

2023年城南旧事读后感(汇总7篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！那么该如何才能够写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

城南旧事读后感篇一

“长亭外，古道边，芳草碧连天·····问君此去几时来，来时莫徘徊·····”这一首让人回忆离别的歌谣在《城南旧事》中浮现。

《城南旧事》里淡淡的文字、悠悠的叙述，将我带进上个世纪二三十年代的北京，在娓娓动人的真挚叙述中，作者抒发了对童年的缅怀和对人间真善美的呼唤。六个章节分别讲述了六个跌宕起伏的小故事，令我思绪万千。

《城南旧事》中小主人公英子人小胆大，热情、善良，和被人们认为是“疯子”的秀贞结下友情，头一次邂逅妞儿就帮她解围，还帮她找到了亲妈妈。是呀，在我们的身边也不乏需要帮助的人，每当帮助到别人，我总是特别开心。学习上，遇到同学们有不懂之处，我总乐于帮他们答疑解惑；生活中，我随时随地尽所能伸出援助之手。

记得一次上学路上，看见一位白发苍苍的老奶奶手里拎着一只塑料袋，正弯腰翻看路旁的垃圾箱。当时夏日里的烈日已烤透了她的汗衫，布满皱纹的额头上冒着豆大的汗珠，但仍是聚精会神地寻找着。忽然寻到了一个“宝贝”，她脸上顷刻露出笑容，原来是一只空矿泉水瓶。我想这值几角钱？我该怎么帮助她？于是我眼疾手快地跑上前去向正要随手扔掉牛奶瓶的同学要来空瓶子，并拿出书包里未打开的矿泉水，双手递到老奶奶面前，说道：“奶奶，奶奶，这是给您喝的

矿泉水，这只空瓶子就麻烦您了。”“啊？……谢谢你了，小姑娘。”老奶奶又笑了。虽然今天我可能就要“抗旱”了，但却感到一股沁人心脾的“甘甜”，这就是“助人为快乐之本”的真谛吧！

“长亭外，古道边，芳草碧连天……”花儿落了，英子也长大了。伴着这淡淡的离别哀愁，我再一次捧起了《城南旧事》，陶醉其中。

城南旧事读后感篇二

“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山……”

阅读是需要心境的，在什么样的年纪读什么样的书。倘若你觉得一本书不好，很有可能是你没有读懂它，或许再过一些年来读，会疑惑于自己当年的不以为然。

最近，我特别喜欢读儿童读物。比如沈石溪的动物系列小说，曹文轩的《草房子》，林海音的《城南旧事》。这些以前不看的书，这两天却深深地打动了我的。

她们先后走进了6岁小姑娘林英子的生活，又相继离开了林英子的生活。林英子怅然若失又好奇的成长着，最后沉痾染身的爸爸也去世了，英子因为爸爸的离开，体会到了自己的责任，一夜之间英子长大了。

“我们看海去

我们看海去

蓝色的大海上，

扬着白色的帆。

金红的太阳，

从海上升起来，照到海面，照到船头。

我们看海去

我们看海去。”

这首简单的诗，充满了渴望，一个孩子的渴望，一个大人的渴望，那个时代人们的集体渴望。

在林海音的笔下，林英子的童年故事仿佛不是一个个平凡的故事，而是关于过去的真实回忆，那个时代人们的集体回忆。

三毛曾经说过：“童年，只有在回忆中才成就了那么完美。”

这世上最有趣的事，是人和书。人是鲜活的，热闹的，复杂的。书，是灵动的，静默的，纯真的。你和什么人交往你就是这样的人，你读什么样的书你就是这样的人。

书籍和阅读带给我们的不仅是对心中理想世界的坚持，更是对我们思想和心灵的升华与净化，进而改变。而阅读使文字具有了永恒的价值，它比图像更空灵，比记忆更清晰，比说教更深邃。

而现实是如此现实，大多数人在大多数时间里都在掩饰、试探、权衡，顾左右而言他。那种热烈的坦荡，可爱的真诚，已经难得一见了。而林英子，这个6岁的小姑娘让我们感受到了人与人之间的真诚和人性善的力量。

其实，每个人心中都有自己的城南旧事。那飘散在童年角落让人回味无穷的点点滴滴，或喜或悲，不想忘记又无法忘记。

我们一直都在离别，和我们的朋友，家人，还有旧时光里的

自己。在哀叹离伤的同时，我们发现自己已经悄悄的长大了。

请不要为了那业已消逝的时光而怅惘，如果这就是成长，那么就让我们安之若素。

城南旧事读后感篇三

刚刚看到最后一个章节，是被气到了。

不知道为什么天惠还会对那个所谓的爸爸有亲近感，这样的爸爸！

跟爸爸过的日子，你们还记得吧？他那么没出息，喝酒、抽烟、赌钱，说一句都不可以，惠惠，记得你爸爸揪住我的头发的一天吧？”

其实是天惠从心底里把他的继父和他划分开了，正因为这样，他又需要父爱，所以，他想起了那个不成器的爸爸。

我真心觉得这样真可悲！这个孩子……

可是等到黄昏哥哥回来，却满脸堆了笑地走到“爹”的屋子里，我听他跟“爹”说：

“这本韦氏大字典正合我用，太好了，您多少钱买的？”

对于家庭，他是有亏职责的，但他是爸爸，我们不能原谅他吗？我们的身体里都流着他的血！

不可能，即使是心胸更宽阔者，也是算了。

还有这笔记可以分享，

真奇怪，我现在怕的不是疯子，倒是怕人家看见我跟疯子拉

手了。

城南旧事读后感篇四

《城南旧事》这本书的作者是林海音。该书通过英子童稚的双眼对童年往事的回忆，讲述了一段关于英子童年时的故事，反映了作者对童年的怀念和对北京城南的思念。每每读着《城南旧事》，我就难以抑制内心的澎湃。

英子在城南度过的童年，童年里的一个个人、一个个地方就慢慢渗入我的脑海中——缓缓的骆驼队、惠安馆、胡同的井、闹市的巷子、草垛子、这些地方所浮现的人、冬阳下的骆驼队、井边的小伙伴妞儿、惠安馆的疯女人秀贞、躲在草垛里的小偷、斜着嘴笑的兰姨娘、不理英子他们的德先叔和宋妈以及有肺病的爸爸。但是，这些人与物陆续远离了英子，慢慢地在岁月中消失了，英子的童年美梦就破碎了。但是，她依然保留一颗快乐的童心，也能够勇敢面对生活中的生离死别，她懂得离开朋友的难过，懂得失去亲人的痛苦，懂得因为自己的过错而导致别人的不幸而感到深深的内疚……其实，这是她长大了的表现。

也许，如巴金在《新生·四月十七日》提到——每想起我底童年时代，我就蒙恩似地看见了你底慈祥的面貌。童年应是代表着经历过很多事的人，对纯真年代的怀念。

相比之下，我的童年里无忧无虑，简单。除了上学，我就经常跟一群小伙伴玩过家家、跳绳、玩泥巴，沉浸在小乡村里的宁静之中，没有车水马龙的吵闹。爸妈也不会刻意阻止我的行为，唯一禁止我去做的事——游泳，那也是出于安全的考虑，还有就是女孩子也不好意思在公共场所游泳吧。

没有大风大浪，我的童年就只剩下蜻蜓点水的味道了。但是往后余生，我希望保持这颗童心，以积极乐观的态度去面对人生的波浪，至少我可以学习英子的坚强与懂得。

这本书就像夏季热浪里的一缕春风，让我回味童年，又激励我向前。如李白说的：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”那样，我也需积极创造我的未来。

城南旧事读后感篇五

第一次完完整整的读完《城南旧事》这本书是在高中时期，而后又看了它的电影。以前从没想过，我会为一本书，蕴积下这样多的感动。曾一直以为，所谓名著，就是思想深邃，复杂难懂。但林海音却让我记住了，记住了一个孩子和一段故事。这段故事深深的震撼着我。

这本书通过英子那童稚的双眼，向我娓娓道来，道尽世间各种复杂的情感，浓浓的诗意和天真中又不乏一丝淡淡的忧伤。只是这淡淡的一笔就足矣，足以让我们为这串连整个故事的别样滋味而感动不已。

二十年代末，六岁的小姑娘林英子住在北京城南的一条小胡同里。经常痴立在胡同口寻找女儿的“疯”女人秀贞，是英子结交的第一个朋友。秀贞曾与一个大学生暗中相爱，后大学生被警察抓走，秀贞生下的女儿小桂子又被家人扔到城根下，生死不明。英子对她非常同情。英子得知小伙伴妞儿的身世很像小桂子，又发现她脖颈后的青记，急忙带她去找秀贞。秀贞与离散六年的女儿相认后，立刻带妞儿去找寻爸爸，结果母女俩惨死在火车轮下。后英子一家迁居新帘子胡同。英子又在附近的荒园中认识了一个厚嘴唇的年轻人。他为了供给弟弟上学，不得不去偷东西。英子觉得他很善良，但又分不清他是好人还是坏人。不久，英子在荒草地上捡到一个小铜佛，被警察局暗探发现，带巡警来抓走了这个年轻人，这件事使英子非常难过。英子九岁那年，她的奶妈宋妈的丈夫冯大明来到林家。英子得知宋妈的儿子两年前掉进河里淹死，女儿也被丈夫卖给别人，心里十分伤心，不明白宋妈为什么撇下自己的孩子不管，来伺候别人。后来，英子的爸爸因肺病去世。宋妈也被她丈夫用小毛驴接走。英子随家人乘

上远行的马车，带着种种疑惑告别了童年。

小英子作为一个主要人物出现在影片中，当她发现大人们的良好愿望与现实之间存在着巨大反差时，她天真善良的幼小心灵就愈发显得孱弱。缠绕在影片中那种无往不复的悲剧轮回也就更加令人触目和深省，这也正是影片显得丰富厚重的关键之笔。但这又不尽然，因为我曾在影片中看到的“城南旧事”已经不可能是原来的事情了。她有着小英子童年往事的烙印，但更多的是吴贻弓或者林海音想象中的“城南旧事”，是他们记忆中挥散不去的一瓣瓣心香，是他们情感深处发酵过的一坛陈年老酒，所以他们用自己的心滋润着孕育着那段“城南旧事”。

而这种朴素、温馨的思想感情使我的心头漾起了一丝丝的温暖，我的眼前仿佛看到了天真善良的英子。书中涉及到得人物有英子、骆驼队的领队、惠安馆的疯子——秀贞、爸爸、妈妈、宋妈、英子的好朋友——妞儿、藏在草堆里的小偷、不理小孩子的德先叔、……而使我印象最深的是惠安馆的疯女人秀贞。刚开始，我还为英子捏了一把汗；真担心英子会不会被秀贞伤害；后来我知道妞儿就是小桂子时，不禁泪如雨下——母女俩终于重逢了！秀贞准备带着妞儿去找思康叔，英子就把钻石表盒金手镯送给秀贞……读到这里，我大为感动，小小年纪的英子就懂得关爱、友谊。怪不得英子的童年是精彩的，原来是英子有一颗纯洁的心灵，所以她的童年才幸福。那才是无忧无虑的快乐。

虽然《城南旧事》看后叫人心酸落泪，可是它的每一个感人肺腑的故事，都洋溢着温馨的亲情和友爱。虽然每个故事的结尾，里面的主角都是离作者而去，可是作者透过正面的描写和反面的烘托，把每个人物的样子写得淋漓尽致，性格表露无遗，即使闭上眼睛，他们的影子还盈盈浮现眼前：井边的小伙伴，椿树胡同的疯女人，藏在草堆里的偷儿，斜着嘴角笑的兰姨娘，不理小孩子的德先叔，骑着小驴回老家的宋妈，加上聪明伶俐的英子，组成了作者的写作世界，在这世界里，

带着人间温暖的风吹遍了每个角落，吹醒了读者和平的心灵，这是一本散发着芬芳的书，更是一本开卷有益的书，它能使人从中领略到很多人生道理。

读完这本书我的心境是平和宁静的，作者林海音的文字纯净淡泊，平白朴素的叙述，却道尽了人世的情怀。小英子用“我分不出海跟天，我也分不出好人与坏人”的清澈童声，为我们唱起一支支素朴单纯的歌谣——缓缓而去的河流，缓缓而去的岁月，生活就在你眼前，缓慢地诉说着自己。黑白剪影的冬日残阳里，缓缓而行的骆驼群，走过了冬，走过了夏，走过了英子的童年，悲欢离合，世事变迁，花开花落的季节，只有那缓慢悦耳记。的驼铃在心头一点点荡漾。像小英子的思绪一样，文章情节的编排似乎很随意，然而正是这跳跃性很大的语言，在潜移默化中让我们感受着孩童的可爱与单纯。整部作品都是以小英子的眼睛观察周围的一切，以孩子的笔触来描写一切，让我们从始至终都能处于一种阳光的和明朗的氛围中，然而那个年代里的那些故事，却无处不透露着哀伤，让人在一种一半明媚一半忧伤的心情里体会着感动，体会着当时的些许无奈。

《城南旧事》无论是书还是电影，内容上给人一种回味的思绪，心头不由的漾起了许多涟漪，有对英子的喜爱，有对旧社会的不解，有对老胡同的畅想。

长亭外，古道边，芳草碧连天。

晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。

天之涯，地之角，知交半零落。

一觚浊酒尽余欢，今宵别梦寒。

让人不由的回味着这首童年歌曲。《城南旧事》它把我们拉回了过去，回忆童年。

城南旧事读后感篇六

初读题目，不难品读这本书的韵味。“城南旧事”默读这几个字，我总会情不自禁的想起城南一角，小贩吆喝，百姓讲价，马车“得得得得”地从一个梳着黄辫子的小女孩面前驶过的景象。这像一部老旧的留声机，有一个大大的喇叭，吹出来的声音却慢慢悠悠，咿咿呀呀，虽然不再流行，可这留声机里，却藏匿着数不尽意不明的时光剪影。

一条乌黑长辫子，尖尖的下巴，两片薄嘴唇，眼睛透亮，一笑便有两个小泪坑，十分好看。这便是秀贞的模样。我很喜欢看她笑，和英子一样，我也喜欢她两个小小的泪坑——一个盛的是她朝思暮想的恋人，有一个盛的是她牵肠挂肚的女儿。从痴心相爱，再到痴痴等待，最后因痴情死于火车之下，成了众人口中皆知的疯子。秀贞的一生，是如此的落魄：她思，她念，她等，那个去了外地的书生会遵守诺言回来娶她。她摸摸自己渐渐膨胀的肚子，含泪笑着待在这惠安馆里；她幻想，她隐瞒，她满眼痴柔，随后闻着醉人的桂花香，生下小桂子，但她留给他的唯一珍贵，最后还是被埋在齐化门下；她疯，她痴，她傻，她是成了街坊邻里眼中的疯子，却终归忘不了她所痴。于是总是在那惠安馆前望啊望，望了六年。望什么？望他拖着行李走来的身影，望那桂花香里响亮的啼哭，更想望到她曾经渴望的一切，直到对上那一双童稚的大眼。那双眼里含着天真、善良，满目柔情，悲悲喜喜，沉溺在等待之中，又值得喜爱的小桂子。

那一刻，她欣喜，她激动，她笑得灿烂，却哭得那样凄惨，而与她相像的小桂子——英子的小伙伴——妞儿，这个同样不幸的女孩，牵着她的手，在雨肆意的喧嚣中，在火车刺耳的鸣笛下，在英子细小的叫喊声里，随她不顾一切地向前奔去，但还是逃不过现实的火车被双双碾压。

也许，随着那幻想的小船行驶在天空之中，是秀贞与妞儿最好的结局。这是一个凄美却又心酸的故事。

于是，英子便搬家了。

“我们看海去。”这是一个约定。从英子走进草丛里，这个约定就悄无声息地开始形成了。可真是奇怪，为什么会有人藏东西在草坪里呢？英子和我想的一样。这个答案在结尾便已经揭晓了——这个人是贼。你可以想象一下，一个穿着白背心，腰挺得直直的，有一对厚嘴唇的敦厚男人——这样的老实人，会是贼吗？贼在我们的心目中都是凶神恶煞，身着黑衣的。而眼前这个老实人，从他的言语之中都能感受他的善良。他有一个优秀的弟弟，自己却十分颓废，来不及自怨自艾了，先供弟弟念书才是最主要的，他这么想着，却一不小心走错了路。他打心底里信任英子这个聪明伶俐的女孩，于是将心事都予之相告。他明白，却不肯承认自己明白。他也在迷惑，当他问英子自己到底是好人还是坏人，英子摇了摇头，表示不知道时，看到英子摇摇头时，他笑了。还是有希望的。他一定这么想。“将来，等我那兄弟要坐大轮船去外国念书的时候，咱们给他送行去，就可以去看见大海了，看它跟天有什么不一样。”当他满怀希望地说出这句话时，他忘了，天和大海的区别在于天是遥不可及的，没能和英子去看海，应该是他最后悔的遗憾吧！

于是，英子看着他被逮捕了。

你们可以想象吗？女人是有多么柔情，又是多么坚强，你看她一笑——也品得出岁月的磨砺，与自身的忍让。她，兰姨娘，忍住了三岁时被母亲抛弃的恨；她，宋妈，忍住了对儿女的牵挂，用心哺育着英子家的弟弟妹妹。兰姨娘，纤手握拳，忍过了四年“烟花巷”的生活；宋妈，辛勤劳动，忍过深夜落泪，和切不断的乡愁。兰姨娘，去做姨太太，受尽了欺凌与侮辱，最终飒爽地抛开一切，留下一抹妩媚的苦笑；宋妈，去做了奶娘，努力赚钱，维持家里生计，可儿子早已去世，女儿也被丈夫送走，滴过几滴泪，又红着眼眶继续工作，如驴打滚儿，柔软的表面下，有一个坚硬的内核。她们历经心酸痛苦，表态却淡然平常，她们是有着一些小小的丑

恶，但她们的隐忍促使她们拥有了新的希望！

于是，英子与他们送别了。

英子快毕业了。我十分欣慰。但令人悲痛的是，她的爸爸死了。

爸爸最爱的夹竹桃落了，英子，就这样立着，曾经那么小的人儿，现在也成了巨人，承担起家庭的重负。她不禁想到以前在冬阳下的骆驼队，想起了自己以前学骆驼咀嚼的傻样，终于意识到，童年已经离自己远去了。秀贞、妞儿、宋妈、兰姨娘，她都曾用童稚的双眼送他们离去，但她在这期间，却什么也不知道。她像爬台阶，一步、两步、三步……等回过神来，向后望去，自己已经站得很高了，而以前的人，也都没了影。城南一角，如今显得空空落落，如同丢走的童年，只剩蜡黄；如同老旧的留声机，突然停止转动，贮存了道不尽的旧事。

我们都该成长，或早，或晚，也许像英子一样，在平凡又奇妙的生活里一步一步走，无论有多么不舍，都得将童年放进回忆的匣子里，开启新的旅程。

“爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子了。”

于是，英子就长大了，惊人地成长了。

是什么驱使着这些发生呢？在这和平的城南之中，能有多少的玄机呢？每个人都在努力，有些迎来好，有些迎来坏。就像现在的我没发现洋洋洒洒几千字，只是空抹一场泪。现实是要靠去奋斗，回忆也只能用来怀念，城南一角，不可能永远是如现在这般的。很残酷，但，很公平。有些人觉得这世间并不公平，是因为他们没有去争取奋斗。就如兰姨娘，正因为她能忍，她会忍，她才能迎来自己的爱情。如此这般，英子的成长必然是理所当然。每个人，都要面临成长，长大

以后，便和英子一样，去关上那城南旧事，去寻“新”了。

城南关上了大门，再没骆驼与铃声了。

城南旧事读后感篇七

这本书不厚，还分成了许多小故事，但其中蕴含的内涵却十分深刻。或许每个人的观点不同，在我阅读时，并未感受到作者的文笔有多么优美，多么细腻，但回过头来再次细细品味，却是感悟颇深，甚至不禁潸然泪下。

正如我们读完海明威的名作《老人与海》后，又有哪一个人会不为之动容呢？但是你拿《老人与海》与其它一些名著对比，着实感受不到小说的文笔有多么突出，甚至可以说是较差的。但这完全影响不到作者对于美的表达。《城南旧事》也是这样一本书，在朴实的叙述中，娓娓道来动人的故事。

童年的记忆永远是那样的美好与纯真。而童年时的我们也确实是那样天真烂漫、充满好奇。孩子们拥有比大人更加丰富的想象力，看待世界的眼光也与大人完全不同。《我们看海去》一文中，当偷东西的贼被抓住时，大人们全都幸灾乐祸，只有英子一个人内心里感到深深的同情。她说，她分不清好人和坏人。只有她自己知道，男孩偷东西全是为了供他弟弟上学。由此我们也可以看到，这世界上是不存在绝对的好坏的。然而，只有孩子们能够看到那些“坏人”们内心深处的真善美，而大人们却只能观察到那些浅显的表象，这也是很可悲的。

现代科技越来越发达，社会竞争也愈发激烈。或许，我们的真正无忧无虑的童年早已走远了。但每当回忆起小时候的那些事时，我仍旧感到很开心——那真是一种无与伦比的享受。

纯真善良的美丽童年，值得我们每一个人去品味，去珍藏。