

最新读后感样才能写的很多(优秀10篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

读后感样才能写的很多篇一

青春路上与阅读同行——和同学们谈读后感的写作

作者/罗小军

湖南罗小军

【文题亮相】

在成长的路上，我们阅读过无数的作品。那一本本的名著，也许曾让你思绪万千；那一篇篇的美文，也许曾让你拍案叫绝；那一首首的诗词，也许曾让你爱不释手。请结合自我经历与感悟，以“青春路上，与____相逢”为题，写一篇文章。

要求：（1）选择一本小说、一篇文章或是一首诗词的名字，填写在横线上；（2）文体不限（诗歌除外），不少于600字。

【写作指南针】

法宝一、角度小巧显智慧

有时，看长篇大论，无丝毫收获；有时，读片言只语，却思绪连绵。与其面面俱到地写读后感，不如选取那些最能打动自己的细节或语言来突破。这样写出来的文章，往往能收到小中见大、细处含情的效果。可令人遗憾的是，不少同学写作读后感时贪多求全，一篇五六百字的文章，介绍了原作中

的三四个情节，写出了自己方方面面的感受。表面上看来内容充实，其实只是浮光掠影。看来，选好感悟的“点”非常重要。这个点一定要小巧，可以是一个人、一个故事、一幅画面。甚至是一句话精彩的对白、一个动人的笑脸。如读完《小石潭记》后，你可以从“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依”出发，谈环境之美好；也可以从“以其境过清，不可久居”出发，谈柳宗元凄苦之人生。

法宝二、感悟独到见思想

不管是品味短小的故事，还是阅读鸿篇巨制，我们总容易被人物高尚的行为而感动，会被人物邪恶的行为所激愤，或从中得到启迪，或从中吸取教训。这种感动与激愤，启迪和教训，便是读后感的核心内容。要明白，写作读后感，读只是基础，感是关键。只’有从阅读的作品出发，结合现实生活，尤其是结合自我的生活经历或感悟，写出来的文章才会言真意切，真实而富有感染力。如我们品读《茅屋为秋风所破歌》之时，自然不能满足于诗歌所描写的画面、讲述的生活，还要能展开想象的翅膀，由诗人联想到自己，联想到他人，联想到社会。(读后感)如此一来，思路才会开阔，感悟才会深刻。

法宝三、笔墨生辉展才情

写作读后感，和写其它文章一样，也得讲究构思，也得讲究语言。因此，在确定写作重点之后，我们还得上下一番功夫。如当你读到一段美不胜收的景物时，你可以直接引入文章，并由此引出诸如关爱自然、珍惜生活的讨论，这样写出来的文章，笔墨灵运，描写自然精彩。如谈陆游的《游山西村》的时候，你还可以想到诗人的“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑”、“零落成泥碾作尘，只有香如故”之类的佳句，这样写出来的文章，内涵自然丰厚。在语言上，一定要精益求精，或自然引用原文，或巧妙引入名言警句；或用比喻增添亮色，或用排比增添气势。

【佳作引路】

青春路上，与《青春之歌》相逢

肖琳凌

读完书桌上的. 这两本关乎青春的小说，我的思绪怎么也平静不下来。一本是《青春之歌》，一本是《十七岁不哭》。完全不同的时代，天差地别的生活。一切都是那么遥远，却又仿佛就在眼前。在那个风和日丽的周末，我就这样静静地与他们的青春默契地相逢。

在我的眼里，林道静正宛如那窗台上怒放的兰花，格外纯洁。但凡读过这本小说的朋友，谁也不会忘记她出场的那个情景。在那个闭塞的车厢里，她那白色的旗袍，白色的线袜，白色的运动鞋，甚至手里捏着的那条素白的手绢，总是让人挥之不去。就是这么一位十七八岁的女生，在一番跌跌撞撞的经历之后，竟然怀揣着一个真挚的梦想：要成为一名光荣的革命战士。你也许无法理解她的那股热情，但是那朴素的信仰，却似一朵散发着清香的洁白小花，悄悄地在我们内心开放。你会禁不住惊叹，那富于战斗的青春，是多么地美好！

放下《青春之歌》，细读《十七岁不哭》。当我们走过杨宇凌、简宁、林林的生活，上世纪九十年代少男少女的喜乐悲欢又牵住了我的情思。学业的成败，人际的烦恼，情感的波澜，朝我蜂涌而来。他们追寻青春的无拘无束，他们又弄不懂成人世界的游戏规则。在青春的路上，他们尽情的奔跑，尽情地感受；他们经历着快乐，感受着痛苦；他们收获着成长，也失去着年华。谁也不曾想到，成长中的挫折，最后成了青春路上无法抹去的风景。

静静地放下小说，窗台上的兰花似乎开得更旺了。我不由感慨，我的青春呢？没有林道静一样的革命斗争，内心却时常在不停地挣扎；没有杨宇凌那般曲折的经历，迎来的却是一

条颇为相似的道路。正如席慕容的一首诗中所写的：“所有的结局都已写好，所有的泪水也都已启程，却忽然忘了是怎么样的一个开始。翻开那发黄的扉页，命运将它装订得极为拙劣。含着泪，我一读再读，却不得不承认，青春是一本太仓促的书。”

青春叫人追忆，却又让人无奈；青春应当珍视，却又被挥霍。面对这两本厚厚的小说，泪水竟然潸然而下。自己曾轻松地写下过“青春无悔”这四个字，可又能否真正做到“青春无悔”呢？值得庆幸的是，在青春的道路上，我看到了另一片风景。

【亮点赏析】

读完名著，能够写出如此情感充沛的美文，真是一件幸福的事情。同样是写读后感，本文的切入的角度可谓独辟蹊径。为了展示《青春之歌》的独特魅力，作者将它与《十七岁不哭》摆到了一块，并由此引发了自己对青春的感慨。三段青春生活，犹如三幅精美画卷，将不同年代的生活展示得极为精彩。尤其是精妙的景物描写与席慕容诗句的引入，文章更闪出了夺目的光彩。如此漂亮的读后感，值得大家细细借鉴啊！

（赏析罗小军）

【学生习作】

青春路上，与《半生缘》相逢

湖南益阳市二中肖琴

成长路上，我一直就很喜欢张爱玲的作品。细腻而宁静，不慌不乱地诉说着一个古老的故事，故事的结局似在情理之中，却往往又在情理之外。（寥寥几句话，便对小说的情节与作

家的风格作了交代，语言精妙而简洁。）要说最爱，那就是《半生缘》。记得在《半生缘》临近尾声的时候，在夜上海巷巷交叉的空地上，顾曼珍走出一条巷子正准备拐入另一个巷子的时候，她的眼神顿住了，她发现，在路摊前买东西的人很像沈世钧。曼珍站在那儿，看了好久，直到世钧捧着热气腾腾的小吃呼着寒气离开。我想，好多年前的生活细节，一定又在顾曼珍脑海里上演了吧！我还清楚地记得她当时说过的一句话：“如果我和世钧真的结了婚，那么，带着一大群孩子，一定又是另一个故事了。”（小说的内容很多，作者只选取了一个震撼自己的画面，切入可谓小巧。笔墨细腻，读来极为真切。）

这一个如果，遥远得像一个不可到达的梦，美丽得如同一个秋天的童话。我们从来都没有计算过生活之中有多少个“如果”，想必也是计算不清的吧！正如这剧中的人物，谁没有美丽的梦想？可是，世钧的妻子终究不是曼珍，曼珍最终也没能与世钧走到一起。（由小说的情节展开，深入分析，引出本文话题。思路开阔，符合读后感的写作要求。）

倘若要说这只是戏剧，可想想我们的现实，又何尝又不是如此呢？如果今天早上带了伞，你就不会被大雨淋成落汤鸡了，可惜出门时你忽视了天上的乌云；如果以前用心学习，你就不用考场上一筹莫展了，可惜平日里你浪费了太多的光阴；如果懂得珍重友情，你就不会引起朋友的误解，可惜那一刻你没能克制住自己的情感……（由人及己，写出了小说给自己带不的感悟与影响。尤其是排比句的运用，让语言平添了几分美感。）

如果，可以重来一次，可以重新做一次决定，在累积了刻骨的人生经验之后还有机会再来一遍，那么，我们也许就会少许多失败，多许多成功；少许多伤害，多许多幸福。读完《半生缘》，我才懂得人生没有那么多“如果”，摆在我们面前的只有今天和明天。（回应开篇，前后浑然一体。由读而悟，自然点明了主题。）

点评

作者喜欢作家张爱玲的作品，于是就选择了《半生缘》作为情感的触发点；也正是因为《半生缘》的美丽文字打动了作者，所以她还清晰地记着那个多年前看过的画面。为了让感悟落到实处，文章对“相逢”这一细节进行了精雕细琢，笔墨情真意切、细腻逼真。文章不枝不蔓，继而自然地带出了对生活的深入思索。尤其是用排比句引出的自我感悟，将读后感这一文体的特点展示得淋漓尽致。

（指导教师罗小军）

读后感样才能写的很多篇二

最近，我正在读一本叫做《小学生怎样写好作文》的书。其中，《打不死的花》和《胆小的蜗牛》给我留下了深刻的印象。

《打不死的花》的内容是：外婆家有一种奇怪的花，叫打不死花。这种花就算三五天不浇水也没关系。如果把它的根拔掉，只要留下一片叶子，过了一两天就会发出新的芽儿。打不死花，盛开的时候只有三片粉红色的花瓣，闻一闻，有一股淡淡的'清香沁入心脾。

我真应该好好向打不死花学习。记得有一次，爸爸妈妈给我买了一架电子琴，让我学弹琴，还特地为我请了老师教我。可是我总是弹不好，就不想弹了。到现在我还后悔当初没有认真学弹琴。

这本书中还有一篇《胆小的蜗牛》。说的是从前，有一只蜗牛叫荧荧，他十分胆小，从来不敢走出家门。没有一个小动物愿意和它玩，只有小蜻蜓换换愿意和他玩耍。有一天，小蜻蜓换换被一个人追赶。荧荧看见了，可是它不敢出去。只能眼睁睁的看着换换被抓。换换被抓后，荧荧十分后悔。

我读过后，想起了我有时也是很胆小的，有一次夜晚，我一个人睡觉时，总是不敢合眼，感觉一合眼就有人来伤害我。突然，我隐隐约约看见一个人，吓得直哆嗦，好不容易鼓起勇气，向前走了一步，原来是一件大衣。看着这件大衣我不由自主地笑起来了，看来我真是不该这么胆小呀。

读后感样才能写的很多篇三

读后感在学生作文训练中倍受重视，但很多学生对读后感一直缺乏理性认识，只浮在感性阶段。

什么是读后感？

读后感是一种表达个体的人因受到某一客观知识影响而引起的独特心理感受的文体。

从这一定义看，读后感具有以下特点：

第一，读后感属于议论文范畴，这是由它的写作对象的性质决定的。读后感的写作对象是“感”，即作者的感想、认识、体会、观念。它不是自然形成的事物，而是观念形态的事物。因此，不能写成记叙文，只能写成议论文，而且是议论文的一种特殊文体。

第二，读后感作为议论文的一种特殊文体并不像一般议论文、记叙文、说明文、书信、公文那样，是从写作方法或功能上划分的，而是从其产生方式上来说的。一般议论文、记叙文、说明文、书信、公文都具有自为性，即作者所表达的是自己对生活的自为认识和自为感受。读后感则不同，它具有受动性。读后感中的“感”虽然是作者自己的感想，但不是作者自古以来而为的；而是被为的、引发的，因此，读后感中有一个十分重要的概念就是引感物，即引起作者产生感想的具体客观知识。

第三，无论从理论上或是从实践说，凡文章都是作者对生活的认识性反映，读后感当然不能例外。但读后感的特殊之处在于它是通过引感物将自己对事物和生活的认识引发出来的。它不是自然界本来就有的而是人的思维的创造的结果。这就是读后感和别的文体的主要区别，也是它比一般议论文的特殊之处。因此，读后感也往往依据引感物进入作者感觉器官的具体途径成为观后感或听后感。

第四，读后感即读后之感。“读后感”这个词本身是个偏正结构，“感”为正，“读后”为偏，可见，读后感的议论对象是“感”，而不是引感物。但这个“感”不是作者自为产生的，而是由于受了引感物的影响和启发，作者才把自己思想中潜在的意识作为感想，再以观念形态显化出来。

第五，文章讲究照应。因为文章应该是一个密闭紧合的“一”，而不是“半”或“缺”，只是首尾照应才能体现这一点。

归纳以上特点可知，读后感的基本套路是：

第一部分：简介引感物。

第二部分：引出感想。

第三部分：论证感想的真理性。

第四部分：照应引感物，收束全文。

具体分析如下：

第一部分是对引感物的简介。它有两个要求：一是要用说明的方法；二是要简明准确。引感物作为客观知识，一般不需要叙述，只要准确地说清楚它的内容和基本精神即可。

第二部分是引感物引出作者的具体感想。这之间最好有一句或一段过渡性的句子。作者将自己的具体感想引发出来，就是文章的论点，所以有的作文指导书上说这是提出论点，都是说的一个意思。

第三部分是读后感的主体和重点部分，即论证部分。论证什么呢？既不是论证引感物的内容，也不是论证从引感物中印发出某一合理性即“我为什么会产生这个感想，而不是别的感想”，而是论证论点的真理性。这时候作者可以调动自己的论证方法，从多个方面加以论证。

第四部分是文章结局。文章在作了充分论证之后，论点得到深刻充分的论证，也就达到了目的，应该结束。读后感由于是“读后之感”，所以不能在议论部分嘎然而止。它从哪儿起笔，应该又回到哪儿去，所以它一定要照应引感物，才能结束全文。

第四部分实际上就是中国古代文中的“起”“承”“转”“合”，文章从引感物始。

读后感样才能写的很多篇四

波利亚（1887-1985）是美国著名的数学家和数学教育家。因长期从事数学教学，他对数学思维的一般规律有着深入的研究。这本开拓思维的《怎样解题》就是其研究成果的总结，并因此而畅销全球。

作者认为一个重大的发现可以解决一道重大的难题，而在解答任何一道题目的过程中，也会有点滴的发现。这句话颇有现实意义，人如果缺乏善于发现的眼睛和发现题目的本质，就无法摒弃无关紧要的繁琐条件和层层陷阱，就无法抓住问题的关键，因此也就无从下笔解答题目了。

作者也认为当你解答的题目并不陌生，有些似曾相识的时候

可能会不以为然，但你若因此而感到有兴趣，并被好奇所激发时，你的创造力将被激起，并被发挥出来；特别是如果你用自己独一无二的方法做出时，你将饱含成就感。

作者建议我们不要只做一些简单的基础题，它只会扼杀我们对数学的热情；也别一味地做变态级的难题，那样会打击我们的自信心。

虽然在我看来，此书的实践性不及一般的教辅书，但其对数学领域中怎样进行正确、快速、有效地解题，有着一针见血的指导作用。作者在书中运用了大量活泼、生动、通俗的散文写法，阐述了一个又一个数学问题。作者在此书中还提出了一个史无前例的观点：学好数学不只在练习、操作、演算，最重要的是从心底萌发出的对数学的浓厚兴趣与自我归纳理解后的解题思路。

读完全书，我最深的感受是我也爱上了数学。数学不仅是通向工程、技术的必由之路，它还充满着乐趣。

读后感样才能写的很多篇五

读后感就是读了一本书，一篇文章，一段话，或几句名言后，把具体感受和得到的启示写成的文章。

读后感的格式(简单的说):

第一段 把书中主要内容，加以概括，作者写了什么，想表达什么。

第二段 选择一个比较重要的点，也可以是自己认为重要的地方，用自己的话加以表达，我觉得哪哪哪比较好，我有怎样的看法。

第三段 联系实际生活，把书里的和生活中的结合起来，抒发

下真情实感，生活中怎么怎么样，我觉得怎么怎么样，我学到了什么。

做到以上3点，那么这篇读后感基本就出来了

当然 不一定就三段

中间可以自己分，详略得当就好

但是 结构层次一定要鲜明，读和感结合，重点在“感”上。

早在高中时，就接触过沈先生的《边城》。那时的我浮躁而稚嫩，甚至还不知道里面故事发生的地点是凤凰古城，也读不出其中的韵味，更没有对它产生任何自己的想法，仅仅把它当一篇普通的课文，糊弄过去了。现在把《边城》通篇读下来，我读出了沈先生会湘西风情的钟爱，读出了当地的人们纯朴赤诚，读出了故事淡淡的忧伤。

在文中，先生用幽淡的笔墨向人们呈现出湿润透明的湘西美景，其中，那座碧溪岨的白塔给我留下了最为深刻的印象。那座立在半山腰的白塔就像是一个沉默的精灵，远远地眺望着老船夫和翠翠的家，默默地给予他们祝福。

它就像是老船夫和翠翠心灵的港湾。每当他们有心事无处诉说，他们总会出神地遥遥望着白塔，让被现实束缚的心起飞，在心底向白塔倾诉他们的故事。

在故事的最后，白塔在一次暴风雨中绝望的倒下。我想，它一定是不忍看到翠翠的眼泪。又或者，是翠翠已经长大，已经不需要白塔的守护吧。倒下的白塔就这样，在唏嘘中久久地立在我的心里。

除了美景，文中更多的是讲述着一个凄美动人的爱情故事。主人公翠翠是一个柔美纯朴的少女，与二佬傩送第一次的见

面两人便已一见钟情。情窦初开的翠翠把心中情愫一直小心翼翼地收藏着，不对任何人提起，甚至是她至亲的爷爷。

日子如翠翠家门前的溪水一样静静地向前流淌着，少女的羞涩使翠翠在面对二佬时更多的是出奇的冷漠。而此时，大佬天宝也爱上了翠翠并请人做媒。翠翠惶恐之中从未向任何人表明她的心思，但她已经有了自己内心的选择。

在天宝和傩送互相表明态度后，天宝溺死与湍急的漩涡之中；傩送只要渡船不要碾坊的决心由于大哥的死也变得不再坚定如初，加上家人的反对，他毅然离家闯天下，没有人知道他什么时候会回来恬静的茶峒。孤独的翠翠再没有听到在梦里将她拖起的悠扬的歌声，她对此还一点都不知情。

直到最后，在爷爷怀着对翠翠的惦念离开人世之后，翠翠才明白了始末。她哭了，眼泪的苦涩不堪的，因为她失去了最亲的爷爷，也可能将失去那份还没来得及开花的爱情。

在那年的冬天，那座白塔又重新建起来了，但是翠翠要等的人还没有出现。可能，在某一年某一天，他回来把翠翠接走，又可能，翠翠的遗憾就像白塔一样，永远地耸立在她的心中。

这是一个牵动人心的故事，但我不能说这是一个我喜欢的故事。在我看来，翠翠如果能跟爷爷或傩送表明自己的想法，悲剧就不会发生，遗憾也不会产生。我想，除了欣赏文章中主人公们的淳朴善良以外，我们也应该以他们作为教训。无论什么事情，机会是由自己把握的，消极的等待只会让自己陷入自己遗憾或悲剧。

这座边城，是翠翠心灵的归宿，她一直留在溪边无尽地等待。我们每个人的心里也有一座边城，它既是我们的枷锁，也是我们的归宿。我希望，我能在自己的边城里面不断地寻找，而不是等待。

没有轰轰烈烈的事迹，没有众多鲜明的人物，甚至纯真的爱情也只是刚刚萌发，而没有如炽热的火焰。就在这平淡之中，作者向我们展示了一幅恬静的生活画面——茶峒，小溪，溪边白色小塔，塔下一户人家，家里一个老人，一个女孩，一只黄狗。太阳升起，溪边小船开渡，夕阳西沉，小船收渡。如山间的溪水清流婉转，如天上的白云轻飘悠然。但却是生活的真谛。

它们沉淀了恢弘沧桑，沉寂凄婉的悲壮。

童年是一朵美丽芬芳的花朵，增长一岁，花瓣就掉落一片，花瓣掉光了，我们的童年也就过完了。

书中的小主人英子被这些充满温情的事物包围着，又被慈祥而严厉的爸爸、操持着家务的妈妈、善良的宋妈等人宠爱着，再加上几乎每年都会新加一个的弟弟或妹妹……这样一大家子的生活故事仿佛一场韵味十足的大戏。

英子的童年趣事都体现在了《惠安馆》里。英子敢去闯一闯：她的妈妈和宋妈都不让英子去惠安馆旁玩，甚至每当走到惠安馆门口时都会加快脚步：因为那儿有一个“疯子，”可英子还是经常背着她们去那儿了，并慢慢地于“疯子”秀贞成了朋友，明白了她并不是真疯，而是因为想念自己失散多年的孩子——小桂子而“疯”。英子发现与自己同龄的好伙伴——妞儿竟然是小桂子时，我也不禁大吃一惊，同时也感到高兴：大吃一惊是因为英子每天与妞儿玩，也就是与小桂子成为了好朋友；高兴是因为她们母女两团聚了。

小英子也乐于助人，会帮助有困难，被冤枉的人，还勇敢、善良……这些优点我们都要向她学习。

《城南旧事》故事中的主角都与英子建立起一定的感情，但随着事情的变化，这些人都由于种种原因离开了英子，甚至是永别。

现在我们正处在美好的童年时光，我们要珍惜现在幸福的生活，随着现在的科技发达，我们不会向英子那个年代一样，失去朋友了就联系不上。我们更要好好珍惜身边的每件事和每个人。

童年是快乐的，童年的许多趣事为童年增添了色彩。童年，像一条小河，一去不复返，我们的童年过得很快很快。所以要珍惜自己所拥有的美丽童年时光！

读后感样才能写的很多篇六

这本书的作者是波利亚，是美国著名的数学家和数学教育家。我读过这本书后的感受就是这本书教会了我怎样解题的方法，也让我深深地爱上了数学，虽然在我看来，这本书的实践性不及一般的教辅书，但其对数学领域中怎样进行正确，快速，有效地题，有着一针见血的. 指导作用。

作者在此书中提出了一个观点：学好数学不只在练习、操作，演算，最重要的是从心底萌发出的对数学的浓厚兴趣与自我归纳理解后的解题思路，这也就是学好数学的一个重要观点。而这本书中对数学解题理论的建设主要是通过《怎样解题》表来实现的，包括“弄法问题”“拟定计划”“实现计划”和“回顾”这四大步骤的解题全过程。

当然，想要做到并能利用波利亚的解题方法，也并不是按照这个方法就能做到的百分百的成功，还需要积累一定的题目在自己的脑海里，以便自己随时能调用，但并不是题海战术就能解决这一切，而是需要每当自己做题的时候，能够同时充分利用波利亚的解题步骤，这样才能更加增大自己题量，不过，在利用波利亚的解题的步骤时，同时也需要注意到它的局限性。

我觉得这本书与其他不同的是，似乎老师每次给学生讲解一

道题目，都要从这道题先引申道另外一道题或者先问学生是否做过类似的题目，然后再花费大量的时间去让学生解决类似的题目或者曾经做过的题目，最后再慢慢引到最开始的问题上，利用前面的题目的方法或定理再来解决最初的问题。

波利亚指出，教师和学生在实践中，教师试图提高学生的解题能力，必须培养学生的兴趣，然后给他们提供大量的机会去模仿与实践，如果教师想要在他的学生中发展相应于“如何解题”表中的问题与建议的思维活动，那么他就应该尽可能地经常而自然地向着学去提出这些问题和建议。

读完全书，我最深的感受是我也爱上了数学。数学不仅是通向工程，技术的必经之路，它还充满了乐趣。

读后感样才能写的很多篇七

大家都知道“擒贼先擒王”这句老话，套用到考研数学复习上更是获取高分的一大妙招。想要在数学考试中脱颖而出，取得优异成绩，一定要设法攻克考研数学的重头戏——解答题。

解答题无疑是考研数学的重中之重，数一、数二、数三、农学数学卷面的解答题都占94分，超过全卷总分的60%!从往届考生的成绩来看，考生在解答题部分得分差别很大，直接导致数学成为最能在分数上拉开距离的考试科目。很多同学说，我很想做好解答题，但就是做题无从下笔，或者做了也这错那错。那么，怎样准确把握解答题的复习要领和作答技巧，在这一部分直取高分呢?在此，为大家提供以下主观题高分攻略：

一、攻略一：立足基础，融会贯通

解答题作答的基本功还是在于对基本概念、基本定理和性质以及基本解题方法的深入理解和熟练掌握。因此首先做好的

有两个层面的复习：第一，把基本概念、定理、性质彻底吃透，将重要常用的公式、结论转变为自己的东西，做到不靠死记硬背也可得心应手灵活运用，这是微观方面；第二，从宏观上讲，理清知识脉络，深入把握知识点之间的内在关联，在脑海中形成条理清晰的知识结构，明确纵、横双方向上的联系，方可做到融会贯通，对综合性考查的题目尤为受用。

二、攻略二：分类总结解题方法与技巧

主观题分为三大类：计算题、证明题、应用题。三类题型分别有各自独特的命题特点以及相应的做题技巧。例如计算题要求对各种计算(如未定式极限、重积分等)常用的定理、法则、变换等烂熟于心，同时注意各种计算方法的综合运用；而证明题(如中值定理、不等式证明等)则须对题目信息保持高度敏感，熟练建立题设条件、结论与所学定理、性质之间的链接，从条件和结论双向寻求证明思路；应用题着重考查利用所学知识分析、解决问题的能力，对考生运用知识的综合性、灵活性要求很高。同学们在复习的过程中要注意针对三种不同的题型分别总结解题方法与技巧，及时归纳做题时发掘的小窍门、好方法，不断提高解题的熟练度、技巧性。在做题的过程中，保持与考纲规定的范围、要求一直是首要原则，可以选一本根据最新考试大纲编写的主观题专项训练题集，如历届许多考生选择的《考研数学必做主观题500题精析》，对三大类解答题进行针对性的训练与深入剖析，在做题的过程中提炼解题要领、解决各类题型的关键环节与作答技巧，做到触类旁通，活学活用，获取知识掌握与解题能力的同步提高。

三、攻略三：抓好两个基本点

这里的两个基本点指的是对每一位同学解题备战至关重要的两大要素——核心题型及易错题型。核心题型包括近年考试常考的题目类型，如高等数学中的洛必达法则、复合函数求导、二重积分计算，线性代数中的特征值、特征向量、矩阵

对角化，概率统计中的随机变量密度函数、独立性、数字特征等问题，都需要同学们熟练掌握题目解法，落实到底。另外很重要的一点就是对自己掌握不太好的题型、经常做错或者感觉无从下手的题型也要多花时间彻底搞懂，弄通，并且通过更多的同类题目的练习加深巩固，直到对此类题目及与此相关的题目都能够轻松破解，变难题为拿手题，长此以往解题能力必可获得显著提高。

上面提到的三点可以帮助同学们把握攻克主观题难关的正确方向，更多的还是需要同学们脚踏实地搞好每一部分的复习，认真做好总结与归纳。祝大家复习顺利！

□

读后感样才能写的很多篇八

这个学期，我的成绩语文下降非常多，严重的偏科，但是回家后我会努力完成作业。我能做到尊敬师长，团结同学，和同学互相帮助。每次的值周我都认真完成自己的事情，不推卸责任从不逃跑。每天都按时到校，没有旷课迟到的现象。但是我的书写不够认真，上课爱说小话，态度不够端正，但是我是一个自尊心非常强的人，也许在有的同学面前我不是个好的男孩，但从下学期开始，我会努力的改变学习态度，找到适合的学习方法。假期加强练字，提高书写能力。在新学期我会努力完成学业，提高自己的自觉性，争取改掉平时的坏毛病。

读后感样才能写的很多篇九

乔治·波利亚是当代杰出数学家和数学教育家，从1944年起，他连续出版了：《怎样解题》、《数学与似真推理》、《数学的发现》，都成为世界名著。

特别是《怎样解题》一书，书中给出了“怎样解题”表，按

这张表的程序去思考，可以使学生“不仅试图去弄清楚这个或那个问题的解答，而且要了解这个解答的出发点与方法”。(见第一版序言)，这对于解题有困难的学生来说，是有很大帮助的。

用“怎样解题”表提供的思考程序，我们对初二上学期15名数学“学困生”进行实验，经过半年时间，绝大多数同学都有显著提高(我们这里谈“学困生”的，是指数学成绩落后，智力水平正常的学生)。

“怎样解题”表共分四个大部分：弄清问题；拟定计划；实现计划；回顾。对于第一部分，即未知数是什么？已知数据是什么？条件是什么？等学生是容易分清的。而对于第四部分，除“你能否检验这个论证？”外，其余的问题大部分学生不容易做到，故我们的重点在二、三部分。结合“学困生”的特点，我们主要在下述的三个方面有所侧重。

一、回到基础，强化类比

在“拟定计划”中，大部分学生对于“你以前见过它吗？你是否见过相同的问题而形式稍有不同？你是否知道与此有关的问题？”都回答不上来，因为这部分学生的基础太差了，要想实现波利亚的程序，就必须首先回到基础，教师帮助学生把基本问题弄清楚。例如，在讲列方程解应用题时，应该不厌烦地把小学阶段就应该掌握的倍数关系、行程关系等再交待给学生，然后再按彼利亚的解题程序启发学生想下去。

回到基础只是补上知识的缺欠，其真正目的在于强化类比，在《数学的发现》第一卷的序言中，波利亚说：“解题是一种实践性技能，就像游泳、滑雪或弹钢琴一样，只能通过模仿和实践来学到它。”模仿即是类比。

而“拟定计划”中的许多揭示语言，实际上都是让学生去学会类比，故我们在实验中，更强调对学生的类比能力的培养。

二、同学讨论，教师点评

这种讨论并不是盲目的，效果好坏关键看教师设计的讨论题目与程序，看其是否符合波利亚的基本观点，而且应该是在教师的启发下进行的，每讨论之前都有5名同学做重点准备，做核心发言人。

让学生讲出来很重要，教师可以通过学生的讲述而发现波利亚解题程序的贯彻情况，是否每一步都真正理解了？理解是否有偏差？主要差在哪里？及时地将他们引向正确的思路。

在讨论中，一个学生的任何一点微小的进步，教师都应该及时发现、及时表扬，增强他们的学习信心。前面两点做法对保证“拟定计划”和“实现计划”是缺一不可的。在“你能否检验这个论证？”这个问题上，对好学生而言，是轻而易举的，但对差生而言，却是很难做到的，故在教学中还应当做到下面的一点。

三、学习习惯的规范

学习成绩差的学生，往往其非智力因素起主要作用，大部分同学都注意力不集中、马虎严重，教师应根据不同学生制订不同的调整方案，帮助他们分析马虎的原因及克服马虎的正确方法，制订若干小目标，让他们感到不是可望而不可及的。

应用波利亚的解题程序来转化“学困生”，仅仅按照“怎样解题”表去一步步实施是不够的，教师必须读懂作者在文章开始时提到的几本书，弄清波利亚得出的每一个问题的原因，然后根据实际情况，进行取舍，补充，活学活用。

用波利亚的解题程序来转化“学困生”，我们只不过是初步尝试，在波利亚的观点越来越被人们接受的今天，我们希望能有更多的教师投身于这方面的研究，以取得更好效果。

读后感样才能写的很多篇十

小学数学教材的一大特点：数学知识大都是通过习题形式体现的。教师用“例题”进行教学，用“习题”衡量学生掌握知识的情况，设计形式多样的“练习”促使学生将知识转化为技能。“数学习题”好比磨刀石，使学生的思维越磨越锋利。因此，研究“数学习题”和重视撰写“解题指导”类的文章，是提高教学质量、使生巩固深化知识、发展思维能力和提高实际问题能力的需要，是实施素质教育的需要。

“解题指导”类的文章与“教学一得”类的小论文一样，是青年教师步入写作之途时最适宜写的一类文章。一方面是其内容丰富，材料易收集；结构简单，层次易安排；题材单一，中心易突出。另一方面是青年教师数学知识基础扎实，解题能力较强，即使暂时还没有一定的教学实践和经验，但只要是有心人都能学写这类文章。此外，全国不少的报刊都设有类似“解题指导”的专栏，如解题技巧、解题研究、思考题解析、思路点拨、巧思妙解、奥林匹克学校等。《小学青年教师》的“解题指导”也是常设的一个专栏。这些专栏都为注重研究解题指导的青年教师，提供了发表自己习作的园地。为了帮助广大青年教师读者写好“解题指导”类的文章，下面谈谈笔者的写作体会。

一、“解题指导”类文章的写作材料

“解题指导”类文章的写作材料主要来之于课本中的例题、练习题及思考题，还有从其他渠道收集来的有一定研究价值的习题。所选的习题要具有典型性、代表性，要能为文章的中心服务。这类文章的基本结构一般也是三段式：绪论——文章的开头，简要说明写作的动机；本论——文章的主体，介绍解题方法、窍门，充分展示思考过程，有机渗透解法、学法等；结论——文章的结尾，归纳小结解题规律、心得体会等。需要说明的是“解题指导”类的文章结构比较简单而灵活，有的舍去绪论，有的舍去结论，还有的绪论、结论都

舍去，而在本论中夹叙夹议。这种没有固定模式的文章就比较容易写了。

二、“解题指导”类文章的写作要求及注意点

写这类文章切忌就题论题，列举出题目的解法就完事。如，介绍一题多解，有人把一道题的20多种解法一一列出，成了解法的堆积，这是欠妥的。又如，探讨思考题的解法，只介绍大家熟知的一般解法，或与参考书中雷同的解法，这也是不行的。“解题指导”必须在“指导”上做文章。要使文章具有一定的指导性。首先，要选好题。好题应具有以下特点中的.一条或几条：（1）具有一定的趣味性和启发性；（2）具有一定的现实意义，或与生活实际密切相关；（3）具有较强的探索性；（4）具有一定的开放性；（5）具有发展的余地，即由此可以引出新的问题和进行深入的思考。在选题后，要对所选的题目进行如下的思考。

（1）题目有哪些不同的解法？哪种解法简便？怎样指导学生探求简便解法？自己要尽量地想出来，并逐一解答。

（2）题目的答案是有限的，还是无限的？有限的应有几种？无限的是为什么？怎样探求？

（3）解题的难点在哪里？解决难点的关键是什么？怎样才能化难为易，化繁为简？

（4）题目中蕴含着什么样的数学思想和方法？可以归结出什么样的规律和结论？

只有把所选的题目研究透彻，写作时才能运用自如，提炼出新观点、新方法，从而给读者以新的启示。

三、如何撰写“解题指导”类文稿

现以《小学教学》月刊已发表的“解题指导”的文章为例，谈谈如何撰写此类文章。

1. 总结一类题的解题规律。如《钟面上的数学问题》（《小学教学》第5期），选的是学生熟悉的、有趣的、联系生活实际的问题作为论述的中心。文章写法采取的是三段式：绪论——点明钟面上存在着许多数学问题，并非人人都熟悉，对钟面作简要分析后指出：钟面上许多问题可以转化成行程问题；本论——运用转化思想解决几种常见的钟面上的数学问题（从两个方面列举了8道例题，加以说明）；结论——总结钟面上的数学问题的解题规律。只要找准路程、速度、时间，再根据它们之间的关系去思考，问题就会迎刃而解。该文中心突出，论据充分，观点明确，能给读者较大的启迪。

类似的文章有：《一类分数变化题的解答方法》（《小学教学》第9期）、《用图上作业法探讨分油问题》（《小学教学》20第7~8期）、《一类连环填空题的解法》（《小学教学》第3期）等。

2. 介绍一道题的多种解法：如《巧思妙想一题多解》（《小学教学》19第9期），题目选自课本中的思考题。该文舍去了绪论，文章一开头就直接出示题目，介绍引导学生探索该题的6种解法（这就是文章的本论），然后就给出结论，简要说明探索这道题多种解法的作用。文中介绍了参考书中没有给出的、较新颖的解法，有利于拓宽读者的解题思路。

类似的文章很多，课本中具有多解的思考题、星号题及有关竞赛题，都可作为论述的题材。

3. 列举一类题的解题思路。如《稍复杂的行程问题解法例谈》（《小学教学》年第1期）。该文通过6道例题列举了稍复杂的行程问题的4种解题思路：（1）变“先后”为“同时”；（2）变“同向”为“相向”；（3）变“相距”为“相遇”；（4）变“单程”为“多程”。虽然既无绪论，也无结论，但

对每一种解题思路都分别在例后作了评析，使读者看后觉得思路清晰、层次清楚，并且明确要根据题目的具体情况采取不同的解题策略，因而能提高解题的应变能力。

类似的文章有：《组合图形题解法例谈》（《小学教学》第4期）、《解“行程应用题”的几种特殊方法》（《小学教学》19第6期）、《稍复杂的分数应用题的几种解题思路》（《小学教学》1999年第11期）等。

4. 展示某种思考方法的应用。如《演示法解思考题》（《小学教学》年第6期）。该文的绪论中明确地说明思考题具有一定的难度，运用演示法能帮助学生理清数学关系，启发学生形象思维，既解答了难题，又培养了学生良好的思维品质。本论中列举了课本中的3道思考题，较详细地展示了如何以物代替条件，启发学生思维，探索解题途径。我认为，此文对用演示法解思考题的过程及作用都已讲清楚了，所以舍去了结论也是可以的。

类似的文章有：《用字母表示数解题》、《从整体分析解题三例》（《小学教学》1998年第9期）、《借助直观演示解一类表面积的计算问题》（《小学教学》1998年第1期）、《转化在小学数学教学中的应用》（《小学教学》19第8期）等。需要说明的是：这方面的题材十分广泛，如组合图形面积计算的思考方法：割补、分解、平移、旋转、翻折、等分、等积变形等；解答应用题的思考方法：分析、综合、转化、对应、假设、代换、集合、消去等，都可以分别论述它们在解题中的应用。

以上列举了“解题指导”类四种不同结构的文章作为范例，既表明这类文章结构简单而灵活，又说明可从如上四个方面取材。其实可取的题材还有不少，如探讨一道题的全部答案，纠正解题中的常见错误，寻求解答难题的突破口，探索解题捷径的多种方法，具有多余条件题的解法及作用，挖掘隐含条件探寻解题途径，等等。

综上所述，“解题指导”类的文章可写的题材在小学数学课本和小学数学教学中处处可以捕捉到，且很适合青年教师试笔。大家不妨按照本文所提的要求去学写“解题指导”类的文章，也许能帮助你跨出通向成功之途的第一步。

“树人网”