的不忍心看。

一九九七年早春，阿瑗去世。一九九八年岁末，钟书去世。我们三人就此失散了。就这么轻易地失散了。”世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆“。现在，只剩下了我一人。我清醒地看到以前当做”我们家“的寓所，只是旅途上的客栈而已。家在哪里，我不知道，我还在寻觅归途。

一句”世间好物不坚牢，彩虹易散琉璃脆“感叹了生命的脆弱以及对美好事物的怀念。而文末那句”我清醒地看到以前当做“我们家”的寓所，只是旅途上的客栈而已。家在哪里，我不知道，我还在寻觅归途。“文章至此，在淡淡的哀婉语调之中却又透露出希望，不执念，认真生活，这亦不失为一种作者给予读者的财富。读到最后才慢慢读懂了书开始她做的那个长达万里的梦，原来就是现实的虚化。

我常常思考一个问题，怎样就算幸福？读了《我们仨》，让我读懂了什么是幸福。因为正是杨绛，让我深深的领悟到，幸福是一种不太确定的东西，因为它只是一种感觉，一种只有你自己才能感觉体验的东西。在她们心中没有不幸福的生活，只有不幸福的心态。我们稍有一点快乐，也会变得非常快乐。不管在什么状况下，她们都会从中寻找快乐的源泉。

其实幸福的关键是感知能力，而这一点正是我们现代人正在逐步缺失的。杨绛的一家不论在怎样的逆境中、不论遭受着怎样的苦难，她们永远都是相濡以沫、相信相爱！因为”我们仨在一起“，就是最幸福的，它不是物质的，而是精神的。

杨绛的一家，很好的诠释了”情感“，她们没有轰轰烈烈的爱情，但是她们的生活比任何人都幸福；她们没有所谓的爱情基础，但是几十年风雨历程，携手走过，执子之手与子偕老。爱情是个什么东西，终将被习惯于依靠代替，为他们的幸福所折服，为他们感知幸福的能力所折服。对中国这个著名家庭的亲情故事，任何的评价都属多余。

石康说”这个家庭为我们提供了一种生活方式，为社会提供了一种文化，一种生活趣味，一种追求“。

一本好书可以洗涤人的心灵，可以改变你的心态，可以让你变的更加珍惜亲情、爱情、友情。

近代著名诗人臧克家说过：”有的人死了，他还活着。”那是因为他的灵魂不朽，他的影响不朽。

这句话送给已去的杨绛先生最合适！

读洗澡有感篇四

前两天看了杨绛的《我们仨》。若干年前曾看过这本书，但当时没有这个兴致。后来读了《傅雷家书》，对那个时代的文人对他们的生活产生了莫大的好奇心，在这种情况下刚好看见这本书，就囫圇吞枣地把书读完了。

记得傅雷曾在家书中跟傅聪谈起翻译，提到杨绛和杨必姐妹二人的文笔和文风，当时曾想有机会一定要找来他们三人的译本好好读读。可惜一直没有时间。

这本《我们仨》用淡淡的口吻描述了杨绛对家人的思念和他们生活中的点点滴滴。虽是淡淡的口吻，但思念和忧伤却在字里行间不经意地流露出来。

摘录：

三星河寓所，曾是我的家，因为我们有我们仨。我们仨失散了，家就没有了。剩下我一个，又是老人，就好比日暮途穷的羁旅倦客；顾望徘徊，能不感叹“人生如梦”“如梦幻泡影？”

但是，尽管这么说，我却觉得我这一生并不空虚；我活得很充实，也很有意思，因为我们有我们仨。也可说：我们仨都没有虚度此生，因为是我们仨。

“我们仨”其实是最平凡不过的，谁家没有夫妻子女呢？至少有夫妻二人，天上子女，就成了我们三个四个五个不等。只不过各家各个样儿罢了。

我们这个家，很朴素；我们三个人，很单纯。我们与世无求，与人无争。只求相聚在一起，相守在一起，各自做力所能及的事。碰到困难，钟书总和我一同承当，困难就不复困难；还有个阿媛相伴相助，不论什么苦涩艰辛的事，都能变得甜润。我们稍有一点快乐，也会变得非常快乐。所以我们三是不寻常的遇合。

现在我们三个失散了。往者不可留，逝者不可追；剩下的这个我，再也找不到他们了。我只能把我们一同生活的岁月，重温一遍，和他们再聚聚。

杨绛《洗澡》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

读洗澡有感篇五

这个双休日，姜老大让我们读一篇文章——《老王》，这是一篇感人的文章，使我印象深刻，看似无道理，其实隐藏着许多耐人寻味的人生哲理，让我有了很大的感悟。

“我”时常坐老王的三轮，他几乎没有亲人，有一只眼是瞎的，因为这个，所以乘客不愿乘他的车，但是在“我们”熟识的当中，他是最老实的，而且他乐于助人。后来老王得了病，“我们”送钱给他，他却坚决不要，千言万语他终于拿了钱可还不大放心。后来他病越来越严重，老王在自己生病的情况下，把新鲜的鸡蛋和香油送给了“我们”，却没有告诉我们病情，也许知道自己将不久于人世，所以要在生活的最后时刻来感谢曾经一直关心和照顾他的人吧。

记得其中有一句“我记不清是十个还是二十个，因为在我记忆里多得数不完”，其实不是鸡蛋数不完，而是因为老王沉甸甸的情谊数不清哪！

文章不仅是为了表现出老王的无私和善良，其实真正要体现出的是人与人之间的平等啊！

老王是一个不幸者，可是也是人哪！可怜他就等于是侮辱他，歧视他呀！文中就有一句话：“几年过去了，我渐渐明白：那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍。”这句话就是整篇文章的理解！