

# 最新离骚读后感原创(模板8篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

## 离骚读后感原创篇一

很久以前就想读读《离骚》，但每次拿起它来看了几句后，就挺不住了，实在静不下心来攻这个艰深晦涩语句里所蕴藏的楚文化堡垒。可梁启超先生偏偏又说：“吾以为凡为中国入者，须获有欣赏楚辞之能力，乃为不虚生此国。”而《离骚》是楚辞的代表作品，也就是说，要读楚辞就先读《离骚》一定没有错。所以，这个月以来，我放下了许多的所爱，一点点地咬它，总算将其读完了。接下来，我还想咬着不放，梳理阅读的感受和体会。

关于《离骚》的题意，长期以来，众说纷纭。最被接受的说法主要有二种，一种是以史学家司马迁为代表提出的：离别的忧愁；一种是史学家班固提出的：遭遇忧愁。这二位史学大家对“骚”字的理解是一致的，都解释为“忧愁”。他们的区别在“离”字上，古汉语中，“离”可理解为“分开”或是“告别”，同时，它通“罹”，即“遭遇”的意思。二位大家的说法都无可挑剔，一直以来被广泛接受。但是，同样的东西，不同时代的人可能有不同的理解和感悟。如果要结合现在的时代特点，我更愿意将其理解为“离别时的牢骚”。

屈原一生远大的政治抱负和理想，终究得不到实现，反而被排挤得无处容身，最后不得不离开。《离骚》正是他对“离开”的一次情感的巨大宣泄。在形式上，跟我们现代人在单

位得不到重用或是碰到其它一些自己看不顺眼的事情，一气之下走人去另谋高就时，禁不住要说几句话来发泄积怨是一样的。但从发泄的层次和境界来说，《离骚》是对自己追求政治理想所受到的排挤和打击的控诉，是对昏君统治下腐朽政治的批判。堪称千古第一牢骚，其特别之处在于：

首先：全文结构宏伟，布局严密；想象夸张，气势磅礴；所述场景云缠雾绕，光怪陆离。不愧是中国浪漫主义文学的起源。

其次：通过修身与随俗、忠君与怨君、恋国与去国这三组心理矛盾的刻画，淋漓尽致地展现了诗人的忧患意识、斗争意识和人格完善意识。

最后：在全诗的表达过程中，展示了一个爱国的、伟大的光辉形象。

痛发牢骚是“离去”时的一种心里表现之一，在离别时还要说那么多话，恰恰说明了内心的不舍和行动上的无奈。要是心真的死了，按我们现在的思路：走就走呗，还懒得去说呢！

应该说，发牢骚是历史以来人们“离去”时最常见的心里表现形态之一。因为，人总是有情感的，在内心不舍与行动无奈的夹击下，用言语来泄愤再正常不过了。

事实上，离别时的心里表现形态还有很多：超然若素型、悠雅浪漫型、后会无期型，等等。超然若素型的例子，如张子房，待刘邦做了大汉公司的以后，不计个人得失，如一粒尘埃归于山林。悠雅浪漫型的如徐志摩的诗：轻轻地我走了，正如我轻轻地来。后会无期型的例子，时下多得很，在亲朋好友中发生，在合作伙伴中发生；不时地发生在公事中，不时地发生在私事里。究其根本原因，大都是为了个人利益，一拍二散，老死不相往来。

从医学的角度上讲，发发牢骚也许有益身心健康。但除此之外，要说有多大的作用还真是说不准。想跟屈原一样，发顿牢骚成为千古名篇，对常人而言，那是难于上太空。所以，需要注意的是：自己的牢骚虽然成不了千古名篇，但要谨防让其成为流俗疯语。

每有同事辞职，不管什么原因，大家跑到酒店喝一顿，一为送行，二为聚话。本是件好事！可是，次数多了，不免觉得是老调重弹。大家在充分发挥想象的前提下，毫无根据地大赞特赞他处的风景。无情地打压自己“家园”的同时，有意无意地暴出一串串酒后之言，事后想起来都觉得好笑。不过有一点还好，等第二天清醒过来，谁也不去当真！

## 离骚读后感原创篇二

品味完一本名著后，大家心中一定有很多感想，让我们好好写份读后感，把你的收获和感想记录下来吧。那么我们如何去写读后感呢？以下是小编精心整理的《离骚》读后感，欢迎大家分享。

每每读屈原《离骚》，我都有一种窒息的感觉，屈原对美政的描绘，对明君的追求，以及那种求而不得的绝望，令我感同身受地明了屈原旷世的孤独，生生的执念。楚江边那遗世独立，悲怆怨愤的幽魂，勾起了我几多的感慨！

自傲不是错，自傲本无罪。可当你有高贵的出身，有惊世的才华，同时又有白莲般的品质的话。自傲就成了别人喉中刺，眼中钉，肉中瘤了。屈原屈原出身贵族，娴于辞令又明于治乱。本就令人眼红，可偏偏屈原还以“帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。”“皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名”这样高贵出身自喜，以“纷吾既有此内美兮，又重之以修能”的才华自傲，以“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”的品质自得。

又怎能避免陷入“世溷浊而不分兮，好蔽美而嫉妒”的境地呢？于是屈原失去了楚怀王的宠信，同时失去了屈原实现楚国的统一大业，令楚国成为一个国富兵强、威震诸侯的局面的理想的机会。屈原的国泰民安，豪情壮志，雄才伟略，爱国热情终于再无用武之地了，他的治国宏图立马变为泡影，一切抱负沉入海底。屈原从天上重重的摔入深渊，他心中充满了愤懑与绵长的愁苦。屈原不舍，不甘，不屈。他执著地扑向他的理想，从此让自己走上了不归路。

执著带给他的是更深的迫害，更透骨的孤独，更彻底的绝望。屈原的遗世独立注定只能是一个人的翩跹。他的才华，抱负，美德再无人在乎，君王不但视而不见，甚至厌烦不耐，朝廷中找不到一个志趣相投之人，就连自己最贴心的女伴也劝自己明哲保身“女嬃之婵媛兮，申申其詈予”。屈原明白此时应该“及行迷之未远”，“退将修复吾初服”，但作为一个有抱负，有理想，有责任的君子，他无法做到独善其身。那么自傲睨视的人，为了理想他上奔下寻，他次次进言，屡表忠心，可他却连楚怀王的面都见不了。在经历了一次次的失望后，屈原也开始抱怨君王的不智，“荃不察余之中情兮，反信谗而齎怒”但无论屈原表忠心还是表怨愤，再无法得到君王的侧目了。他踽踽前行，悲怆的背影，揉碎了多少士子文人、乡野孺妇的心啊。

屈原反省自己的遭遇而“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”，开始想要收敛自己的一切才华，抛弃那个耀眼的理想，“屈心而抑志兮，忍尤而攘诟”忍辱而活，他转而化解自己“何所独无芳草兮，尔何怀乎故宇”，哪里没有芳草，何必执著于一处呢？但他明白失去了那个理想，那个刻入灵魂深处的执念，便连自己也丢失了，他可以丢失生命，却不能丢失理想。于是他纵身一跳，跳入了滚滚楚江，用自己的生命祭祀自己的理想。许多人说屈原的死是一种懦弱，其实屈原的死并无关勇敢懦弱与否的问题，而是在于生命的空无与充实的问题，这种对理想执拗地追求、壮烈的宣告、彻底的守望，正如西楚霸王项羽的乌江自刎是对自己判断失误最气吞山河

的担当一样，他举动本身就是一种惊天撼地的勇气，足于睥视天地万物。

对屈原而言，不管我们理解与否，都不重要了，他在楚江边生生守候着自己的理想，反舔着自己的孤寂灵魂。屈原连同他的理想，因为他的执著，他的守候将与日月同辉。

### 离骚读后感原创篇三

《离骚》作为长篇巨制，所表现的思想内容是极其丰富的。关于它的内容层次，历来也有各种各样的分法。大致说来全诗分九部分：

第一部分：叙述诗人家世出身，生辰名字，以及自己如何积极自修，锻炼品质和才能。第二部分：诗人在实现自己政治理想的过程中遭遇到的挫折。

第三部分：在诗人的政治生涯中遭遇挫折之后，不退缩不气馁，兴办教育为国家培养人才，但在“众皆竞进以贪婪”的环境中，群芳芜秽了——这是诗人遭遇到第二次挫折，但诗人自己依旧积极自修，依照彭咸的遗教去做。

第四部分：由于诗人的特立独行，立即引起世间庸人的馋毁，从而使诗人再一次遭遇挫折，诗人陷入孤独绝望的境地。但诗人依旧矢志不屈，甘愿“伏清白以死直”，也不愿意屈服认同世俗：“背绳墨以追曲”。

第五部分：遭遇苦难挫折，陷入孤独绝望境地的诗人内心深处进一步展开矛盾、彷徨、苦闷与追求理想，以及灵魂搏斗的过程，最终坚定自己的道德情操和政治理想。第六部分：由于女媭的劝诫，诗人不得已来到重华面前，向他陈述自己的观点，期冀引起同情共鸣。

第七部分：诗人在重华面前阐述了自己的“举贤授能”的政治主张后，引出神游天地，“上下求索”的幻想境界，充分表达诗人不被世人理解的强烈感情。第八部分：诗人听了巫咸的话，最后决定离开楚国。这一部分把诗人复杂的矛盾心理，万千思绪，都淋漓尽致地表达出来了。

第九部分：诗人在接受灵氛、巫咸的劝告，决定离开楚国远游，最后终不忍离开的经过。这是诗人在迷离恍惚的心情中展开的最后一次幻想。全诗最后是尾声，以当时的楚国名曲《乱》作结。反映了诗人实施“美政”、振兴楚国的政治理想和爱国感情，表现了诗人修身洁行的高尚节操和嫉恶如仇的斗争精神，并对楚国的腐败政治和黑暗势力作了无情的揭露和斥责。司马迁评论《离骚》说：“屈原虽流放，眷顾楚国，系心怀王，不忘欲反，冀幸君之一悟、俗之一改也。其存君兴国，而欲反复之，一篇之中，三致志焉。”又引刘安《离骚传》说：“《国风》好色而不淫，《小雅》怨诽而不乱，若《离骚》者，可谓兼之矣！上称帝誉，下道齐桓，中述汤武，以刺世事。明道德之广崇，治乱之条贯，靡不毕见。其文约，其辞微，其志洁，其行廉。其称文小而其指极大，举类迥而见义远。其志洁，故其称物芳；其行廉，故死而不容自疏。濯淖污泥之中，蝉蜕于浊秽，以浮游尘埃之外，不获世之滋垢。然泥而不滓者也。推此志也，虽与日月争光可也。”（《史记·屈原列传》）基本上道出了《离骚》作为政治抒情诗的精神实质和不朽价值。

## 离骚读后感原创篇四

江面，静静的，只有少许涟漪，一圈一圈地晕开来，心默默地也跟着颤动。几千年前，就在这儿，这片平静的似乎若无其事的江面，吞噬了一位一心为国的忠臣。江水只用些许的荡漾结束了“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的壮志凌云，只用短暂的宁静夺走了“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”的爱民情怀。一份愁肠，几份忠心。

他站在异乡的土地上，眺望着那片令自己魂牵梦绕却又倍感伤心的故土，回忆着过去的种种。早年的他是楚怀王的宠臣，在内他与怀王共商国事，对外主持外交，继秦国后威震诸侯的国家拔地而起。但是，耿直、自信、才智是大夫们嫉妒他的根源，不会阿谀奉承的他因为别人的排挤、谗言被楚怀王流放。从一个治国有方的伟臣到如今落魄的浪子，他无法相信这突然的转变。他奋然提笔写下了千古绝唱的“离骚”，辞中的眷恋和伤感以及那真诚的期盼溢于言表。一颗真诚的香草希望得到美人的爱怜，用自己的芳香感染美人，就算香消身陨，有一份爱依然立于天地之间，与日月同在，那就是爱国。

一份豪情，谱写了庄严的国歌；一腔热血，染红了神圣的国旗。这些都只能用“爱”来书写。

没有经验的水手即使遭遇风浪，也不会害怕，因为他知道老水手会是他坚强的后盾；独自一人的冒险家即使迷了路，也不会恐惧，因为他知道北斗星会是他前进的方向；少不更事的孩子即使遇到危险，也不会绝望，因为他知道父母会是他勇敢的来源。祖国正是老水手、北斗星与父母的集合，大千世界所有的爱都可以在它那儿体验到。“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”再现了赤子的忠心；“烈士暮年，壮心不已”展现了远大的志向；“捐躯赴国难，视死忽如归”表明了不凡的气节。爱国精神就像太阳，而正直、勇敢、责任心、坚强就如行星一样，它们在各自的轨道运转，但都在绕着太阳叙写不同的传奇故事。

祖国是一个大家庭，每个中国人都是它的一份子。年少的我们也许现在无法为它作出巨大贡献，但是爱国，不让祖国的尊严受到伤害是我们力所能及的事。当你看到地上的废纸，请将它拾起，因为也许十三亿的中国人会与你做相同的动作美化祖国；当你听到灾情，请你慷慨解囊，因为也许你的善举会挽救祖国的骨肉同胞。

祖国是我们的依靠，是庇护我们的爱的港湾；我们也是祖国的依靠，是维护祖国的力量的集结。在享受祖国给予我们的爱时，别忘了奉献自己的爱给祖国。

仰望着深邃的夜空，默默地念着：用“爱”写“国”。

## 离骚读后感原创篇五

不知道从什么时候开始，我迷上了屈原的诗，因为他的诗歌中总透露出他对祖国的热爱之情，读他的诗歌，让我受益匪浅。

最近，读了屈原的《离骚》，让我感受到他沉甸甸的文字里，浸满的是他奔腾不息热血。

“路曼曼其悠远兮，吾将上下而求索。”三闾大夫的低吟浅唱又一次穿透历史的迷雾，在寂静的夜里无数次响起。入则与王图议国事，出则接遇宾客，应对诸侯的日子已永远过去了，为何你还不放弃，依旧支撑着心中不灭的信念？你大可以拂袖驾一匹白马而去，从此隐忧匠心世外桃源，与造化同游，那将会是何等的逍遥与自由！为何你还要一次次苦苦劝谏，徒劳无功，却到头来害了自己，为的是什么呢？是肩膀上的重任一次又一次的激励和催促吗？是与生俱来的责任感吗？还是青年时的济世之志呢？我只知道“心念楚国，系心怀王”是你肩膀背负的重担。所以你的名字深深刻在了丹青竹简上，深烙在华夏文明史上，鲜活了千年。让我们看到了你心中熊熊燃烧的爱国火焰。

“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”是你对国家衰亡的悲痛之音。大丈夫，为了祖国，还是满眼热泪，不会有人嘲笑你，我们只会为你而感到自豪。虽然无法让楚国兴旺，但你用生命向我们诠释了一切。你的声声哀吟仍在汨罗江回响，响遏行云，我相信，它永远不会消失，因为这是爱国之情的种子。



你忧国忧民，是天下士人的榜样，你肩负了楚国的存亡，人民的忧苦，是永远的神话。

你肩负了“入世”的梦，你肩负了“知其不可为而为之”的执著，你肩负起了上下五千年的华夏文明。

你将至情流动成笔下四溢的华彩，你将真我交织成理念奔腾的旋律，你将挚意挥洒成行文流水的文字。你的爱国之情已融入我们的血液！

## 离骚读后感原创篇六

心里，总觉得很不舒服。

可是，在我们读完，也翻译完课文之后，在老师给我们讲有关屈原的政治背景的时候，我被他的人格说深深的震撼了！

他刚刚开始，政治上很成功，可是楚怀王听信了小人的谗言，所以将屈原贬职了。记得老师好像说《离骚》就是他在被贬时创作的。老师还向我们推荐了他的另一首词（诗？），叫《渔父》，打算哪天拜读一下。

在屈原以前，他们这些人都是不讲究效忠于自己的祖国的。包括很著名的孔子，都会四处云游宣传自己的政治报复。只有屈原，就算楚怀王不重用他，就算他人人都排挤陷害他，他依旧对楚国忠心耿耿！

还有他的艺术成就。他是浪漫主义的开端，创造了楚辞体（也就是骚体），还开创了个人创作（以前像诗经都是没有作者的）。更是一个伟大的爱国主义诗人！

中华民族五千年的历史，也就出了这么一个屈原吧！

文档为doc格式

## 离骚读后感原创篇七

品鲁迅之作，感慨万千；读冰心散文，细腻委婉；然而，屈原诗歌，给人留下的却是无限与对祖国的忠诚！端午节是中国人的民族节日，为了纪念屈原而产生。有人曾说过：初读好书，似遇新友，重读此书，似会旧友。的确如此，第一眼见到《离骚》二字，就觉得这是一本意味深刻的书籍。果然，大约一看后，无法真正明白作者想要通过书来表达的情感。反复斟酌后才略知一二。宁溘死一流亡兮，余不忍为此态也。这句是我最难忘的一句。

没有华丽的语言，但却在字里行间充分的透露出作者希望报效祖国，为国家效力的热衷这情，我委屈着自己的心智，压抑着自己的情感，暂且认同把谴责和羞辱一起承担。是啊，也许屈原那热血沸腾的心我们终生无法亲身体验，可我相信，就如他所说的：我不能和今人志同道合，但却心甘情愿沐浴彭咸的遗辉。好一幅幽美恬静的水墨画卷，好一种看破世俗，红尘的浩荡之气，好一位用生命来铸成宏伟诗篇的屈原。读好《离骚》，你会发现，自己整个心灵都受到了净化还有对情感的升华，没错，面对生活，人生的道路，我们都要持有自己的原则，屈原有芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未兮一说，哪么我们又何尝不可有自己的看法与坚持！读好《离骚》虽没有完全理解，但是，我却知道了为何它是一部中国文学史上的奇珍瑰宝它是一部感动人们，激发人们，有强烈艺术魅力的作品。

读了《离骚》的前半部分，心里一直觉得有什么在抖动。也许，冰冷的文字背后，隐藏的是诗人火热的心。

曾经多少次失去了方向，曾经多少次破灭了梦想。他毕竟没有被现实击倒。他不能成为历史上的政治家，就要成为伟大的诗人。

香草美人，讲述着他自己一段段不得志的往事；琼枝玉树，

勾勒出他那清瘦的轮廓。

曾经，是那么的踌躇满志。后来，就只有失意，只有落魄。一切的一切，违背了他的本意。愤怒、烦恼、失望，每一个失败者都会经历的心灵痛苦，令他刻骨铭心。他只有在竹简上、绢帛上写出自己的苦恼，留给后人。

## 离骚读后感原创篇八

离骚，中国历史上最瑰丽的抒情长诗，作者屈原用他在幻想空间中奇丽独特的思想，印刻出他宁为玉碎，不为瓦全的高尚品质。

字里行间无不透露出，诗人身上流淌着的古帝颡顼高阳的赤子热血。全诗感慨出自己的生平不凡、才华横溢，却不受楚怀王之重用，悲愤之情使他作下此诗。批判楚怀王昏庸多变，贵族仗势欺人。可他的心如荷花，出淤泥而不染，卓清涟而不妖，身处乱世仍一片冰心在玉壶，冰雪心智从未因损毁。他后悔步入官场，宁愿退隐清幽宁静之乡野，用白芷青兰衬托出了他的尚丽情操。屈原身处的环境皆是奸臣恶势，红尘世间纷扰多，忧愁烦恼如行云流水般聚集，这便是生活五味杂陈。从古至今，为了皇权官位耗尽心力，却终已两败具伤而终，可他们从不放弃梦魇中贪婪荒谬的欲望，反成傀儡，他们却浑然不知大千世界，万物之灵的美轮美奂。

看看历代，哪届皇朝不如那残酷无情的海，就和这个社会一样，海水的肆虐猖狂何曾怜悯你一丝一毫，他们庞大却吝啬到不愿施舍任何机遇。古今中外，无论何地，渺小之人，手无缚鸡之力之人，文文懦懦循规蹈矩之人……总会被折磨摧残的容颜尽毁，体无完肤。用浮华的装饰润色自己的外表，它却仍然无动于衷，只有自己的强大才能使它永恒地包容下你。一个又一个人在社会强大的负荷下，崩溃，忧悒，成为一枚一枚空虚的棋子，任人摆布，宰割。如青烟般的薄雾在世间萦绕，人们却纠结着权利利益的战争，而头破血流，却

也在所不惜。恰恰事事黑白颠倒，只顾自作乐，对黎民的生死置之不理，看成轻于鸿毛之性命，楚怀王终败也。屈原对国之一片丹心，无人晓之，奸臣踏之，心以绝之，终究投江自尽，了结残生。朝廷之上，官场阿谀奉承的套路便已成为生存之路，只有与其同流合污才方可获一线生机。这些在屈原的心中早已清楚明了，却偏偏逆而行之，只为留下清誉。

岁寒，方知松柏之后凋也。真是此理！

文档为doc格式