

# 2023年慢阅读读后感(通用5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。可是读后感怎么写才合适呢?这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 慢阅读读后感篇一

本书主要从三方面介绍，教育的理想、品行教育和智力教育。

传统教育和现代教育有很多的差别。父母希望子女受到良好的教育，却往往事与愿违，父母为孩子安排好一切，旧的观念认为，儿童绝不可能“情愿”学习，用一些恐吓的手段强迫他们学习。这种观念完全是因为缺乏教育技巧所致。现代教育则把孩子放在随意发挥的位置，让她们自己感兴趣，而不是被动的学习。现代的教育不只是简单的规律发生了变化，而是通过新的方法让孩子们爱学习，自觉接受教育。

好的品质可以称为智力的美德，这些品质中好奇心是最基本的。好奇心一死，活跃智力也就跟着消亡，好奇心的追求有利于满足心中的一些欲望。好奇心要与求知的方法相结合，教育的目的也就有表现了。

## 慢阅读读后感篇二

对于美术教师而言，技能与理论是必不可少的，在本书中既有纵向的中外美术教育发展的梳理，又有横向中西方美术教育特色的比较，脉络清晰。尤其是对美术教育内容的划分，让我有了新的认识。

在中国普通美术教育中，具象美术尚占据着统治的地位。但中国传统美术的造型是把握在似与不似之间的度量上。意向美术没有良莠正误的客观标准，学生不会因为画不像而苦恼，

也不会因为过于抽象而盲从。

如何才能使具象、意向、抽象美术在美术学习活动中安排合理？

在美国小学美术各年级学习阶段要求中，从学科体系出发，注重学科要素，按线、面、体、色彩、明暗、肌理等划分，每个学段都有各自的目标。同时规定了每个学段要了解的艺术家的名字。例如1—2年级，保罗·克利、夏加尔、梵高等；3—4年级诺曼·罗克威尔等；5—6年级，达芬奇、米开朗基罗、拉斐尔、伦勃朗等。围绕一个画家，做主题单元性课程，具有层次性，递进性。

中国从促进学生素质发展的角度出发，美国从学科体系出发，各自的划分和要求不尽相同，各有偏重，但都是根据学生身心发展水平来划分阶段的。年龄的不同，学生在美术方面的情意特征、认知水平和实践能力各不相同。

在儿童发展的涂鸦期，更多的是一种混沌的线条积累和重复；处于图时期，则表现为一种省简、夸张和孤立的“形”的排列；到了写实期才表现出对客观自然的意向，追求具象、自然化的安排。在儿童美术向成人的具象美术发展中，众多的心理学家、美术教育家都对儿童美术的发展进行了研究以及阶段的划分。如麦卡德、赫伯·里德、罗恩菲德等并发表了各自不同的看法。但是大体上的趋势是差不多相同的。即从简单到复杂，从概括、到详细客观，从线到面到体，从主观到客观。

教学过程要联系学生的生活实际，避免空洞说教，使理论知识融入生活中去，这样才能使学生信服，觉得学有所用，从而激发学生兴趣，增强学生情感体验，使教学过程充满情趣和活力。所以，我上课会很注意联系学生生活实际，举一些与学生生活紧密联系的通俗易懂的事例来教学，或让学生自己来举例，谈认识、体会。这样学生就会觉得知识就在我们

身边，是与我们息息相关的，学习兴趣就会提高。

在多元化的今天，美术课的开放性增强，我们也不单单只是框在了各个学习领域中，讲求综合性学习。从上面提到的儿童美术发展的趋势来看：三种美术教育也是一样，存在于各个学段，但在各个学段各有偏重。抽象美术和意向美术相对于具象美术更适合低段的学生，如原始美术、民间美术、中国写意绘画、印象派、立体主义等。而需要客观理性、讲求复杂详细的具象美术相对地更加适合高段的学生，如古典绘画、现实主义美术、自然主义美术、超现实主义美术等。一些形式法则，如平衡、节奏、韵律、对比、调和以及多样统一等都会在这三种类型的美术中有不同特点的反映。三种美术教育相辅相成，意向和抽象美术教育使学生在具象美术的学习过程中，加强创造性、生动性。在具体的教学中，我们不应片面强调一个方面，而不给其他方面任何容身的余地。

## 慢阅读读后感篇三

读书不仅可以使我们开阔视野，增长知识，培养良好的自学能力和阅读能力，还可以进一步巩固课内学到的各种知识，提高我们的认读水平和作文能力，乃至对于各科学习，都有极大的帮助。

“禅”本是一个佛教语，是梵语“禅那”之略，原指静坐默念。“禅”和“生活”相联系，不仅赋予了远离尘世的禅宗以全新意义，而且给人们的平凡生活注入了全新的活力，即人们追求的生活（也可称之为生命）质量更加坦然、理性、圆满、高雅。而把“生活禅”和“教育”联系起来，则更具有现实意义。

当前的学校教育倒像远离尘世的“禅”，玄而又玄，人云亦云，游离于社会、经济之外；又像一些政治和经济机构，每一个环节和角落都充斥着“功利化”和“行政化”。教育的真实面目似乎被厚厚的“尘土”遮掩了。教育本来是一个很

简单的事情，教育就是生活，生活处处皆教育。本书作者把文字定位为：从生活的角度看教育，诠释教育。并力求把《教育生活禅》打造成“一根鸡毛掸子”，不断地去掸除那层蒙着的“尘土”，还教育以本来面目。

书中《段村教育故事》中的白老师让我敬佩。她的很多教学方法和敬业精神很值得我学习。让孩子当老师，其方法大致有两种方式，一种是“单兵教练”，即让班里15名左右的学困生和15名左右的优秀生自由结对子，“一帮一”学习一个学期或一个学年；再就是“分组学习”，按座位划分小组，每组4人，组长一般都是学习最优者，一学期变动一次。这两种互补达到了“全天候”的学习效果，小组形式提升的是课堂上的学习效率，而结对子又强化了课余时间的学习效率。特别是“结对子”的学习方式白老师评价说“好得没法儿”，“结对子”大大提升了学生学习的自觉性，不管是“帮人”还是“被帮”，都是学生‘自己的事’，因而他们做起来都非常认真。

另外段村教育，激励教育已成为标志性的亮点，白老师根据农村孩子的身心特点，在教学中采用多种方法激励学生发展，其中最成熟有效的办法就是给孩子送《喜报》。无论哪个学生有了进步，就给该生送一张《喜报》，小小的喜报被学生奉为“至宝”，他们不仅互相比赛者《喜报》的数量，而且还认真加以收藏。这种好的教学方法多么值得我去学啊！

白老师对学生的管理中无不体现出“爱”字，她的心里溢满了对孩子深深的爱，爱使她和孩子的心走的那么近，她的每个教育故事都那么感人成功。

如作者所言：“静下心来，从生活的角度思考教育，那些曾经纠结着的问题就会大彻大悟。”

教育在我们身边，或许就是我们上的一节课，和同事的一次研讨，和学生讨论的一道题，和孩子的一次谈话，自己的一

次反思等等吧。

## 慢阅读读后感篇四

最近，拜读了汤勇老师的著作《致教育》，觉得这本书无论从内容还是形式上，都是这几年读到的最好的书籍之一。发现这本书对教师工作、教育发展等有着全面的诠释，可以作为教师专业发展的专门教材或指定阅读书籍。相比于他的前几本书，此书则给人一种“柳暗花明又一村”的感觉，颇为耐人寻味。尤其是作者对当下教育问题的一些辨析与看法，无不给人以新的启迪。

在《致教育》中，汤先生结合自己对书的认识与理解，认为“一个人的精神境界、一个人的内心世界、一个人的品位完全取决于他读不读书，读了多少书，都读了什么书，读书可以决定一个人的气质和面貌。”的确，读书人与不读书的人是不一样的。其实，每个人的身上，都可看到阅读留下的不同痕迹。正如复旦大学骆玉明教授所说：“读过大书的人，会有不一样的气象。”换言之，阅读不一定能改变一个人的长相，但一定可以改变一个人的品位和气质。有些人相貌普普通通，但其言却让别人“听君一席话，胜读十年书”，令人如沐春风，你会觉得他深邃厚重，气质不凡。因此，宋代诗人黄庭坚深有感触地说：“三日不读书，便觉语言无味，面目可憎。”

读书对一个人综合素质的提升也具有一定意义。每次看到我们的同胞在国外旅游时摘花乱扔垃圾，在国际航班上大声喧哗或大打出手时，我总在想，其实这些问题都可以通过阅读解决。一个认真阅读过孔子、托尔斯泰、莎士比亚的人，其素质肯定差不到哪里去，也一定会对学习和研究产生兴趣。在这个意义上说，阅读及其质量，的确关乎一个人的素质养成和精神状态。

在漫漫教育路上，汤老师对读书的认识和理解可以用他自创

的一手打油诗诠释他读书的境界：“每天阅读一刻钟，即便无师自相通。气质魅力会无穷，人生从此不相同”。他是这样写的，其实也更是这样做的。长期坚持读书的他把读书一直当做一种信仰，一种眼光，一种人道主义行为。在读书的时光里，他觉得读书永远是自己的事，永远是快乐的事，而最重要的是读书贵在坚持！

我要感谢汤老师，还要感谢《致教育》，该书既是教科书，也是指导书；既是学术著作，也是经验总结；既是教育现实的写照，也是心路历程的升华。

该书让我深深地感受到读书是一件美好的事。读书活动会让更多的老师获益匪浅，享受书香人生！会让更多的孩子沐浴书香，成为爱读书、好读书的人！我也更坚信：每位教师会因读书走向卓越，教育也会因读书走向美好！

## 慢阅读读后感篇五

为了更新自身的教育理念，利用假期时间，我根据自身的实际情况制定了三个专业发展方面的目标：1、使用更加有效的教学模式，提高课堂的有效性。2、在课堂上为学生留出思考的时间。3、热爱、赏识每个学生，发现他们的智能结构特点，进行适当、有针对性的指导和训练。在这三个目标的指导下，我有选择的读了相关书籍，使我受益匪浅，现在简单地谈谈我读这些书后的感受。

《有效教学方法》中有关促成有效教学的几种关键行为让我深有感触。

2、多样化教学：丰富教学的最有效方法之一是提问题。老师要掌握提问的艺术，能够区分出问题的类型。包括课堂里老师安排的活动和提供的材料要力求多样化，力争达到该节课的教学目的。

3、任务导向：有研究表明，老师用于教授待定课题的时间越多，学生的学习机会就越多。如果课堂上师生的互动集中于思维内容，使学生获得学习机会，那么这个课堂上的学生的成功率可能更高。我觉得以任务为导向的教师的引导作用主要表现在开始上课时，教师三言两语，简洁而准确地揭示教学目标，激发学生学习动机，调动学生的学习积极性，能更好地指导教学。如看书，独立围绕思考题看，寻求答案，还是边看书，边讨论，边解疑等，都有待于我们的自主运用。

4、确保学生成功率。学生学习的成功率，是指学生理解和准确完成练习的比率。