

2023年如梦记读后感(优秀5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

如梦记读后感篇一

兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

今译：经常记起在溪边的亭子游玩直到太阳落山的时候，喝得太醉不知道回来的路。玩得尽兴了，而且天色已晚，只好往回划船，不小心闯入了荷花池深处。抢着划呀，抢着划呀。不想，惊起了在这里栖息的水鸟。

感受：她把傍晚河中之景描写的淋漓尽致，现存她的《如梦令》词有两首，都是记游赏之作，都写了酒醉、花美，清新别致。

这首《如梦令》以李清照特有的方式表达了她早期生活的'情趣和心境，境界优美怡人，以尺幅之短给人以足够的美的享受。“常记”两句起笔平淡，自然和谐，把读者自然而然地引到了她所创造的词境。“常记”明确表示追述，地点“溪亭”，时间是“日暮”，作者饮宴以后，已经醉得连回去的路径都辨识不出了。“沉醉”二字却露了作者心底的欢愉，“不知归路”也曲折传出作者留连忘返的情致，看起来，这是一次给作者留下了深刻印象的十分愉快的游赏。而误入一句，行文流畅自然，毫无斧凿痕迹，同前面的“不知归路”相呼应，显示了主人公的忘情心态。一连两个“争渡”，表达了主人公急于从迷途中找寻出路的焦灼心情。正是由于“争渡”，所以又“惊起一滩鸥鹭”，把停栖洲渚上的水

鸟都吓飞了。至此，词嘎然而止，言尽而意未尽，耐人寻味。

这首小令用词简练，只选取了几个片断，把移动着的风景和作者怡然的心情融合一起，写出了作者青春年少时的好心情，让人不由想随她一道荷丛荡舟，沉醉不归。或许是因为李清照不像一般大家闺秀一样大门不出，二门不迈。喜欢游山玩水，所以即能写出细腻之际的诗词，也可以写出豪迈的文章来。李清照的词总能引人入胜，每每读起此诗，总有一种身临其境的感觉，也只有李清照的诗能有这般意境吧。

如梦记读后感篇二

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

鉴赏一首词。往往要用：心，眼，耳，鼻，舌，身，意，七种感官交叉感悟。心是最难说的一个字。佛经用三藏十二部都没全说清。词人往往只能用‘心’字。心比‘意’高。意如虚空。手通意。所以如来之手连孙悟空都跳不出。人的七种感官感物不同，不仅有高低，各职不同。一般人都丧失俩至三根，每一根或多或少都还不很健全，所以感悟不准确。

常记溪亭，是心与意识，溪为心记住的物，是不磨灭。亭为意造，在一段时间不磨灭。溪对人与万物来说，是最珍贵。作者的心也是这么认为。可以说刻骨铭心。沉醉是五根随心而高兴，还希望心时时带它们去玩。五根感觉要差些，只能用醉来形容。所以不知归路。这里‘归路’是比兴，是心所感觉的路，这里作者感觉身体太放纵了，忘记心来世间的目的。。

兴尽晚回舟，一个晚字，当然有后悔之意。舟是渡人与万物的。

误入藕花深处，藕花是长在淤泥里，艰难突破水层。这里只

佛看见人们生活艰难而忧郁。

全句是说李清照进入佛门感觉晚了些，但她还是如溪水高兴得很。

争渡，争渡。是一争一渡，再争再渡。争是万物再生存中竞争，万物难逃这个法则，这叫命运。渡是自己生存下来还得舍身躯救别人，这叫生命。比如人在船上，已经危险，明知危险还去驾船渡人。有人在火中，明知去救会死，但还是跳进火中。这时命运与生命就容入一体。。所以争渡四字是人们几千年都没搞清的问题。一般人难以协调。这时受惊得是鸥鹭。鸥鹭是一种能飞但又不肯飞的鸟，有能力救人但又不去救人。清照对这部分人太失望。它不仅学佛。还学易。这首词还包含易经河图与洛书。

如梦记读后感篇三

一直以来就对唐诗宋词情有独钟，尤其对宋词更是偏爱。象柳永的“今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”；晏殊的“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”；晏几道的“舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风”；李清照的“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”等名句，都是我非常喜欢的，描写的细腻柔美很有意境，不愧是情景交融的抒情杰作。

宋代词人中，我尤其喜欢李清照，究其原因我想李清照是我国历史上著名的女词人，李清照的作品大多清新脱俗婉约柔美我非常的喜欢，再者她和赵明诚的千古恋情也是我对其人和作品喜欢的重要原因。记得从初中时候起，语文课本里就开始有李清照的作品，一直到高中结束，李清照的词学了大概有十几首。比如：“《如梦令》常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。《醉花阴》薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。东篱把酒黄昏後，有暗香盈袖。

莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。等词句现在想起依然能脱口而出，，这都是中学时代太喜欢死记硬背的功劳，其实对于这些精华的词句有好多地方当时的我都不太理解。随着文化知识的积淀，人生阅历的丰富，逐渐的对于李清照的词我有了自己的理解，也就更喜欢她的词了。

如梦记读后感篇四

往事随影，挥手便散，瞬而凝形。夹扶着清风，伴随着欢笑，忧愁，伤苦，渐渐消失在风的衣角之后，但又随着风窜上衣领。

即使你无法握住风的衣边，但是它会在你的身边久久盘旋。

记忆中的溪亭就像一根弦缠住她的脚腕，让她在繁华中，伫是。时一时，年一年的落日很平凡，在她的眼中却化成了一轮红月挣扎着最后的余晖。被落日烧红的天空与悠悠的浮云在红光中摇曳。她，也只有她，这平淡无奇的一幕在她的眼前回映。

完美的落幕下，举一杯清酒在船头畅饮。余晖下，长长的影子被拽的很长很长。她沉醉在这时分，杯酒如同杯水不觉地饮下，微微醉意，心醉，身也醉，忘记了回归的路。

小舟在湖中荡漾，摇摇晃晃，泛起圈圈波纹，湖中的荷叶也随之起伏。星光披着夜行衣，踏着悄悄地脚步来到夜色之下。她心中的情致不得不收敛，划动着小舟，漂浮在宁静的湖面上。

缓行的小舟停止了前行，水花溅上船头，打湿了夹板。藕花拦住了归路，醉意下慌张地划动着小舟，惊起鸥鹭。来自被拦住的慌张化成了一片欧鸣，她笑了，笑自己是那么地失措，放下手中的浆，看着惊飞的鸥鹭。

回忆在我们的脑海回荡，我们不知道这一份属于她的，又会占有多么的地位。

历史已经流淌而过，也没有书籍可以供我们考证，只有这首诗还在夜幕下徘徊。

品味她的每一个字，都是那么地清新，自然，也不会有一杯清茶比它还清。在日暮下她就如同失路之人感伤着余辉，在星辉下她是那么的无助，但短暂的失态却没有破坏她浑然的气质。

无限的落幕，也许会使她饮醉天明，也就是星辉点醒了她，但没有点醒她的内心。

她就如同一个谜，很近，在我们眼前，是这首诗；很远，有千年，已经离我们而去，很近很远只是一个念，在日暮下一直有着她的背影。

也许她只活在那个日暮下，那一个日暮记载了她的全部。

也许她也活在那个星辉下，那一点光照醒了她。

也许她也活在那首诗中，那一篇流淌了她的回忆。

而我，宁可相信她只活在了那个日暮之下，她的背影是那么地失落，手中只有一杯清酒独饮，也只有饮醉才能释怀，消愁。借酒消愁，愁更愁。

惊起一滩鸥鹭。

惊起的鸥鸣是一杯醒酒茶吧。

如梦记读后感篇五

这是一首忆昔词。寥寥数语，似乎是随意而出，却又惜墨如金，句句含有深意。开头两句，写沉醉兴奋之情。接着写“兴尽归家”，又“误入”荷塘深处，别有天地，更令人流连。最后一句，纯洁天真，言尽而意不尽。

现存李清照《如梦令》词有两首，都是记游赏之作，都写了酒醉、花美，清新别致。这首《如梦令》以李清照特有的方式表达了她早期生活的情趣和心境，境界优美怡人，以尺幅之短给人以足够的美的享受。

常记 两句起笔平淡，自然和谐，把读者自然而然地引到了她所创造的词境。常记 明确表示追述，地点在 溪亭，时间是日暮，作者饮宴以后，已经醉得连回去的路径都辨识不出了。沉醉 二字却露了作者心底的欢愉，不知归路 也曲折传出作者留连忘返的情致，看起来，这是一次给作者留下了深刻印象的十分愉快的游赏。果然，接写的 兴尽 两句，就把这种意兴递进了一层，兴尽方才回舟，那末，兴未尽呢？恰恰表明兴致之高，不想回舟。而 误入 一句，行文流畅自然，毫无斧凿痕迹，同前面的 不知归路 相呼应，显示了主人公的忘情心态。

盛放的荷花丛中正有一叶扁舟摇荡舟上是游兴未尽的少年才女，这样的`美景，一下子跃然低上，呼之欲出。

一连两个 争渡，表达了主人公急于从迷途中找寻出路的焦灼心情。正是由于 争渡，所以又惊起一滩鸥鹭，把停栖在洲渚上的水鸟都吓飞了。至此，词嘎然而止，言尽而意未尽，耐人寻味。

这首小令用词简练，只选取了几个片断，把移动着的风景和作者怡然的心情融合在一起，写出了作者青春年少时的好心情，让人不由想随她一道荷丛荡舟，沉醉不归。正所谓 少年

情怀自是得 ， 这首诗不事雕琢， 富有一种自然之美。