

2023年读诗经氓读后感(汇总8篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

读诗经氓读后感篇一

《诗经》是我国第一部总集，共有305首诗，按内容可分为“风”，“雅”，“颂”三部分，“风”和“雅”更贴近普通百姓，其内容更加通俗易懂。

我最喜爱的一首诗是《蒹葭》，全诗共有三段，皆以起兴开头。全诗描绘了一位年轻人为了追求河那边的“伊人”而不顾道路险阻的情景。

首句“蒹葭苍苍，白露为霜”给人一种清新的感觉，无须过多的修饰，就能让人遐想万千。次句“所谓伊人，在水一方”适时地点出了年轻人已被“伊人”所吸引，同时暗示路途遥远。第三句“溯洄从之，道路且长”表明了追求过程的艰辛。第四句“溯游从之，宛在水中央”写出了年轻人认为“伊人”渴望不可及的心理。

追寻“伊人”的过程是一个漫长而又艰难的过程，但年轻人却始终执著地前进着，一种被称为爱的感情鞭策他努力，给予他克服困难的勇气，因为心里有你，再大的风雨也不畏惧，因为心里有你，苦一点也愿意，爱情的力量总是不可估量，它能够让你倾尽全力，即使失败也不后悔。

这是《蒹葭》给予我的启示，而《蒹葭》又仅仅是《诗经》中的一首，如果我们能细细研究每一首诗的内涵，取其精华，虽然会耗费一定的时间和精力，但那将是一件很有意义的事。

有些人认为学习古代文化会让国家停止不前，那可是大错特错了，除去科技的进步外，对比古今作品，反倒觉得很多现代文章比不上那短短的几十字古文，现在不少人追求快餐文化，静不下心来，使得传统的中国文学底蕴正逐渐流失。所以，我真的很希望大家能在空闲时间多读一读那些流传了几千年的名家作品，读一读真正的中华经典。

读诗经氓读后感篇二

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

这是谁家女子，倚着绿绸之堤，乘着一叶小浮舫，轻轻的从江岸划入沚中。几对雎鸠惊得掠过岸间，无意间回眸，不禁栖在不远处的芦影里痴痴地望着女子，仿佛早已忘记了恐惧。几点涟漪随着她纤细的手指，飞溅入岸花间，晶莹的水露几个跌宕盘旋，迎着朝花的笑颜，争先抢后的装点着蕊蕊。参差荇菜，左右流之。再美的花，在这位清婉的姑娘面前，都显得黯然失色。所谓伊人，在水一方。水湄深处，风度翩翩的公子，独倚望江楼。他在心间淡淡描摹着伊人的容颜。水滨之秋景，笙歌处处随，雪花的芦苇，悠悠苍苍，萋萋采采。蒹葭下的淑女，在公子眼中，显得更加动人心弦。青青子衿，悠悠人心。或许，在他的心房深处，夕照里的望江楼，有一位这般的女子，浣着水，舞着罗衫，宛若水滨西施，轻轻地靠在他的身旁。做他的小鸟依人，做他的关关雎鸠，做他的终身所伴。男子的痴情，让他日日守在水洲之堤里。他是多么期待着伊人的一个回眸，可以让自己也进入她的心扉。可又顾虑着，被婉拒时的胆怯，就像池间的雎鸠一样小心翼翼。

日思夜想，疯狂至极。相识的每一种方式，每一个画面，甚至想到了白头偕老时那褪去容颜下的爱。

蒹葭鉴情，伊人好像瞧见了她，冲她嫣然一笑，男子双颊染上了绯红，转过头去，他像是犯错事儿的小女孩，羞红了脸。

天边金黄与绯色交织，云彩瑰丽的，宛如天神的华裳。清澈的池水，也努力地描绘着夕阳。男子面容里，有悲伤，稍上了几点期待：明天我心爱的你，将会到达吧！

方舟轻轻靠近岸边，睢鸠忽得窜进蒹葭丛里。女子卷起了素纱，朝着村子的方向碎步走去。

画纸上，女子温婉的面容与点点残阳也在夜风中微微散去。

关关睢鸠早已成双飞去，那只落单的雄鸟，追随着逝去的落日，关关的清唱着。

望江楼里，还点着几盏小灯，池间却只有随风摇曳的凄凄蒹葭了

君独倚望江楼，只盼得伊人归。愿化关关睢鸠，愿携苍苍蒹葭，愿采参差荇菜，愿作霜晞白露，闲来江畔唱笙歌，日不见如三月。代代相传送真情，人常云名曰一一诗经。

读诗经氓读后感篇三

离别总是诗歌里最伤感的主题，尤其是男儿被迫搁置儿女情长，为国出征，这样的离别更填一层悲壮之情。

还记得《周南·汝坟》里，那个苦苦思念着在外服役的丈夫的女子吗？男儿在外为“王室”奔命，她在家里却食无味、寝不眠，日思夜想。

这首《击鼓》则以出征在外的丈夫的视角，与之遥相呼应。他用不乏愁怨的口吻，叙述了随军出征中的慌乱与危险，回忆起出征前与爱人分离的场面来。他紧握着姑娘的手，对她立下誓言：倘若我能回来，一定与你白头到老，生则同居，死则同穴，今生今世，永不分离！

嗯，用现在话说就是：等打完这仗我就回老家结婚……

可能所有的flag立得越坚决就太容易倒吧。所以他只能悲痛疾呼：距离太远，相会太难；分别太久，我怕一不小心就再也回不去了，难以履行我的誓言。

我们读历史，往往只能看得到王侯将相之间的战争与和平。但在历史的聚光灯找不到的地方，却有无数不为人知却感人肺腑的悲欢离合。

也许我们从史书寥寥几行的记载里，看到的只是贵族操纵战争时的纵横捭阖，可这些民间流传下来的诗歌，却从一个个小人物的视角，为我们还原了一段不一样的历史，告诉我们，他们不是作为故事的衬托、甚至仅仅作为统计胜负结果时的庞大数字的一个小分子，而是有血有肉、有情且至深的真实的存在过。

也许，与李白的那首脍炙人口的《子夜吴歌》对比来读，更能体会这种战争中离别带给普通家庭的复杂情感：

长安一片月，万户捣衣声。

秋风吹不尽，总是玉关情。

何日平胡虏，良人罢远征。

读诗经氓读后感篇四

“诗三百，一言以蔽之，思无邪。不学诗，无以言。”

在诗经的艺术世界中，我们看到的有脚踏大地深耕易耨的辛勤；有“如金如玉”“如切如磋”的高雅；有“柔亦不茹，刚亦不吐”的明德；有人间苦难离别相思的同情；有纯真浪漫乐而不淫的爱情。《诗经》将诗歌文学的触角伸向那些胼手胝

足的百姓，唱出古代中国人民各种风俗情态，生活际遇，而不是补天浴日的怪力乱神，也不是战场上的嗜血好杀。

古人相信以“诗”可以观“民风”，他们遣送王官，在如此辽阔的地域空间内采集，加工，传唱各种土风，民谣，以为“风”。《诗经》中描写恋爱与婚姻的篇章尤为动人，总量占到约《诗经》的三分之一，体现了先人的浪漫和对爱情、婚姻、幸福与美的理解与想象。读《诗经》，我们先走进其中如痴如醉令人神往的爱情。

开篇第一首《周南·关雎》可能是流传最广的一首诗，“窈窕淑女，君子好逑”成为了多少青年表露款款深情的佳句。心爱的姑娘啊，你怎忍心，让我无时无刻不思念你，让我辗转反侧无法入眠。《陈风·月出》中“月出皎兮，佼人僚兮”的深情表白你听到了吗？我爱慕的你如月光美好，心中牵挂让我坐立难安。《召南·摽有梅》是女子在娓娓倾诉“摽有梅，其实三兮。求我庶士，迨其今兮”，花枝堪折直须折，莫待无花空折枝；梅子熟了初春，我的爱情啊从青涩变成了苦涩，你什么时候来娶我呢？《郑风·女曰鸡鸣》那句“宜言饮酒，与子偕老。琴瑟在御，莫不静好”是多少人心中期盼的婚姻模样，佳肴做成共饮酒，白头偕老永相爱，女弹琴来男鼓瑟，和谐美满在一块。

《诗经》中大量婚恋诗篇的存在，是因为婚姻关系的缔结以及婚姻关系的稳定关乎王朝政治。从“生死契阔，与子同说”“爱而不见，搔首踟蹰”到“桃之夭夭，灼灼其华”；“青青子衿，悠悠我心”大致可以看出封建礼教下婚姻观念的从自由到保守的改变。从自由浪漫的爱情，和谐美满的婚姻，到礼制渗透的婚姻，相思悲歌的苦恋，以及伤感的离别。这是周代初期礼教初设古风犹存，是西周后期父母之命媒妁之言的孔子提倡的礼教，是对爱情的无情打压。但是人们对真爱的理解和追求没有改变，使中国人民即使跨过了几千年的封建社会后，还是回到《诗经》中描写的那些最高尚最纯朴的爱情中去。

《诗经》婚恋篇唱出了人人之和，群族之和；宴饮篇唱出了上下之和；劳役篇唱出了家国之和；而农作篇唱出的是人与自然之和。如此说，《诗经》如何算不上一首和谐之歌。美哉，诗经！壮哉，诗经！（兰华）

读诗经氓读后感篇五

晨时的阳光甚是熹微，穿过轻轻摇摆着的枝叶，映在桌上的大小光斑，倒也织成了别具一般的锦衣。我便在这小花园里，拜读了《诗经》——竟像是梦回千年，我也随着《诗经》悟了回生死离别，震了番气势汹涌，奏了曲怦然心动，叹了首国破家亡。

若我提起诗，人人心中必定叨念着冰心的《繁星春水》呀，泰戈尔的《新月集》《飞鸟集》啊诸如此类的。但孰能想到《诗经》呢——这可是我国最早的一部诗歌总集、古代诗歌的开端呀，还是一部儒家经典。《诗经》分为风、雅、颂三部分。所谓“风”，则为各地的民歌，“雅”为宫廷正乐，“颂”为宗庙祭祀的诗歌。

我印象最为深刻的风有两首——《子衿》和《无衣》。“青青子衿，悠悠我心……”女子用恋人的衣饰子衿子佩，来借代自己的恋人。而“挑兮达兮，在城阙兮”，描绘的则是女子在城墙上等候恋人归来的焦灼与思念。“子宁不嗣音？”“子宁不来？”“一日不见，如三月兮。”大量的心理描写，恍惚间仿佛使我踏续回到千年前，目睹了女子在城墙上的张望与守候，爱恋与埋怨。我亦听着那想念倒也传了千里，叫她夫君听见。

不同于《子衿》绵延叙述思念，《无衣》则为一首先秦时代的战歌——“岂曰无衣，与子同袍。王于兴师，修我戈矛，与子同仇……”这是首多么慷慨激昂、同仇敌忾的战歌啊！士兵团结互助，共同抵抗外来的入侵。难道说没有长袍？没有内衣？没有下裳？我与你同穿长袍，同穿内衣，同穿下裳！

周王发动xx□修理我的戈矛、矛戟、甲兵，与你同对一个仇、与你一起有所作、与你一起前往沙场！这般的高昂士气，爱国主义精神跃然纸上！说到“岂曰无衣与子同袍”，也引起了我的共鸣。“8.12”天津重大火灾爆炸事件，群众们齐心协力互帮互助，献血的预约竟早已排满，各地人民也纷纷捐赠祈福。这就是与子同袍啊！

在《诗经》的雅中，我最爱的则是《白驹》了。这是首别友思紧的曲——“皎皎白驹，食我场苗”洁白有光的白马呀，正在吃我农场里的豆苗。全诗由描写友人的白驹开始引出下文。“縶之维之，以咏今朝”。主人热情好客，对着这位过路的友客很是相见恨晚，渴望挽留他。若在现世，也许会留下各种各样的联系方式——手机号、微信诸如此类。可在古时，友客则为隐世之人，不可写信与他。殷勤好客的主人则想拴住他的白驹，留马为留人。“所谓伊人，于焉逍遥。”“所谓伊人，于焉嘉客。”所说的那个人呀，在这儿可以逍遥。所说的那个人呀，在这儿可是好客人呢。这两句，倒也体现了主人的热情好客，对友客细心的照顾；以及客人与主人的相见甚欢。可是友客终究是婉拒了主人的挽留，骑着白驹而去。已去成相忆，主人唯有依依不舍的遗憾。“慎尔优游，勉尔遁思”“毋金玉尔音，而有遐心。”谨慎您的游乐，可别隐遁不来啊！别爱心你像金玉似的的声音，而对我有疏远的心啊！依依不舍之情跃然纸上，飘绪至明年毕业之际，我们同学间也会不会像系住白驹般不舍对方离去呵。

读了《诗经》，倒也有了些小感悟，当了回千年前的古人，听了回青青子衿的焦灼思念，感了回沙场上的情同兄弟高昂士气，看了回望留马为留人的不舍之情，可谓幸哉！

读诗经氓读后感篇六

“七月流火，九月授衣。春日载阳，有鸣食庚，女执懿筐，遵彼微行，爰求柔桑。春日迟迟，采蘩祁祁。”试想，阳光明媚的春天早晨，鸟鸣声给新鲜的空气里撒上清脆而欢快的调子，真让人觉

得风景可餐。这景，美的沁人心脾。谁不会渴望身处这样一个郁郁葱葱的田野，尽情享受那美的让人无法不神往的阳光、水、空气以及质朴的民风？再试想，一个年轻的少女手执一个又深又大的筐，唱着歌去采摘他们的辛勤和汗水，你不会去说她没有淑女姿态，而是觉得既和谐又宁静。她低头，柔软的长发不小心触到那嫩嫩的桑叶，把露水沾在黑丝上，好美。她们娴熟的动作会舞乱你的眼神，不到预料的时间，她便会满载而归了。也许她会忧郁，你好奇吗？请细听，她再唱“女心伤悲，殆及公子同归！”

“于嗟如兮，无与士耽！”

士之耽兮，犹可说也；

女之耽兮，不可说也。”

每读到这里我不得不佩服古人对阶级社会婚姻生活的经典概括！看到这样的无奈使我陷入了沉思。于是我的思想不自觉地历史长河里流淌，采摘那一个个不同遭遇的生活片段：

看着无边的桑树，日出而作，日落而归的场面。我看到《氓》里面的女主人公是多么辛勤的妇女，但她这样付出的结局却是其黄而陨，淇水汤汤，渐车帷裳。于是为这位可怜而又坚强的女人感动着。她在面对兄弟不知，啜其笑矣却能够勇敢地面对生活。她的心也许看透了阶级社会丑恶的面孔，也许她的心理面有着强烈的反抗精神！

白娘子为了报答许仙，她付出了很多很多，本来那么完美的婚姻却让法海来了搅和。白娘子爱许仙如此的深，于是有了水漫金山的传说，于是有了白娘子被关在雷峰塔的传言。看着平静的西湖水，一切都已灰飞烟灭，留下的只是可歌可泣的反抗压迫的传说。这个传说在告诉我们中华民族的妇女反对阶级压迫的精神，她们在向历史宣誓：女之耽兮，犹可脱也！

也许是为了爱,也许是憎恶封建礼教的毒害,《诗经》超越了时代的界限,它所描述的一个个爱情故事似乎都在后代不断地发生着.

孔雀东南飞,五里一徘徊,看到的是刘兰芝婀娜的身影,她努力地做好她的本分工作,换来的结果却是那深潭的一道道圆晕.她的命是苦的,但她以死的方式在向世人警告:她也有爱,也有恨,也有强烈的反抗精神.难道不是吗?她死后化为鸳鸯都在不日不夜地鸣叫着,那不是控诉着对阶级社会的不满嘛,那不是一种强烈的反抗精神嘛!

历史中的妇女们似乎都在重复《氓》中女主人公的不幸遭遇.我心中的琴弦断了一根,但是不得不佩服中华民族妇女们不畏压迫、不畏朱颜瘦的精神.我时常在想,即使她们的爱情化作冰冷的白雪结晶破碎,也会对生活充满着热烈的爱与追求.

因此有了秋瑾的《提芝龕记》:

莫重男儿薄女儿,平台诗句赐峨眉.吾侪得此添生色,始信英雄亦英雄.

这是秋瑾反对封建余毒的作品,从中可以看到中华民族妇女们反对阶级压迫的漫长历史过程.

《诗经》让我想起了很多不幸的女人,它的出现似乎暗示妇女的不幸在不断地延续着,但很幸运的是现代的`女权运动在不断的发展着,我想这是《氓》的作者的心愿吧,这是妇女们的愿望吧,但我更相信这是坚强的妇女们用泪、用血、乃至生命换来的!

读诗经氓读后感篇七

寒假里,妈妈说,推荐我读一本好书,可以让我感受古代的真实生活,身临其境.我兴致勃勃地接过来,带着疑问,我

踏着春秋之风，走进《诗经》的田野，感受到了别样的乐趣。

《诗经》是由孔丘等整理的一部诗歌总集，是中华五千年的文化精粹。诞生于先秦时期，收录了自西周到春秋中叶大约五百年间的诗歌，计有305篇之多，以抒情为主，有《风》、《雅》、《颂》三部分。

妈妈告诉我，她曾听人说，阅读《诗经》的最高境界，可以清晰地感受到古代那种朴实而真切的意境美：春日之燕燕于飞，夏日之习习谷风，秋日之蒹葭（坚加）苍苍，冬日之杲（搞）杲出日；可以感受到十五国风轻漫过身边，可以倾听到先秦诗人的感叹之声拂过耳边。

我为自己是个中国人而骄傲，为中华五千年文化而自豪，《诗经》正是这灿烂文化中的瑰宝。我还没有那样高的意境，可是，我对《诗经》却真的迷上了。每当翻开它的时候，总会被它古朴的辞章、丰富的想象、奔放的情感所深深吸引。

当我们身处快节奏的现代生活中，偶尔也可以回过头去，穿越历史长河，感受西周春秋年代的岁月往事，一起去领略圣贤的千年智慧——《诗经》的无穷魅力。

读诗经氓读后感篇八

《诗经》这篇文章主要讲了：《诗经》最初被称为《诗》，后来又被汉代的读书人改名叫《诗经》、《诗三百》。《诗经》里的内容，也就是歌曲的歌词。《诗经》中的乐歌，主要用途就是作为各种典礼的一部分，娱乐，表达对于社会和政治问题的看法。后来，《诗经》成了贵族人士必需的文化素养。

读了《诗经》这篇文章，令我感受颇丰。我一看到“诗”这个字，就想到了一个诗句“举头望明月，低头思故乡。”这句诗是家喻户晓、耳熟能详的诗句。它是唐代大诗人李白写

的，表达了他思念家乡的感情。

从小，我和“诗”就有了不解之缘。妈妈曾经跟我说过，我刚开始学说话的时候妈妈就经常教我背诗，当时是为了让我多说话。也许就是从那时候开始我对诗开始有了兴趣。上了小学之后，我接触和背诵的诗歌更多了。有《水调歌头》、《望天门山》、《马说》、《爱莲说》等各种题材的诗歌。但我最喜欢的还是吕老师刚刚给我们介绍的《木兰诗》了。

《木兰诗》是介绍弱女子花木兰替父亲从军的故事。每每背到“阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。”这句诗的时候，我就能感受到木兰主动替父亲从军那种孝顺之情，令我很敬佩。但是每每背到“旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。”这句诗的时候，我又感到很心酸。我能感受到，木兰一个弱女子去替父亲从军打仗，一定很危险，所以时常想念自己的父母。

每首诗都有它自己的寓意，这正是我对诗感兴趣的地方。

孔子云：“不学《诗》，无以言。”所以我以后还要多读古诗，丰富自己的知识和文化，长大做个有才华的人。