

最新背影读后感初中(通用6篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

背影读后感初中篇一

秋雨连绵，而我，便喜欢独自坐在书桌前，听着窗外似有若无的雨声，手捧一本《朱自清散文集》，细细品味。已记不清是多少次再读《背影》。中学时的我并不能体味其中深意。如今，我已日渐成长，书中父亲提着橘蹒跚的背影，已定格在我的脑海里，像一根敏感的琴弦，一经拨动，便会引发我无限的感慨。

在中国几千年的浩瀚文海中，歌颂父母的文章不计其数，而《背影》却是最让我感动的一篇。也许就在于作者用普通人的眼睛去发现普通的父亲一个最普通不过的动作。而这恰恰触碰到了我心里某个最敏感的部分，让我想起我的父母，细腻的情感绵绵不绝，汇集成一条温柔的小溪，在我心中缓缓流过。

我敬佩和羡慕那些作家或擅于写作的人，可以把对父母的情感通过笔尖，自然而然地流泻于纸上，读来总能带动读者的心灵随之跃动，让心灵深处的情感也随之点燃，继而蔓延，情到深处，禁不住泪眼模糊，就像《背影》带给我们的感动。

于是我情不自禁地想到我的父母。想着虽然生活艰辛，但他们却乐观幸福的笑容；想起我放假回家，母亲见我时孩童般的喜悦；想到他们冬日里依然在凛冽的寒风中，守着收入微薄的小摊，任冷风吹痛了脸颊的身影；想起他们日渐加深的皱纹、

愈加清晰的白发……真的，想到此处，我便忍不住泪眼濛濛。

平凡的父母给了我平凡的。我有一个很简单的愿望：早日让父母卸下沉重的担，安享晚年的幸福。我只有尽我的努力让他们过得更好，因为我知道，父母，都是无私而伟大的。

背影读后感初中篇二

慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。歌吟母亲的诗文很多，相比之下，赞颂父亲的篇章却是很少。慈母严父像是一个定理模式，多年不变。在治理教育下一代时大多数是母亲唱红脸，父亲唱黑脸。母爱如水，润物细无声，像杨柳风，吹面不寒。父爱如山，巍峨稳重，像树遮风挡雨却寡言少语。

而在背影中，朱自清先生撇开一切模式，用自然朴素的文字展现了一个在生活中常见但却轻易被人忽视的一个小细节，从背影处着手将父与子的情感描述的感人肺腑。从小的出口喷薄出滚烫情感总是能让人心神激荡。朱自清先生将情感透过买橘子这一小事而展现出来，有父亲对儿子的关心怜爱，却不明白如何表达，只是执意要为儿子买些橘子在路上解渴。有儿子对父亲的爱惜与心疼，看着父亲臃肿的身体穿越月台时的艰难而掩面抹泪。有时爱真的会让语言变得苍白无力，变得无力承载爱的重量。

从一个傻的冒气的小伙得知将为人父的狂喜与激动中，到产房外惴惴不安来往回到的身影，再到听到第一声啼哭时的心酸与幸福，在我看来一个男人才刚刚蜕变成功。历史与生活把男人锻造成隐忍，内敛的生物，有泪不轻弹，男儿膝下有黄金，有时更像枷锁困住了情感的表达。曾看过很多的影视作品，父与子都是牛脾气，犟的几头牛都拉不回来，在这时母亲在旁边焦虑的充当和事老，与其说给双方找台阶下，不如说给两个不善于表达情感的大老爷么充当感情的传输带。

背影读后感：时光从眼前静静溜走，事物在一点一点的变化。从依靠到脱离，从崇拜到看轻，对父亲是一个痛苦的难以理解的过程。我的母亲曾对我说父亲向他抱怨过”以前我和他走在河边，他总是用小手使劲把我往里边拉，生怕我掉进河里，此刻他怎样变成这样了”那是我听了，有些触动，却不以为然，长大了嘛。二十岁左右，正是同样的年龄，同样的年少气盛，同样觉的父亲迂，说话不漂亮。父亲的一双无所不能的大手，以前曾把我高高的举向天空，此刻变的粗糙皴裂，力气也没我的大了。身材渐渐发福，头上白丝见多。老对女人是一个残忍的字，对男人却更刻薄残忍些。

黑布小帽，黑布大马褂，神青布棉袍，蹒跚的走到铁道边。买橘子一章没有华丽的辞藻，只有朴素的文字，诚挚的情感。感情不需要太多花哨的东西，只需一句”天气冷了，多穿点衣服”就能激起心潮，润湿眼眶，而自己不需多言，只需在电话一旁，嗯嗯地应着。

“但他最后不放心”。不放心，简单的三个字，包含的却太多太多的。。儿行千里母担忧。不管你有多大，在父母的眼中，你永远是个孩子。

重读，读后感随着生活阅历增加也更深了。艰难的举动，臃肿的背影，不仅仅模糊了儿子的眼，也让读者的胸口发闷，像一个人抽闷烟时，看着渐渐缠绕上升的烟时一样陷入了苦闷的发呆中。

背影读后感初中篇三

很偶然的机会，今天又看了一次朱自清的《背影》，这已经是我第三次阅读这篇文章，也是我第三次就这篇文章有感而发。虽然是第三次看，但它对我的触动还是很，所以，我决定用文字来记住我此时的情感。

那是一种很难理解的爱；

是无法用语言形容的爱；

是世界上最伟大、无私的爱；

是藏在内心最深处的爱……

一个简简单单背影，让我们学会了如此之多……让感恩和爱充满人间。

背影读后感初中篇四

朱自清是现代中国著名的诗人和散文大师，我今天就看了他的一篇著名的散文《背影》。

《背影》是一篇很感人的文章，父爱是伟大的。背影反映的是1917年的事。那年冬天，作者祖母逝世，他的父亲所任徐州烟酒公卖局长交了差事，父亲无积蓄，还欠五百元的债。作者当时在北大哲学系读书，他从北京到徐州和父亲一同奔丧返家。到了扬州，父亲将金银首饰等都拿出来兑钱，才凑足了亏空的数目。又借钱办了丧事，这时作者家里穷得连利息钱都不能按期付了。办完丧事，朱自清回校读书，父亲到南京谋事，父子二人在浦口站依依告别，文章就是反映的这段往事。

文中最感人的地方就是父亲与我临别时，为我买橘子的场面。当父亲胖胖的身子爬上那边月台时作者热泪盈眶，正是这中伟大的父亲的爱不能不使我们感动，我们不能忘记这两个动人情景，不能忘记父慈子爱的诚挚之情。

这段文字让我久久难忘，它让我感到乐了深切的父爱，其实每个父亲都是一样的。我的父亲也不例外。

记得，有一次我在老家天寒地冻，那时雪下的很大，小时幼稚的我，催着老爸给我铲雪堆雪人，父亲微笑着答应了只见

他拿了一个大大的铲子就开始堆了，老爸厚实的手掌慢慢地冒出了紫色，但他丝毫没有流露出一丝冷的样子，还是笑呵呵地给我堆着雪人，大雪在他的头顶变成乐晶莹的水珠。第二天，老爸因为有些，受凉所以感冒了，躺在床上喝着药，起不来了，但他还是对我小呵呵的，没有怪我。

这就是父爱啊，伟大的父爱，我们要努力学习，积极上进，让父亲高兴。在这说一句：父亲，谢谢你！

背影读后感初中篇五

生活中的我们常常这样或那样的背影，但我们却常常忽略它，背影究竟包含着些什么呢，我们或许也不曾想过。但我们的内心必定曾为某些熟悉的背影泛起过涟漪，波澜不惊的，却又是难以忘怀的。

慈母严父似乎是一个经年不变的定理模式：更多的时候我们是活在母亲的呵护下的，对于父亲的爱却没有多少印象。但朱自清先生笔下的平凡父亲的背影，却给我们带来了太多太多的思考……朱自清先生以敏感的心灵捕捉到了让人心酸的父亲的背影，从小的出口喷发出来的情感往往让人心神激荡。内心深处的情感往往是由不经意间流露出来的，虚假不了也掩饰不住。这篇散文读下来就给人一种自然而然的感受，发生的一切都是那么理所应当。生活的小片段背后总是有深沉的情谊。就像文中的父亲，对儿子满腔的爱却不知如何表达，只是执意要为儿子买些橘子。父亲想买的并不是橘子，而是儿子的健康舒适，是为自己的满满的爱找到一个出口，却又不想让儿子看穿。这样深沉的爱又有多少人能懂呢！只有懂得爱人的人才能感觉到爱。

从“黑色小帽”到“蹒跚地走到铁道旁边买橘子”整个过程中没有一点华丽的辞藻，也没有任何的矫情，有的只是深深的父爱，浓浓的情意。不需要过多的言语，不需要过多的表达，只是一句“但他最后不放心”便将这份最深沉的爱熔铸

在两人的心中。作者在文章中并没有直接说明父亲有多关心自己或者自己有多疼惜父亲，只是将这些难以用语言表达的情感浸透在朴素的文字中。作者选取了静态的背影，却表达了复杂波动的感情。这种感觉还真应了那句话“情到深处总无言”。人不必须要经过多大的情感波折才会得到历练，只要能用心感受，平凡生活中也有大爱。这或许就是普通人的幸福吧！

父爱是伟大的，但它又是深沉的，用心感受才是最真的！

背影读后感初中篇六

那是一个暮春的向晚，太阳即将落下，火红的阳光映衬着天边的晚霞。路上车水马龙，行人熙攘，阳光下他们的背影拉得很长。

晚饭后，我到楼下散步。“小姑娘，可以帮我们拍张照片吗？”身后传来突兀的话语声。我转身一看，是一位面目慈祥的老奶奶，她手里拿着一部款式陈旧的手机。

“嗯！”我点了点头，并双手接过老人手中的手机。“等一下，我们在这里照！”老奶奶面含微笑，拉着身边的老爷爷，选了一个背朝晚霞的方向，头轻轻地靠在老爷爷的胸前，脸上挂着灿烂的笑容，在晚霞的映衬下，既美丽，又温馨！

天空，是将落的太阳，五彩的晚霞；远处，是嫩绿的枝叶在微风中飘扬；眼前，是一对慈祥的老爷爷老奶奶，面对我的镜头摆出新潮的姿势。“哇！”，夕阳西下，还能有这么相映成趣的美景，我兴奋地几乎不能自己。调整情绪，屏住呼吸，稳住双手，“咔嚓咔嚓”，我快速而又稳健地照了好多张，生怕这夕阳下的美景由于失误而从我的指间悄悄溜走。回看相片，漫天红霞，悠长的树影，两位老人携手相伴，幸福感充满整张照片。

照片拍完了，两位老人相互搀扶，慢慢远离我。夕阳下，金色的光芒映照在他们的背上，把他们的背影拉得很长，正如他们携手走过的漫长岁月。两人手牵着手，走得很慢，我远远地看着他们的背影，很久很久，直到消失在林间小路的尽头。

我仍然沉浸在刚才的那个情景当中，那对晚霞中的背影深深地印在我的脑海里，挥之不去。那一刻我似乎明白了世间最美好的情感就是相濡以沫。而那对背影就是这种美好情感的生动体现。

我在心里默默为他们祝福；愿那对相互扶持的背影在晚霞里能长久地走下去……