

清代史读后感 清代蒙学教材弟子规读后感 (优秀5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

清代史读后感篇一

《弟子规》中第三部分“谨”是修身的根本，它告诫我们，在生活中无论做什么事，时时刻刻都要谨慎。俗话说：无规矩不成方圆。

《谨》与前两章不同，前两章的是孝顺，而《谨》却写的是让我们行为不可以放逸。孔子曰：“严于律己，宽以待人。”对待自己一定要严格，只有严谨才能少犯错，避免一些不必要的错误，才能正己身，立己志。

为人子女应早起，把握光阴。正如陶渊明所说：“盛年不重来，一日难再晨，及时当勉励，岁月不待人”。而我们应当怎样珍惜时光呢？“洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里走过去；默默时，便从凝然的双眼前过去……”，朱自清的《匆匆》告诉我们，应该从生活的点滴小事中挤出时间，而不是缩短自己的休息时间。

《弟子规》作为古代一部用于规范人们行为的书，能在如此开放的现代得到推崇，的确有它的独到之处，通读全书，会发现它几乎不含封建思想，且它所包含的大多数衣食住行规范在现代仍值得倡导，以“谨”为例便可窥见一斑。将谨的内涵扩大，还有“慎独”之意，在任何时候做任何事，都应该做到问心无愧，“勿以善小而不为，勿以恶小而为之。”

如果每个人都能做到德行高尚，通过礼仪文明，懂得与他人相处之道，对构建“和谐社会”起到促进作用，才是“谨”的根本。

在学习《弟子规》的时候，有人将其当作一本书，可以用来阅读，有人用来当作教材，教化他人，而我认为，不妨将它看作自己的一种无形的法律，筛去不必要的，让精华时刻约束自己，做足该做的，不做不该做的，时间一长，当它成为一种习惯，甚至一种本能时，我们便学会了《弟子规》。

弟子规读后感600字4

晚上，伴着习习凉风，我翻开了《弟子规》，映入眼帘的是“若衣服，若饮食，不如人，勿生戚。”这样一句话。细看底下的注释，我看到了这句话的意思：至于外表穿着，或者饮食不如他人，则不必放在心上，更没有必要忧虑自卑。猛然间我想了“君子忧道不忧贫”这句古话。

躺在床上，思绪随着凉风飞呀飞，飞到了西晋这个时期，我看到了年轻时的阮咸。虽然他家里并不富裕，吃的穿的也很平常。但是他在有钱人面前却泰然自若，一点也不自卑。六月六日这一天，每一个都把自己的衣服拿到太阳下面晒。阮咸也不例外，他根据当时的风俗，也把自己的衣服晾起来，路上看见阮咸晾晒自己的旧衣服，都来观看。但阮咸一点也不在意，他认为：富贵不是可以夸耀的资本，贫寒也不是耻辱，人活着是否有尊严关键在于他的德行和学识。

清代史读后感篇二

红楼总众女子中，我最喜湘云，喜爱她的率真，她的洒脱，她的豁达。雪芹先生让湘云第一次出场乃在三十一回，因麒麟伏白首双星一篇文字中，而在二十九回中，宝玉与钗黛三人斗口之间便已带出湘云其人。太君因见金麒麟眼熟，故问。钗曰“史大妹妹有一个”黛则讽曰“宝姐姐别的事情上还有

限，惟有在这些人带的东西上越发留心”，读至此，如不见后文，不知此文之妙，笔带双关，既活画出钗黛二人形象，又为后文打下伏笔，似此类之文，红楼中甚多，由此可见一斑，可知雪芹先生之胸中丘壑。

书归正文，呵呵，湘云第一回出场，人并不感其突兀，概因前之已伏之笔吧。而后由贾母，王夫人眼中写出湘云之衣着打扮，再由宝钗口中说出湘云旧事，至此，一个有血有肉的形象便跃然纸上了，丝毫不费笔墨，却有如此传神。

到宝湘在书中的初会便是有一番景象了。与宝黛初会比较看来，当真是妙极。如此文字，似犯而不犯，似重而不重，又有几多。而这位云妹妹当真是心直口快且俐齿伶牙，几个绦纹石的戒指换出的那一番道理，想来读者应记忆犹新吧。直到玉卿挨打，宝钗赶蝇，龄官划蔷，湘云才结束了她的第一次小住。此间数个故事，纷乱头绪，却从未有缺何人，象凭空消失一般，必在纷乱中有几笔点到，象宝玉挨打时，众人来看，便点了湘云一笔，宝钗赶蝇时，湘黛二人偶见，又是一笔。如此又生出多少故事，至龄官划蔷后，湘云来辞，一切就顺理成章，总在乱中添置几笔，让人看后觉得简单而又有绪。

湘云二次来访，便是海棠结社后了。若上一次雪芹先生要突出刻画湘云的性格，此一次则刻画湘云的才情。两首白海棠诗写尽多少故事，而其中“却喜诗人吟不倦，岂令寂寞度朝昏”，“蘅芷阶通萝薜门，也宜墙角也宜盆”两句我窃以为便是其真实写照，再看她的菊花诗“萧疏篱畔科头坐，清冷香中抱膝吟”，“数去更无君傲事，看来惟有我知音”，“隔座香分三径露，抛书人对一枝秋”倘若陶彭令再生，也比慨然菊有此咏者，不枉矣。再看红楼最精妙的一副百笑图中，也不乏湘云的身影，雪芹先生在刘姥姥二进大观园中写到“湘云撑不住，一口饭都喷了出来”如此这般，红楼中的人物性格便全部展露在读者面前，如此文字，试问古今小说中非红楼而谁有？好一副红楼百笑图，如见如闻。

清代史读后感篇三

一直以为，人都有两个自己，一面是处世中的泰然，一如薛宝钗；一面是孤单下的寂寥，一如林黛玉。在院墙深深的红楼里，黛玉是寂寞的；在喧嚣浮华的社会里，我们也是寂寞的。世人都用，‘态生两靥之愁，娇袭一身之病。’来形容黛玉，却往往忽略了若非因‘心较比干多一窍’，哪来的‘泪光点点，娇喘微微’？唯有看遍人世的生死别离，才会有这么多的惆怅叹息。久病而成医，在这个社会上久了，我们总会变得小心翼翼起来。黛玉初别老父，踏上这条完全陌生的道路，细细思量而来，竟与一入宫门深似海，有着些异曲同工之妙。

初入贾府的黛玉，处处小心，不求平步青云，但求自己可以过得稍微好一些，面对家中姐妹的示好，黛玉无不谨慎思虑，察言观色，也就是这个本事、这份细腻心思为她赢得了一席之地。大户人家的端茶倒水，都是十分讲究的，比起来，黛玉可以说是小家碧玉的人物。对于去外祖母家，黛玉初时是犹豫纠结的，家道中落，父命难为，去到贾府虽还是半个主子，但总不如在家里自在。贾府家大业大，一不小心自是泥足深陷，不足以自保。

此时的黛玉，却是凭着一颗玲珑心同初见的贾母取得了很好的关系，在贾府上上下下立稳了脚跟。总是在想，后来如果没有宝钗的出现，黛玉的日子是否会好过很多，最终还是觉得，罢了，黛玉的高傲与坚强，实际上与宝钗是没有关系的，反而因有宝钗，她们两个反而更像一个镜子的正反面，相互映照，黛玉的形象反而更加清晰起来。

其实，以她的心思未免察觉不到周围的变化，只是因着那份骄傲的心，不想也不愿去争罢了。这样的玲珑心，骨子里的高傲，若是置之死地而后生，那么，谁又能奈何的了她呢？慢慢琢磨而来，黛玉的争强好胜似乎只有在面对自己的爱情——宝玉的时候，尤为明显。在那样一个父母之命媒妁之言，以夫为天，三纲五常的时代里，她所在乎的，注定成了

泡影，亦成了悲剧。

为了爱情，放弃婚姻，在那样一个时代，黛玉的勇气是值得我们细细回味的。无论外界如何变迁，却是保持着自己内心深处真挚的情感，用那几分林妹妹的才情来诠释一个理想境界里的黛玉。黛玉用她的玲珑心将一切铺展开来，从而表现一个聪颖大气却又惹人怜爱的形象。黛玉是孤独的，在那样一个“一年三百六十日，风霜刀剑严相逼”的环境里，虽说是两心相许因还泪，但宝玉的存在却是给这个孤独的行者一个遥望的寄托。

清代史读后感篇四

说来惭愧，自以为是文学的忠实粉丝，我却没有好好读过最经典的那一部——《红楼梦》。

感觉所有的演员主角配角都演得好极了！里面的化妆服饰真是美极了！所有的台词配音插曲也美极了！电视剧最后的演职人员名单中，还有一排红学家的名字，如今还能想起来几个，导演的名字也还记得。总之，电视剧大获成功，这部经典巨著，第一次以电视的形式，几乎普及全民。也许是太年轻，还弄不懂复杂的人情世故吧，当时并没想读小说，一套三册的原著就摆在父亲的书柜里，我随便翻了翻，终究没有下文。

二十几岁时，恋爱结婚出行游玩工作学业，忙得不亦乐乎，哪里静得下来。

三十几岁时，带女儿逛书店，偶然看到刘心武的新书，讲红楼梦几大钗之谜，重点讲秦可卿身世之谜。我因为特别喜欢电视剧中秦可卿的扮演者，觉得她有一种说不出的高贵典雅忧郁气质，那段故事，当时电视里演得很是隐晦，有些事情一个镜头就过去了，我一直没看懂，又想刘老师本是中学语文老师，后来专职作家写小说，怎么如今研究起《红楼梦》

了?也是有点好奇,所以就买来刘老师的书,想看看究竟。看过后确实解开了电视中的谜团,于是趁热打铁,借卧病之机,把小说中写秦可卿的几回反复看了几遍,颇有收获,至于其它部分,因为女儿尚小,家事操心,没有大段时间翻阅,就又搁置了。

直到2016年2月,有一天偶然在一个公众号上,看到蒋勋老师的一篇短文“红楼梦其实是一本佛经”,这个标题令我眼睛一亮,很受触动,潜意识觉得一针见血,讲得很到位。那到底怎么个到位,为什么是一部佛经呢?一下子唤起我想认认真真读一遍《红楼梦》的热情和决心。此时女儿已上高中住读,一周有3—4天时间属于我,突然有这么多闲暇时光,我感到如饥似渴,马上打开曹雪芹先生的原著,一回一回一字一句读了起来,这一读不打紧,好像有一股魔力深深吸引着我,完全停不下来。

古人讲,四十而不惑。就是说,人到了四十岁左右,经历了少年求学、青年成家立业、中年养儿育女,有了一些生活的经历,好多事情该慢慢明白了。确实如此,经过多年生活的摔打、磨练、积累、沉淀,我第一次静坐下来,用一种完全有别于以往的心态,全身心地投入这部经典,一边读一边感慨一边做记号,很多生活中迷迷糊糊的疑惑,居然在这部小说中得到验证,找到答案,受到启发,进而领悟。

清代史读后感篇五

《红楼梦》是一部千古不朽的人生大戏,《红楼梦》所呈现的,主要是林黛玉和贾宝玉的爱情故事,这是一个不朽的人生悲剧。

《红楼梦》主要以宝玉和黛玉的爱情悲剧为主线,描述了贾家荣、宁国府之间,表现在婚姻、建筑、文化、财产等各方面错综复杂的矛盾冲突。其中最让我羡慕的则是塑造出的一

大批栩栩如生、各阶层的人物形象。比如：贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、史湘云，就连作者寥寥几笔勾勒的晴雯、紫鹃、雪雁等丫鬟，都成为了我国文学画廊中的著名艺术典型。

《红楼梦》所讲述的，是一个令人称羡的大家庭，原本荣华富贵，后来因家庭成员获罪以致被抄家，逐渐走向没落，终于繁华成空的大悲剧。

因此，将林黛玉和贾宝玉的故事作为主力呈现，也适度传出了《红楼梦》的主要精神。

黛玉和宝玉的悲剧，肇始于封建社会中，婚姻大事向来由父母决定，子女本身并没有资格决定。贾宝玉的父亲命他娶薛宝钗，他就非娶不可，尽管实际上他心里喜欢林黛玉。婚姻大事他无法自主，最终导致了林黛玉、贾宝玉和薛宝钗三个人的悲剧。

当我看完《林黛玉焚稿断痴情薛宝钗出闺成大礼》和《苦绛珠魂悲伤离恨天病神瑛泪洒相思地》时，听着悲伤的音乐。我实在控制不住自己激动的心情，情不自禁地落下泪来，那不争气的眼泪始终还是把那页给模糊了呢！傻傻的我本以为结局会是贾宝玉和林黛玉幸福地生活在一起，是啊！王子与公主生活只是童话故事而已，然而，这么悲惨的结局我却怎么也想不到。

当黛玉听完傻大姐的话后，就直吐鲜血。不住地流泪。因为她接受不了这个事实，黛玉她恨宝玉，恨他为什么不理解自己。她把宝玉送给她的那绢子往火上一撂，顿时化为灰烬。熬了一天，黛玉已经奄奄一息。突然，她高声叫道：“宝玉、宝玉，你好……”狠心两个字还没来得及说，只见黛玉两眼一翻，一缕芳魂就这样随风而逝。