

逃离阅读感想 逃离马戏团的熊读后感(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

逃离阅读感想篇一

今年寒假读了沈石溪主编的动物故事《逃离马戏团的熊》，这个故事直接和动物的心灵进行对话，为我们深度剖析了动物的内心世界。

这个故事的中心就如卢梭所说的一句话：“动物生为自由”，人是如此，动物也是如此，特迪是动物园里的一个老演员，他是一头棕熊，从小学会了表演，它会骑车，敲鼓，学会了取悦观众，因为这样可以填饱肚子。虽然它有时候也想发脾气，但它知道那都是没有用的，所以就放弃了挣扎，特迪在动物园里日子过得比较滋润，因为衣食无忧，但是人们在自以为善意与它们相处的同时，忘记了它们最渴望的是自由。

有一天马戏团出去演出的时候，在喂食的途中，管理员忘记锁笼子的门，在特迪走出笼子以后，就再也回不去了，一次又一次的`人类枪下逃生，在森林里，特迪缺少野外生存技能，可能饥饿就是最好的老师吧，特迪一次一次的学习如何捕食。最惨的时候它的脚被枪打伤了，在那一片最熟悉的领地被一只比它大的熊驱逐了，还有在驯鹿生活的地带，数次被公鹿挑衅。可特迪是一只成年的熊，野性的呼唤让它不断地找回自己，它在不断的让自己变得强大。最后它打败了公鹿，那一片领地变成了它真正的家，它成了那一片领地真正的王，冬天来了，特迪开始享受它在城市里没有的冬眠时光。

逃离阅读感想篇二

今年寒假读了沈石溪主编的动物故事《逃离马戏团的熊》，这个故事直接和动物的'心灵进行对话，为我们深度剖析了动物的内心世界。

这个故事的中心就如卢梭所说的一句话：“动物生为自由”，人是如此，动物也是如此，特迪是动物园里的一个老演员，他是一头棕熊，从小学会了表演，它会骑车，敲鼓，学会了取悦观众，因为这样可以填饱肚子。虽然它有时候也想发脾气，但它知道那都是没有用的，所以就放弃了挣扎，特迪在动物园里日子过得比较滋润，因为衣食无忧，但是人们在自以为善意与它们相处的同时，忘记了它们最渴望的是自由。

有一天马戏团出去演出的时候，在喂食的途中，管理员忘记锁笼子的门，在特迪走出笼子以后，就再也回不去了，一次又一次的人类枪下逃生，在森林里，特迪缺少野外生存技能，可能饥饿就是最好的老师吧，特迪一次一次的学习如何捕食。最惨的时候它的脚被枪打伤了，在那一片最熟悉的领地被一只比它大的熊驱逐了，还有在驯鹿生活的地带，数次被公鹿挑衅。可特迪是一只成年的熊，野性的呼唤让它不断地找回自己，它在不断的让自己变得强大。最后它打败了公鹿，那一片领地变成了它真正的家，它成了那一片领地真正的王，冬天来了，特迪开始享受它在城市里没有的冬眠时光。

逃离阅读感想篇三

爱丽丝·门罗的作品集来到我家的书架上完全是由于她得了去年的诺贝尔文学奖，在此之前我根本不知道她。是某个对我闺女怀有青春期骚动的小子几乎在诺奖公布的第一时间弄来了这本书。算得上时髦又风雅的礼物，女儿看上去很喜欢，而我不像小丫头那样性急，我得看完它再说。

憋了半年后才读它是出于反潮流的情绪，真正的文学和新鲜

度无关，相反，经得起时间筛选的才是好书。

昨天看完了第一篇《逃离》，有点失望。稍后发现错在我自己，由于诺贝尔的光环，我把它设想成一顿大餐，结果很清淡。清淡不见得就不是美食，扉页上也说了，平凡和僻静是门罗的写作风格。是诺贝尔奖要引领低糖低脂的时尚口味，是那些评委总是喜欢另辟创意，比如：他们可以把反贼和忠良放在同一个获奖台上。一点也不像春晚那么死板，换了谁当导演都是一成不变的姹紫嫣红。

先得把情节提炼出来，看别人写读后感全是这样的，我以前老是把这个程序省略。

卡拉和克拉克是一对穷夫妻，在一个好像是旅游景点的地方经营了一个马场。这个夏天因为连日阴郁，暑期里的生意有点惨淡，连家里的宠物山羊也不恰时宜地玩起了失踪。反正一切都糟透了，夫妻俩的坏情绪像潮湿空气里的霉斑一样滋长。丈夫克拉克逼着妻子卡拉去敲诈有钱的邻居，一肚子怨气的卡拉反倒是在好管闲事的邻居帮助下起了离家出走的念头。在逃跑的长途车上卡拉想起了自己更早一次逃离经历——几年前她不顾一切的跟克拉克私奔。回忆让卡拉从逃脱的兴奋转向前途迷茫的恐惧，然后她回家了。天气晴朗了，明媚阳光下的马场似乎还是那么忙碌和美好。然而邻居的来信无意中揭示了卡拉钟爱的山羊是被克拉克谋害了，可能这小气的男人在吃山羊的醋。刺痛卡拉的尖刺依旧存在，不过，现在她选择了忍受。

要是我的理解力偏差不是太大的话，小说内容概况就是这样。

其实，这算得上是个好故事，细节的处理上十分精致，例如：卡拉杜撰性骚扰事件取悦丈夫，卡拉突然而起又突然熄灭的逃跑念头，克拉克去邻居那里兴师问罪时山羊突然出现造成的效果。这些看似非正常的情节在正常世界里既合理又微妙地流转着，而且那么顺畅，顺畅中带出了人物内心的隐秘。

作者大概想说的是生活对人的磨损吧？人们在诸多不如意中消磨理想，消磨个性，消磨对事物的敏锐感受。任何逃离都是暂时的，到哪里都是一张疏而不漏的网。

写到这里觉得这主题有点面熟，我们的钱钟书老先生好几十年前就写过类似的人生无奈，只不过东西方的表达方式不一样，我们是被挤得别无选择，里外不是，他们是空荡得没着没落，无路可逃。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

逃离阅读感想篇四

法国著名社会学家卢梭有句名言：动物生而自由。自由，是人类社会的价值取向与奋斗目标，无数人为自由奋斗、献身。读完尤里·帕夫洛维奇·卡扎科夫的小说后，我明白了动物生而自由，渴望自由。

这篇小说讲述了一只从小生活在马戏团的老熊特迪，早已厌倦了莫名其妙的演技生涯。一个偶然的机，它逃出笼子，走进森林。虽然他没有任何丛林经验，时时遭遇危险，但它凭借着对自由生活的向往和热爱，历经磨难，终于成为一头

真正的“熊”！

在特迪逃出笼子，渐渐地熟悉了丛林生活后，书中有这样一段描写：“它已经完全不是从前的特迪了。它似乎正在重新理解生活的意义，和过去做最后的告别。它没有向公路上的人们走去，也没有表演它在马戏团学到的任何一个滑稽节目，只是在那里默默地思考着。后来，似乎什么东西又回到了它身上，又好像丢掉了最后一个重负，它把同人类社会联系着的最后一根纽带斩断了。”我想它理解的生活的含义正是“万物生而自由”！经历了自由的丛林生活后，它明白了以前的生活不是真正的生活，以前的生活不是它想要的生活，它不该过那样的生活！它理解了自由的伟大本站和珍贵，理解了丛林的自然法则，理解了生活的伟大意义！虽然，它的童年已经一去不复返；虽然，它的童年蒙上了被人类控制的阴影；虽然，它的童年是压抑而痛苦的；但是，它已经脱胎换骨，这真是一件令人欣喜又感动的事情！

读完这篇小说，我不禁感慨：任何动物的内心深处都是渴望自由的！然而，现在仍有许多动物从未获得过自由，没有体会过自由的美好，甚至已经不知道什么是自由了。这是一件多么可怜又可悲的事情啊！人类和动物共同拥有这个世界，保护野生动物就是关爱人类自己。随着环境保护意识的深入人心，人们已经意识到保护野生动物的重要性。在这里，我想说：强迫动物登台演出，粗暴剥夺动物的自由，对动物来说无疑是变相的奴役和摧残。尊重动物，善待动物，赋予动物享有自由的权利，才是对动物极大的保护！

正如书中所说：自由是一个伟大的东西！它像太阳，像巨大的星空，像迅速奔腾的河水，又像是温暖的和风！不惧怕谁，也不用去做自己不愿意做的事情！这既是老熊特迪对比自己前后生活发出的感慨，又是无数动物最卑微的愿望！动物生而自由，还给动物自由吧，让我们的大自然变得更加和谐美好！

逃离阅读感想篇五

书的简介是这么写的，恶童白白，百无禁忌。的确是很吸引人的简介。

故事的主要核心大概就是一个小男孩从小到大和难民偷渡之间的故事。看得我很压抑，不是很喜欢这部书的描写和题材，其中有些关于心理的长篇大论，实在是让人想跳过。

但是在几次想要放弃阅读这本书的时候，他的故事情节转折又吸引了我，比如加萨性侵了那个难民女孩，比如他们出了车祸，他的父亲死了，然而他还活着却只能在死人堆下面独自待了不知道多久，比如他后来去了孤儿院努力学习，引来转机，可以去英国读书，却因无法控制自己的心理问题而突发疾病。

比如，这个其实真的聪明，如果被好好培养真的会有很大作为的男孩子，最后还是回到了那个储水池，而且他这次只想永远的把自己关进去。

最让我震惊的是他在尘土街的那条街道上，在一棵树下，挖到了父亲留下的难民偷渡得来的巨款以及几具尸首，其中就有他母亲，天知道这对当时精神已经就很脆弱的他是多大的打击。

从这里也可以看出其实那个像恶魔一样的父亲，其实也是个可恨而又可怜的人，因为他如果真的用难民走私的那些钱去生活，可以过得很好，但他全部没动，就这样埋在地下，谁也没有告诉，说明他其实根本不想用这些钱，自己内心也对这些非法收入感到厌恶，但无可奈何已经在的事实，只好把钱埋了。欺骗自己没有做过这些违背人性的事，就像中国成语的掩耳盗铃一样。

这本书，有我不喜欢的地方，也有我觉得可圈可点之处，可

能男生或许更偏向于看这本书吧。

我也在想，这个作者是经历了什么，或者是他看到了什么，才会写出这样题材的一种小说，听黑暗压抑的，不是常人可以去接触到的东西。

不是一本我想再看第二次的小小说，太压抑，但值得没有阅读过的朋友试试。