

# 2023年无常读后感悟(精选6篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。我们想要好好写一篇心得感悟，可是却无从下手吗？下面是小编帮大家整理的优秀心得感悟范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 无常读后感悟篇一

《朝花夕拾》记述了作者童年的生活和青年时代求学的历程，追忆着那些难于忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情。作品在夹叙夹议中，对反动、守旧势力进行了抨击和嘲讽。这一点在《无常》一篇中得到了充分的体现。

《无常》一文事描述鲁迅儿时在乡间迎神会和戏剧舞台上所见的“无常”形象，说明“无常”这个“鬼而人，理而情”，爽直而公正的形象受到了民众的喜爱，是因为人间没有公正，恶人得不到恶报，而“公正的裁判在阴间。”文章在夹叙夹议中对打着“公理”，“正义”旗号的“正人君子”予以了辛辣的嘲讽。

作者把对往事的回忆和对时弊的议论结合的自然恰当，天衣无缝，揶揄嘲讽的语言，生动的比喻，正话反说，犀利风趣，耐人寻味。

《朝花夕拾》中的作品都是回忆性的文章，但它们不是对往事的单调的记录，而是用娴熟的文学手法写成的优美的散文珍品。

作者撷取那些令人难忘的生活片段，加以生动地描述，选择富有个性的情节和细节描画人物的性格，给人以深刻的印象。特别事作者善于描摹人物的神情心态，把人物写的栩栩如生。如《阿长与〈山海经〉》中写除夕夜长妈妈教少年的鲁迅如

何讲吉利话和元旦清晨等待鲁迅“恭喜”的情景，把这个农村妇女的渴望幸福，期待祝福的急切心情和惊喜神态表现的活灵活现。又例如《从百草园到三味书屋》写老先生大声朗读文章时，“总是微笑起来，而且将头扬起，向后拗过去”寥寥几笔，把老先生那种痴迷入神的神态表现的惟妙惟肖，充满了浓厚的生活气息。

这些作品在写作手法上把叙述，描写，议论，抒情糅合在一起，充满诗情画意，如写百草园的景致，碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹，鸣蝉在树叶里长吟，云雀从草间直窜向云霄，油蛉在低唱，蟋蟀在弹琴??构成了富有情趣的风景画，成为令人神往的儿童乐园。

## 无常读后感悟篇二

无常是个具有人情味的鬼，去勾魂的时候，看到母亲哭死去的儿子那么悲伤，决定放儿子“还阳半刻”，结果被顶头上司阎罗王打了四十大棒。想是原本虚幻之中的丑恶嘴脸，竟让人感到悲凉的心被慰藉。现实中的嘴脸表面是光鲜靓丽，背地里多么的阴恶。

无常，让我感到世事无常。前一秒的欢离，后一秒的永别。每天改革的世界，每天退化的幸福。“规章”写着的公正，“公仆”想着的私欲。最恐怖的不是无尽蔓延的黑暗，而是掩藏在光明中的黑暗……人鬼无常。为“人民”服务的“公仆”，怎能变成食人血肉的“鬼吏”。奈何，无奈。伪善的小鬼借“好事多为”，借口为坏。大鬼自然而然的披裹着光明的衣冠，以权利驱使私欲的完成。

小时候，无助下我曾求助过红会，一场六位数手术我们仅获助屈指可数的三位数。红会就像一只诺大的鬼，爱吃。光明的衣冠下，巨大的躯体内正蓄养着饕餮。这还不怎么寒心，寒心到恐怖的是在手术室的生死之地，要送钱向医生买命，不合胃口的就期望着自己的死相能好看点吧。世界如何，我

不知道，我只知道，我身在此地，失望此地。我唯一的骄傲，乃我是人类的无常判官，手指一定则有鬼。

我讨厌光明，光会虚伪，拐弯抹角。光越亮着黑暗越浓，人造的强光会伤透了自己。就像，官越多鬼越多，政阶越高鬼越大。我喜欢黑暗，黑暗不会虚伪，直来直去。率直的邪恶好得过面具之下的欺诈。现实生活中某些人的“人格”不如“鬼格”。

最恐怖的不是无尽蔓延的黑暗，而是掩藏在光明中的黑暗。鲁迅是憎恨了这里的无常而喜欢了那里的无常吧。

### 无常读后感悟篇三

《无常》也是一篇名作，主要写了迷信传说中的无常，这个勾魂使者的形象。

首先这篇文章的语言非常轻松诙谐，描写水平也相当高，第二段中：“鬼卒和鬼王是红红绿绿的衣裳，赤着脚；蓝脸，上面又画些鱼鳞，也许是龙鳞或别的什么鳞吧，我不太清楚。”瞧！这样描写鬼卒与鬼王是不是让你觉得耳目一新，你的眼前是不是有几个乡下人所扮演的鬼卒鬼王呢？“鬼卒拿着钢叉，叉环振得琅琅响，鬼王拿的是一块小小的虎头牌”这里是对鬼王、鬼卒的兵器的描写，听起来这些人还真有杀伤力呢！“活无常不但活泼而诙谐，单是浑身雪白这一点就有‘鹤立鸡群’之感。”这一段写的是活无常，他们浑身雪白惹人喜爱，他虽然是阴差，却让人喜爱，看起来，他还真有人气。他还有一身活泼的气息，真令人感到舒服，使人感觉它有人情味。

接下来，便是这文的主题，这段话，真令我吃惊不少“活的‘正人君子’只能骗鸟，若问愚民，他就可以不假思索的回答你：‘公正的裁判是在阴间！’”看这段话是否让你感受到什么？我感受到，当时的人中连一个公正的也没有，那时对人

民的压迫，甚至让百姓对阴间起了神往，可见当时的年代的政治是多么腐败。阳间连一个公正的裁判都没有，阴间的虽然是鬼，但也是公正的啊！无常这篇文章体现了当时朝廷的腐败，也讽刺了古代那些没有正义心肠的人。

文档为doc格式

## 无常读后感悟篇四

何为无常，即勾摄生魂者也。相传无常分为两种，为白无常和黑无常。黑无常是全身通黑，白无常自然是通体煞白。据《玉历纱传》记载，无常惯穿斩衰凶服，腰间束根草绳，脚着草鞋，项上挂着纸锭，手持破芭蕉、铁索以及算盘。无常整日耸着肩膀，披着头发，眉眼的外梢都向下像个“八”字，头上一顶长方帽。如此看来无常长得真不怎么讨人喜欢，大人小孩看到必定是吓得先没了半条命。不过这都是人们口耳相传，迅哥儿可是见过活无常呢。

然而迅哥儿所见的无常与咱们所了解或所幻想的无常可大不一样。在他的心目中，在阴森鬼众中，就是无常有点人情；我们不变鬼则已，如果要变鬼，自然就只有无常可以比较亲近。由此可见，迅哥儿对无常的好感绝非是一星半点。在后来的演剧中的`无常更是受到迅哥儿的热爱。虽然外表可怖，但是内心却可爱的无常已在迅哥儿的心中留下了不可磨灭的烙印。到最后竟然大呼：要寻真实的朋友，倒还是他妥当。不过这是好的无常，坏无常也未曾绝迹。他们视人命为草芥，生杀不过在一念之间，若是心情好，便让你与家人道个别，可若是心情不好，便就让你连喘息的机会都没有直接带你去了地狱，不让你有一丝的求饶或是辩解。如此蛮狠！如此凶残！

人类社会不也如此？善良人们之外，有诸多内心邪恶之徒。他们光明的衣冠下蓄养着饕餮，以他人血肉为食来满足自己内心欲望。更有甚者，那些掌持生死命运决定之权的人，会

因金钱人情而漠然对待他人生命。比如，在手术室这样的生死之地，无良医者会索要财物，未能上供的患者只能自求多福。

如此看来，虚伪光明反而不如真诚的黑暗。人造的强光会伤害善良的眼睛，率直的邪恶好得过面具之下的欺诈。现实生活中某些人的“人格”不如“鬼格”。最恐怖的不是无尽蔓延的黑暗，而是掩藏在光明中的黑暗。想必鲁迅喜欢的是无常的纯粹与真实吧。

我亦如此。我唯一的骄傲，乃我是人类，我愿意秉持内心光明，即使成为无常判官，我也不会追索无罪冤魂。

文档为doc格式

## 无常读后感悟篇五

摘：倘使要看个分明，那么，《玉历钞传》上就画着他的像，但是《玉历钞传》也有繁简不同的本子的，倘是繁本，就必须有。身上穿的是斩衰凶服，腰间束的是草绳，脚穿草鞋，项挂纸锭；手上是破芭蕉扇、铁索、算盘；肩膀是耸起的，头发却披下来；眉眼的外梢都向下，象一个“八”字。头上一顶长方帽，下大顶小，按比例一算，该有二尺来高罢；在正面，就是遗老遗少们所戴瓜皮小帽的缀一粒珠子或一块宝石的地方，直写着四个字道：“一见有喜”。有一种本子上，却写的是“你也来了”。这四个字，是有时也见于包公殿的扁额上的，至于他的帽上是何人所写，他自己还是阎罗王，我可没有研究出。

评：这一段是鲁迅介绍无常长像的。首先，从衣服开始，“斩衰凶服”，显现出了鬼界的特征。然后是腰部、脚和脖子，从这几个地方的穿着上，无常长的又像道士，和下文说无常是从人变来的有上下呼应，同时也体现出了无常的性格，路见不平拔刀相助。而之后的长方帽，和道士的装饰

也没什么区别。之后，一句话很有意思，“遗老遗少们所戴瓜皮小帽的缀一粒珠子或一块宝石的地方”，很明确的指清了位置。“一见有喜”和“你也来了”便显出了地狱小鬼们独有的“小丑风范”，很有喜剧效果，说话的方式都很调皮。

表现的是当时社会的一种风气，不，其实能够说是一种批判。当时，等级分的很明确，有上等人下等人之说，如果是下等人，就会永远被被人压着，虽然过着平凡的生活，但经常受人欺辱。而上等人更是可怜，务必把自己伪装起来，生活在欺骗中，生活在痛苦中，所以说是“他们活着，苦着，被流言，被反噬”。又因为，但是的人都很迷信，认为到阴间就能解脱，所以大家都十分喜欢无常。想想，这就是可怕的封建社会给人们带来的灾难，唉，真是恐怖。

## 无常读后感悟篇六

早已习惯了在午后翻开《朝花夕拾》这本小册子，每个下午由先生的文章陪伴都觉得充实了许多。今天照例要读先生的一篇文章，按照顺序，当时到了《无常》了吧。

这篇文章很好了承接了上一篇的《五猖会》，描写的是迎神赛会那天出巡的神！而这其中各路神明，先生最有些喜欢的当时白无常了。先生用了这样的词语来形容白无常：“他不但活动而诙谐，但是那浑身雪白这一点，在红红绿绿中就有鹤立鸡群之慨。”这是怎样一个的可爱的角色呵。

先生本文突出描写了白无常。在先生的记忆中，除了装扮不甚吓人之外，无常还是个颇具有人情味的鬼，在戏中有唱到，去勾魂的时候，看到母亲哭死去的儿子那么悲伤，决定放儿子“还阳半刻”，结果被顶头上司阎罗大王打了四十大棒。

最后一段先生判的却是更妙，有人说，无常是生人走阴，故有些人情味，而现下那些会走阴的却是生人。这其中的奥妙，难言之矣。我们也只得姑且置之弗论了。